



PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - # 11 oktobar 2015.

48. DANI FOTOGRAFIJE BOSNE I HERCEGOVINE "TRAVNIK 2015"



Dani bosanskohercegovačke fotografije kao ideja nastali su početkom šezdesetih godina zamišljeni kao godišnji susreti fotografa na republičkim izložbama fotografije, da bi početkom sedamdesetih prerasli u ozbiljne susrete na kojima su se sastajali stručni i umjetnost kroz različite programe vezane za fotografsku tehniku i kreativnu fotografiju. U poslijeratnom periodu već po četvrti puta domaćin Dana fotografije je travnički Foto klub

FOT, koji se afirmisao kao organizator ovakvih susreta, knjižeći već ogromno iskustvo organizovanjem travničkih foto safarija po srednjoj Bosni. Tako se u programskoj šemi i ovogodišnjih dana našao njihov deseti jubilarni foto safari. Ovogodišnji dani, 48. po redu, mijenjali su datume održavanja nekoliko puta uglavnom zbog neizvjesnog finansiranja, što se nažalost odrazilo i na broj učesnika koji je bio nešto manji nego što je uobičajeno.



Ali ipak zahvaljujući ponajviše travničkom klubu, ali i Zavičajnom muzeju Travnika, Dani su održani u odličnoj organizaciji koju je posmelo jedino loše vrijeme, koje se nažalost posebno odrazilo na onaj praktični dio - snimanja na terenu. Program Dana u ovoj godini sadržao je trodnevno druženje u kojem su otvorene tri izložbe fotografija i održana dva izuzetna strukovna fotografска predavanja. Takođe je održana sjednica Skupštine AU-BiH, te realizovan deseti foto safari po Travniku i Jajcu kao poseban foto doživljaj. Nažalost promjena termina održavanja, uticala je i na odaziv članova, te se tako na Danimu nisu mogli pojavitи članovi trebinjskog kluba koji su bili angažovani na susretima zemalja bivše Jugoslavije u Leskovcu, članovi Asocijacije Art foto iz Bijeljine i Foto grupe Art7 iz Zenice. Na Danima je učestvovao 31 član iz Foto kluba FOT Travnik, Foto video kluba "Valter" Sarajevo, Foto kino kluba Tuzla, Foto kino kluba Doboj, Foto sekcija "Smena 8" Prnjavor i Univerzitetskog foto kino kluba Banja Luka.

Ovogodišnji Dani fotografije nemetnuli su dilemu kada je u pitanje termin održavanja, jer je više nego očigledno da Dane treba održavati početkom ljeta i termin održavanja precizirati tako da se svake godine Dani održavaju u isto vrijeme. Time bi se omogućilo svim zainteresovanim da predvide obaveze i prisustvuju Danima. Termin bi trebalo odabrat tako da se ne poklapa ni sa jednom manifestacijom koja je od značaja za fotografiju kod nas i u zemljama kruženja.

20. klupska izložba Foto kluba Fot Travnik

Prva aktivnost u programu Dana fotografije bilo je otvaranje 20. jubilarne klupske izložbe fotografija Foto kluba FOT Travnik. Izložbe koja je po svemu bila posebna počev od žiri-

ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU
U BOSNI I HERCEGOVINI

FOTO KLUB "FOT" TRAVNIK

20KA
DVADESETA KLUPSKA IZLOŽBA
Galerija na starom gradu u Travniku
Oktobar / listopad 2015.

ranja pa do postavke. Izložba je postavljena u Galerija na Starom gradu Travnik, popularnom "kazamatu". Klasično dobra postavka na način panela na kojem su printani po četiri rada i prostor koji je izuzetan za izložbe fotografije u potpunosti obilježili su ovogodišnju izložbu. Žiri izložbe bio je prilično neuobičajeno izabran jer ga je činilo 7 članova (kompetentnih za žiriranje što je veoma bitno za klupske izložbe), a to su Prole Dragan, Željko Jelić, Branko Pejaković, Radoje Elez, Muhamed Borović, te gosti iz inostranstva Borivoje Atanacković i Jan Valo. Za izlaganje





je odabrana 81 fotografija od 14 autora, a dodijeljene su tri nagrade i šest pohvala. Prva nagrada kao ugodno iznenađenje pripala je Mirku Adžaipu, dok je drugu nagradu dobio Mirsad Mujanović, a treću Siniša Skenderija. Pohvale su dodijeljene Svjetlani Perić, Nihadu Aranautoviću, Seadu Bahtiću, Gordani Skenderija, Luciji Mujanović i Karlu Gavriću.

