

NEBO BOSANSKIH BOGUMILA

Ase leži... Mak Dizdar

Fascinantna i sveprožimajuća korespondencija nebesa i kamenova/stećaka bogumilskih i onih iz drugih kultura na fotografijama - panoima Murata Jašarevića više nego rječito govori o idejnom lajtmotivu u inspirativnoj materiji koje se ovaj vrsni fotograf-umjetnik prihvatio ovom izložbom.

Dramski i dramatski suodnos ovih dvaju entiteta ima značenje i poruku vječne misterije metafizičkih krajnosti i dodira Prolaznog - ljudskog života i Vječnog koje neuhvatljivo lebdi u prostorima beskraja i onostranosti. A to su: nadgrobni kamenovi sa uklesanim porukama otišavših i uzvitlana nebesa svih mogućih odgovora ili, u njihovom nedostatku, o svekolikom smislu življenja i sveopšteg postojanja.



Bogumili su tiho otišli - u grob ili u sjećanje? „Vrvež“, kako neko reče, njihovih nekropola diljem ove naše čudesne i čudnovate, ali nam toliko drage i prisne, svakom na udaru, „zemljice“ Bosne i Hercegovine, mahom na skrajnutim visoravnim i proplancima (Kupres, Livno, Glavatičevo, Zapadna i Istočna Hercegovina, Zenica i svugdje, svugdje...), taj vrvež je tih da ne može tiši, a u toj tišini i kroz nju glasan da ne može biti glasnjiji za svakog onoga koji se, barem jednom upitao. „Koji je moj korijen i šta je moj život?“

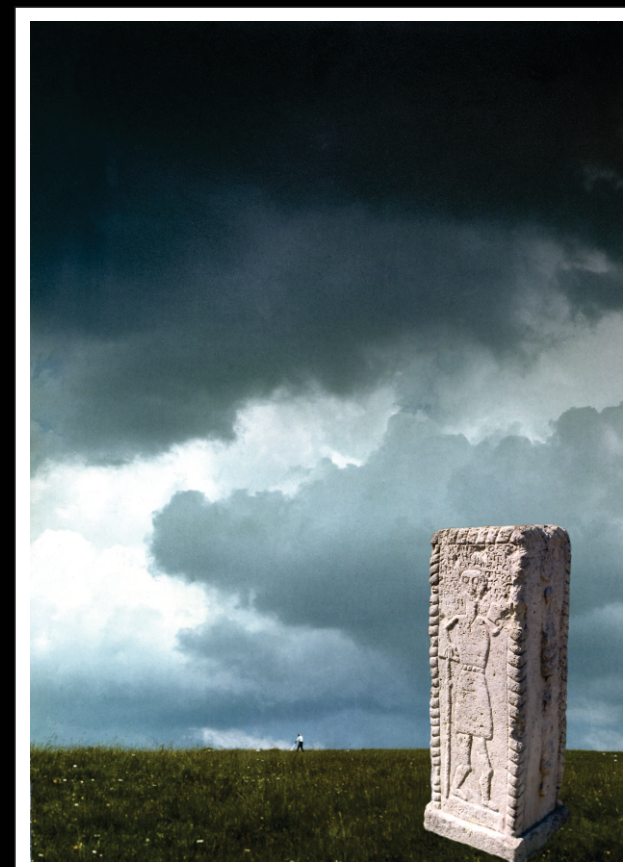


I u znaku tog pitanja treba - u susretu sa gospodinom Muratom Jašarevićem i njegovim vanserijski dobrim fotografijama, zašto ne, kao na kakvom hodočašću, ophoditi ovu za naš grad ženu i za Bosnu i Hercegovinu naravno, pažnje vrijednu izložbu.

Doživimo, dakle, i okom, i sluhom - i dušom najviše ovu beskrajnu vizuelnu simfoniju!

Kemal Mahmutefendić

U Zenici, septembra 2013.





