

"Glas" - Banja Luka, do. 06. 1990 god -> Rubrika, Kultura petkom"

FOTOGRAFIJA

ONI DOLAZE

● Među fotografskim stvaracima, koji u BiH već sada zauzimaju visoko mjesto u izlagačkoj djelatnosti i koji za

ovu likovnu disciplinu doslovno žive, danas svrstavaju i Ozren Božanovića iz Sarajeva

Kroz izložbene prostore, na fotografskim manifestacijama u zemlji i inostranstvu, od uvijek su se prelamale i prelamljaju manje-više sve „mode“ i aktuelnosti, pa tako i do nas dopiru novosti o tome šta se i kako radi u nadasve uzbudljivom poslu „pisanja svjetlošću“. Jedna generacija stvaralaca nalazi se na zalasku, druga u zenitu, ali dolazimo i do saznanja da mladi ipak dolaze.

Među takve stvaraoce, koji su u fotografiji već napravili krupan korak spada svakako i **Ozren Božanović** iz Sarajeva. Ovaj autor izlagač mlade generacije, već nekoliko godina je veoma aktivan u radu Foto-saveza BiH, u njegovom najužem rukovodstvu. Injegovu je zasluga što ova fotografska asocijacija danas ima svoju galeriju, što izdaje časopis „Fotografiju“ povremeno i bilten sa mnoštvom informacija koje, bez sumnje, interesuju sve poštovaoce i zaljubljenike celuloidne trake.

Ovih dana dobili smo od **Ozrena Božanovića** pregršt fotografija novijeg datuma: nekoliko portreta, snimljenih na

ulici, u svakodnevnim situacijama, izvješan broj pejzaža. Svi oni ukazuju na činjenicu da je autor dobro savladao zadatak, da zna šta se, u kom momentu, iz snimljenog materijala može „izvući“ i plasirati u obliku pozitivna na neku od međuklupskih, republičkih ili saveznih izložbi i salona.

Simbolični nazivi sve govore „Dalmatinac“, „Dubrovčanka“, „Fotograf-7“, pa onda „Krik“.

Sve su to solidne fotografije, radovi koji zadovoljavaju osnovne zanatske kriterije: granulacija srebra je na visini, promašaja u postupku nema, kompozicija nije zapostavljena, vodilo se računa o svemu, od izbora motiva do odgovarajuće prezentacije djela. Osim toga, fotografija, koje smo imali priliku da vidimo, upućuju na saznanje da Božanović zna da izvrši selekciju materijala, da se uvijek predstavlja radovima koji će biti zapaženi i primljeni sa simpatijama među ljubiteljima ove likovne discipline kod nas.

Duško MOMČILOVIĆ



Ozren Božanović: „Dalmatinac“