O autorima kluba i postavci izložbe nadahnuto je govorio Mirsad Mjanović predsjednik Kluba koji je i otvorio izložbu, dok je diplome za nagrade i pohvale dodijelio Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH. Jedina zamjerka u organizaciji, a koja se i ne može uputiti organizatoru izložbe, bio je izostanak sredstava informisanja.

Strukovna predavanja

Drugog dana održavanja ove manifestacije bio je upriličen obilazak i snimanja po gradu Travniku predviđen za jutarnje i popodnevne sate, koji je nažalost pokvarila kiša, te je snimljen manji broj snimaka od očekivanih.

Programski dio Dana započet je održavanjem dva izuzetna pripremljena i realizovana stručna predavanja u oblasti kreativne fotografije. Prvo predavanje održao je Robert Andrejaš, inače magistar scenskih umjetnosti i kandidat majstora fotografije AUFBiH, a-sistent na Fakultetu scenskih umjetnosti u Tuzli, na temu "Pozorišna fotografija ili fotografija u pozorištu". Nesvakidašnja tema, i-

zuzetno potrebna i rijetko interpretirana, jer ne definiše samo snimanje u pozorištu nego i snimanje javnih priredbi u uslovima vještackog svjetla, i to od primjene tehnike pa do načina ponašanja snimatelja. Ova tema kod nas je rijetko stručno prezentirana uglavnom zbog složenosti uslova snimanja i specifičnosti odnosa između snimatelja i "modela". Zbog toga je i mali broj autora uspio dostići nivo da se po djelima u ovoj oblasti pamti, pa i brojnost autora na našim prostorima koji su se ozbiljnije bavili ovom problematikom bio zanemarljiv. Robert Andrejaš ovako kvalitetnim predavačem bio je pravo tematsko osvježenje, te pružio nova saznanja u ovoj oblasti. Praktično njegovo predavanja bilo je vezano za njegovu neobjavljenu knjigu pod istim nazivom koju je prava šteta da zbog lošeg stanja u izdavaštvu kod nas nećemo tako skoro vidjeti na tržištu.

Druge predavanje održao je profesor Željko Jelić, magistar likovnih umjetnosti i akademski slikar iz Prnjavora, takođe i majstor fotografije AUFBiH i EFIAP, na temu "Likovni elementi fotografije". Tema o kojoj se često raspravljalo, ali nikada nije studiozniјe i kva-



litetnije prezentirana. U svom izlaganju Željko Jelić je na popularan i prihvatljiv način objasnio likovne elemente fotografije koristeći primjere iz fotografске prakse.

Sjedica Skupštine AUF BiH

U sklopu održavanja Dana fotografije održana je i godišnja skupština Asocijacije za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine sa jedinom temom - aktuelna pitanja funkcionisanja AUFBiH.

No prije početka zvaničnog dijela Skupštine, a na osnovu odluke Umjetničkog savjeta Asocijacije za umjetničku fotografiju u BiH donesene na sjednici održanoj u julu 2015. godine u Banja Luci, vezano za dodjelu zvanja, uručeno je zvanje fotograf prve klase AUFBiH **Sanji Krnjajić** iz Bugojna. Zvanje je uručio Prole Dragan, predsjednik umjetničkog savjeta.



U nastavku rada Skupštine vođena je rasprava o pitanjima podizanja standarda u izlaganju fotografija i budućem žiriranju i postavci izložbi naročito kada je riječ o FotoBiH. Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH, u svom uvodnom izlaganju istakao je posebno pozitivan trend koji je doživjela nova web stranica AUFBiH kao i press materijal koji se šalje svim zainteresovanim. Istakao je posebno da je ovim postignut cilj u informisanju javnosti o Asocijaciji i klubovima, ali se nije pok-

renula incijativa kod novinara, koji prate kulturu, da se znatnije angažuju i na praćenju fotografije kao umjetnosti, a ne kao događaja po izložbenim salonima.

Prole Dragan, FIAP lising officer i podpredsjednik AUFBiH, upoznao je Skupštinu o izmjenama pravila u Svjetskoj asocijaciji za umjetničku fotografiju, promjenu načina bodovanja i sl. Nažalost AUF BiH nije u mogućnosti da pošalje predstavnika na vanredni kongres koji će raspravljati o ovoj temi, ali zato AUFBiH može u svom domenu definisati i propisati pravila održavanja međunarodnih izložbi kod nas.

