

"Glas" - Banja Luka, 13.04.1990. god. - rubika "Kultura pethori"

FOTOGRAFIJA

ISKUSTVO ZA NOVE

Nekada su na fotografskim izložbama dominirali osvajajući nagrade i priznanja. Milorad Jojić Brko, Vlomir Stašević, Ivica Terzić, Gojko Škimić, Alija Akšamija i mnogi drugi stvaraoci, ali su godine i vrijeme učinili svoje: na scenu je stupila generacija mlađih izlagачa.

U Foto-savezu Bosne i Hercegovine stasala je čitava generacija darovitih stvaraoca, autora i izlagaca koji su godinama dominirali na izložbama u zemlji i inostranstvu i sa tih putovanja kući donosili priznanja. Nažalost, neki od izlagaca danas nisu živi, drugi su prestali da se bave fotografijom, njihova usmjerenja otišla su u drugom pravcu, prema poslovima i zadacima koji obezbeđuju dobro egzistenciju.

Ljubitelji fotografije, koji parne "zlatno vrijeme" ove likovne discipline, period nijene punе afirmacije, u oslobođenju ove — da tako kažemo — grane umjetnosti od njenog tretiranja kao slikarstva, od fotografiranja na slikarski način i po slikarskim kanonima, prisjetite se s lakoćom i takvih stvaraoca kao što su Vlomir Stašević, Milorad Jojić Brko, Gojko Škimić, Ivan Terzić, Alija Akšamija, Slobodan Krstanović, Jan Beran, Štbo Aleksa... Jer, svu su oni, svaki na svoj način, udarili pečat i dali nesumnjivo doprinos razvoju fotografije u Bo-

sni i Hercegovini, obezbijedili joj zaštićeno mjesto u zemlji i svijetu.

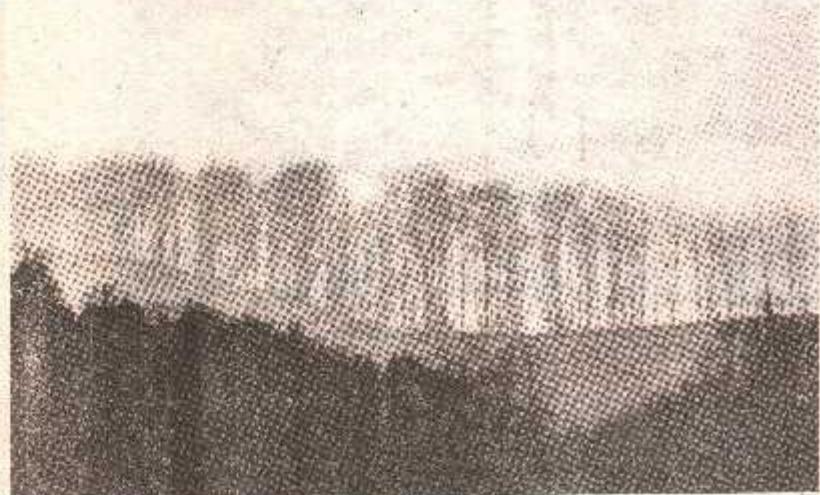
Gdje su oni danas, šta rade?

Cuveni Milorad Jojić Brko, šef foto-stužbe u "Energoinvestu" i izlagac par ekselans otisao je u penziju i "digao ruke" od fotografije. Ostala su sjećanja na njegove radove kao što su "Golubovi snijeg" (maštovitu impresiju sa Baščaršije) i "Maglovito jutro" (snimljeno u sarajevskoj noći). Vlomir Stašević, dugogodišnji predsjednik i aktivista Foto-saveza BiH, preminuo je prije nekoliko godina. Iza sebe je ostavio više hiljada negativa istvaralački opus na kome bi mu mnogi mogli pozavidjeti. Neka nas na njega podsjeti rad pod simboličnim naslovom "Svitanje" — koji objavljujemo u prilogu ovog teksta kao ilustraciju — a koji je svojevremeno našao mjesto u prvom almanahu jugoslovenske fotografije.

Za Aleksu Štbo znamo da je dugo godina bio rukovodilac fotoreportera u "Oslobodenju", da se afirmirao kao vrstan dokumentarista, ali ga sada nema među stvaraocima u umjetničkoj i reporterskoj fotografiji. Otišao je u penziju i od svega, odustao. Sličan jeslučaj i sa Gojkom Škimićem, dugogodišnjim fotografom Umjetničke galerije u Sarajevu (poznatim kolektivom), koji se, ko zna iz kojih razloga, umorio i preselio da izlaze.

Na filmu je dugo radio Ivan Terzić i njegove fotografije — što su stizale na izložbe Foto saveza — privlačile su uvijek pažnju ljubitelja likovne discipline. To bi se, s pravom, moglo reći i za Aliju Akšamiju, braču Krstanović i mnoge druge stvaraoce, koje ovdje nismo pomenući.

Duško MOMČILOVIĆ



Vlomir Stašević: "Svitanje".