Rođen je u Han Biloj kod Travnika 1943 godine. Završio je zanat u Travniku. U klasi salon majstora fotografije gosp. Hazima Hadžiemrića godine 1960. Srednju Ekonomsku školu je završio u Travniku 1963 godine. Fotografija mu je životni poziv. Živi i radi u Zenici od 1965. godine. Do odsluženja vojnog roka i po povratku otvara vlastiti foto studio 1969. godine.

Pored profesionalnog bavljenja fotografijom uključuje se u rad Foto kluba Zenica, još 1968. godine čiji je član do 2000 godine, od kada osniva Art foto grupu čiji su članovi iz cijele Bosne i Hercegovine.

Učestvovao je na 198 kolektivnih izložbi fotografija i dijapozitiva.

Izlagao je 494 autorska rada i to u sljedećim gradovima: Rovinju, Puli, Doboju, Bijeljini, Novom Sadu, Zenici, Splitu, Križevcima, Sarajevu, Tuzli, Kragujevcu, Zaječaru, Zagrebu, Svetozarevu, Omoljici, Aradcu, Staroj Moravici, Valjevu, Trebinju, Bačkoj Topoli, Loznici, Smederevu, Podsdamu (DDR), Rijeci, Beogradu, Čačku, Mostaru, Lulavcu i Banjoj Luci, Ontariju(Kanada), Andoru, Londonu(VB), Pšerovu (Čssr), Hranicama (čssr), Sčećinu (Poljska), Ljubljani, Osijeku, Sisku i dr.

Osvojio je 64 nagrade i diplome.

Nosilac je najvišeg umjetničkog zvanja majstor fotografije Foto saveza Bosne i Hercegovine (AUF) od 1995. godine.

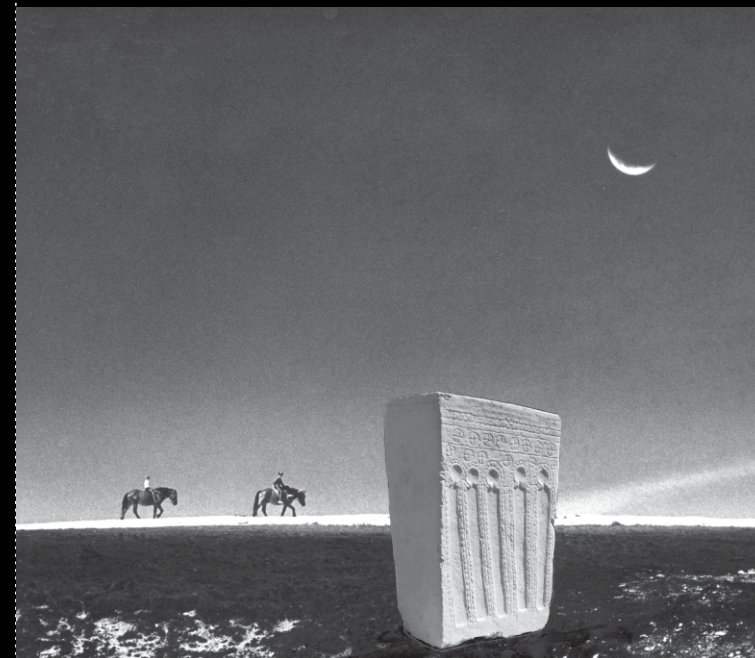
Od decembra 2006. godine nosilac je zvanja Umjetnik Međunarodne Asocijacije za umjetničku fotografiju (AFIAP)

Najznačajnija priznanja su mu osvajanje u dva navrata Kupa Maršala Tita, zajedno sa klupskim kolegama prvi put 1999. godine u Ljubljani, drugi put sa kolegama iz ART foto grupe 2001. u Strumici.

Značajno je napomenuti da je od osnutka Muzeja grada Zenice 1968. Godine njegov stalni spoljni saradnik, snimajući sve kulturne, sportske i političke manifestacije.



Broj izložbe: 301 IF 2015



Izložba fotografija Murata Jašarevića

KAMENI SPAVAČ

Muzej grada Kaknja, 27. 02. 2015.