

EROZIJA KVALITETA

● **Na tri likovne manifestacije (Republičku i Omladinsku izložbu fotografije, te dijapozitiva), koje će se održati u Bosanskoj Dubici, stiglo je ukupno 496 radova od 107 autora. Primljeno je za izlaganje 105 radova od 56 autora, što rječito ilustruje stanje, mogućnosti i domete naše fotografije koja, očigledno, stagnira.**

Ovih dana obavljeno je žiriranje radova koji su stigli na izložbu koja će se - u okviru dana bosanskohercegovačke fotografije - otvoriti tokom maja u Bosanskoj Dubici. Žiri u sastavu **Milan Latinović, Denis Markić i Duško Vričko**, sa delegatom Foto-saveza BiH **Ozrenom Božinovićem**, izabrao je za izlaganje 105 radova od 496 pristiglih, dodijelio nagrade i diplome za kolekcije i pojedinačne fotografije, a na članovima kluba „Phenih“ je da organizuju prvu likovnu manifestaciju ovakve vrste u ovom gradu.

Svoje radove za tri manifestacije: Republičku izložbu fotografije, Smotru dijapozitiva i Omladinsku izložbu fotografija, poslali su autori iz foto klubova koji djeluju, s manje ili više uspjeha, u Zenici, Doboju, Visokom, Tuzli, Sarajevu, Višegradu, Konjicu, Mostaru, Lukavcu, Banjaluci. Tako će, na primjer, na Republičkoj izložbi fotografije biti izloženo nešto više od 70 radova od 25 autora, na Omladinskoj izložbi 25 radova od 14

autora, a na smotri dijapozitiva 48 slajdova od 17 autora.

Prvu nagradu za fotografiju na Republičkoj izložbi dobio je **Čedo Paunović**, drugu **Samir Aganović**, a treću **Erkan Kulenović**. Jedna pohvala dodjeljena je **Ekremu Sivri**. Za kolekciju su nagrađeni: **Dragan Milovanović** (prva), **Tošo Mitaševski** (druga) i **Anton Matija** (treća nagrada). Na Omladinskoj izložbi dodjeljene su samo dvije nagrade - prvu je dobio **Eldar Ermić** a drugu **Ana Krivokapić**.

U saopštenju žirija se kaže da je odziv autora i klubova bio dobar, ali ponuđeni kvalitet u prosjeku ne bi zadovoljio strože kriterije. Oscilacija kvaliteta unutar radova je velika, od veoma dobrih, do veoma loših. Pojedini autori, koji su do sada imali dobrih radova - pa su bili čak zapaženi na sličnim likovnim manifestacijama - ovog puta su podbacili i njihov doprinos izložbi zaista je mali. U saopštenju se nadalje naglašava da kriterij pri izboru radova nije bio sasvim

strog, te da se nameće opšti utisak da, ako ne nazaduje onda svakako bosanskohercegovačka fotografija stagnira.

Takav utisak je stekao i izvještač koji je imao priliku da razgleda - prilikom žiriranja - najveći dio pristiglih radova. Neki klubovi su poslali kolekcije od dvadeset do trideset radova, a „zeleno svjetlo“ za izlaganje - za stavljanje na uvid ljubiteljima fotografije - dobila su jedva tri ili četiri rada. Tako je, na primjer, **Univerzitetski foto-kino klub iz Banjaluke** na republičku smotru poslao 22 fotografije od 5 autora, a primljena je samo 1 fotografija jednog autora. Već površan uvid u primljene radove mogao je svakog uvjeriti da neki članovi ovog kluba nisu savladali osnove fotografije, koji se baziraju na postupku razvijać-fiksir-voda i da im, na jednoj ovakvoj izložbi, nije mjesto. Tematski loše, tehnički još lošije, fotografije autora iz ovog kluba nisu naišle na simpatije kod članova žirija. To bi se moglo reći i za radove koji su stigli iz **Višegrada, Konjica, djelimično i Sarajeva**, jer su iz ovog grada došla dva paketa iz dva foto kluba - sa ukupno 43 rada od 10 autora, a za izložbu je odabrano 10 radova od 3 autora.

Ili... na Omladinskoj izložbi fotografije članovima Foto kluba „**Josip Bosnar**“ iz



Mitaševski Tošo: „Ohrid 3“.

Banjaluke - koji su poslali 15 radova - nije primljen nijedan, a slična je situacija i sa Foto-klubom „**Natron**“ iz Maglaja. Očito je, dakle, kada je riječ o fotografiji u nas, na prostorima Bosne i Hercegovine, da u klubovima nema mnogo dobrih izlagača, da ova stagnira.

Duško MOMČILOVIĆ