

"Glas" - Banja Luka, 13.07.1990god. - Rubrika "Kultura petkom"

FOTOGRAFIJA

ISKUSTVO ZA NOVE

Nekada su na fotografskim izložbama dominirali osvajali nagrade i priznanja, Milorad Jojić Brko, Vitomir Stašević, Ivica Terzić, Gojko Sikimić, Alija Akšamija i mnogi drugi stvaraoči, ali su godine i vrijeme učinili svoje: na sceni je stupila generacija mladih izlagača.

U Foto-savezu Bosne i Hercegovine stasala je čitava generacija darovitih stvaralaca, autora i izlagača koji su godinama dominirali na izložbama u zemlji i inostranstvu i sa tih putovanja kući donosili priznanja. Nažalost, neki od izlagača danas nisu živi, drugi su prestali da se bave fotografijom, njihova usmjerenja otišla su u drugom pravcu, prema poslovima i zadacima koji obezbjeđuju dobro egzistenciju.

Ljubitelji fotografije, koji pamte „zlatno vrijeme“ ove likovne discipline, period njene pune afirmacije, u oslobođenju ove — da tako kažemo — grane umjetnosti od njenog tretiranja kao slikarstva, od fotografiranja na slikarski način i po slikarskim kanonima, prisjetit će se s takoćom i takvih stvaralaca kao što su **Vitomir Stašević, Milorad Jojić Brko, Gojko Sikimić, Ivan Terzić, Alija Akšamija, Slobodan Krstanović, Jan Beran, Štrbo Aleksa**... Jer, svi su oni, svaki na svoj način, udarili pečat i dali nesumnjivo doprinos razvoju fotografije u Bo-

sni i Hercegovini, obezbijedili joj zaštićeno mjesto u zemlji i svijetu.

— Gdje su oni danas, šta rade?

Čuveni **Milorad Jojić Brko**, šef foto-sluzbe u „Energoinvestu“ i izlagač par ekselans otišao je u penziju i „digao ruke“ od fotografije. Ostala su sjećanja na njegove radove kao što su „**Golubovi snijeg**“ (maštovitu impresiju sa Baš Čaršije) i „**Maglovito jutro**“ (snimljeno u sarajevskoj noći). **Vitomir Stašević**, dugogodišnji predsjednik i aktivista Foto-saveza BiH, preminuo je prije nekoliko godina. Iza sebe je ostavio više hiljada negativna i stvaralački opus na kome bi mu mnogi mogli pozavidjeti. Neka nas na njega podsjeti rad pod simboličnim naslovom „**Svitanje**“ — koji objavljujemo u prilogu ovog teksta kao ilustraciju — a koji je svojevremeno našao mjesto u prvom almanahu jugoslovenske fotografije.

Za **Aleksu Štrbu** znamo da je dugo godina bio rukovodilac fotoreportera u „Oslobođenju“, da se afirmirao kao vrstan dokumentarista, ali ga sada nema među stvaralocima u umjetničkoj i reporterskoj fotografiji. Otišao je u penziju i od svega, odustao. Sličan je slučaj i sa **Gojkom Sikimićem**, dugogodišnjim fotografom Umjetničke galerije u Sarajevu (poznatim kolekcionarom), koji se, ko zna iz kojih razloga, umorio i prestao da izlaže.

Na filmu je dugo radio **Ivan Terzić** i njegove fotografije — što su stizale na izložbe Foto saveza — privlačile su uvijek pažnju ljubitelja likovne discipline. To bi se, s pravom, moglo reći i za **Aliju Akšamiju**, braću **Krstanović** i mnoge druge stvaraoce, koje ovdje nismo pomenuli.

Duško MOMČILOVIĆ



Vitomir Stašević: „Svitanje“.