-U današnjem vremenu digitalne tehnologije svima je omogućeno da fotografišu. Ipak, većina, na žalost mladih ljudi dolazi u klubove kako bi stekla neko zvanje na koje bi se pozivali u nekom kontekstu nekog rada u vezi sa fotografijama. Kada steknu zvanja napuštaju klub. Ovoj praksi sada želimo stati u kraj. - naveo je Draga Prole, te je iznio i prijedloge vezane za slanje printanih radova na izložbe Foto BiH.

Sličnog mišljenja je bio i Mirsad Mujanović, član Upravnog odbora AUFBiH, koji je posebno istakao da vraćanjem slanja printanih fotografija na foto konkurse u BiH, fotografiji ponovo vraća njeno mjesto u umjetnosti i kulturi.

-Time će se definisati mjesto tkz. lajkera, facebook umjetnika koji preko noći postaju sazvani majstori fotografije. Dobro je da postavljaju fotografije i da se bave fotografijom, ali na taj način se ne postaje fotograf. Da me ne bi pogrešno razumjeli, nemam ništa protiv postavljanja fotografija na internetu i Facebook-u, međutim mnogi to pogrešno shvate i umisle da su dobivanjem desetina lajkova iz bijelog svijeta postali fotografi – kazao je Ozren Božanović.

Na kraju usvojen je zaključak o izmjeni propozicija FotoBiH po kojem će one biti upućene ranije nago do sada, te da će se tražiti printani radovi za izložbu i da će žiriranje izlo-

žbi vršiti selektori. Po pitanju organizacije međunarodnih izložbi u BiH zauzet je stav da se mora stati u kraj pritiscima iz okruženja za masovnom organizacijom izložbi, te definisati broj izložbi koje može klub organizovati u toku godine, zatim definisati pravila organizacije od žiriranja do postavke i digitalne projekcije. Na kraju donesen je zaključak da se diplome za najaktivnije autore i klubove podijele na otvaranju izložbi Foto BiH Travnik 2015.

Izložbe bosanskohercegovačke fotografije

U sklopu prezentacije bosanskohercegovačke fotografije otvorene su dvije izložbe. Prva izložba otvorena je u Centru za kulturu Travnik, a odnosila se na fotografiju mladih, gdje su izloženi radovi koji su prezentirali Bosnu i Hercegovinu na Bienalu mladih u obje starosne kategorije. Izloženo je četrdeset radova učenika osnovnih i srednjih škola, te članova klubova starosti do 21 godine. Na ovoj izložbi nisu posebno podijeljene nagrade što bi trebalo u budućnosti predvidjeti.



Napomenimo da je žiri izložbe za mlade činio Radoje Elez, predsjednik žirija, Gabrijela Andrejaš i Božanović Ozren, članovi, te selektor za kolekcije BiH Milorad Kašćelan. Izložbu je otvorio Mujanović Mirsad. Druga izložba fotografija, najznačajnija manifestacija fotografije u BiH, bila je godišnja



prezentacija fotografskog stvaralaštva foto klubova pod nazivom "FotoBiH Travnik 2015". Izložba je već po tradiciji postavljena i otvorena u Zavičajnom muzeju Travnik.

Na otvaranju izložbe su govorili Mujanović Mirsad i Božanović Ozren. Obzirom da izložba predstavlja zbir žiriranja svih članova žirija izložbi u BiH ovo je bila i reprezentativna izložba. Na izložbi je prezentirano 128 fotografija od 45 autora iz 8 klubova.

Nagrade najboljim autorima na FotoBiH uručio je Prole Dragan, podpredsjednik AUFBiH. Prvu nagradu za kolor fotografiju dobio je Miroslav Mišić, drugu nagradu Ninoslav Ilić, a treću Dejan Selaković. Pohvaljene su fotografije u kolor tehnici Žike Vidića, Dušana Vučovića i Željka Jelića.

U monohrom tehnici prvu nagradu dobio je Mirsad Mujanović, drugu nagradu Senad Tahmaz, a treću Murat Jašarević. Pohvale su dobili Slobodan Krstić, Oliver Vukmirović i Slobodan Ličanin.



Proglašenje najboljih fotografija, autora i klubova u BiH



Proglašenje najboljih autora fotografije i foto klubova predstavlja izuzetno značajnu aktivnost unutar organizacije i ima svoje posljedice i značaj i van okvira fotografskog miljea. Nažalost već duže vrijeme ova aktivnost bez obzira ko joj je organizator, nije dobila veću medijsku podršku. Jedan od razloga je i dinamična aktivnost i ispunjenost sadržajima u toku dana fotografije, te će se u budućnosti morati postaviti standardi na koji način će se medijski popratiti autori koji su proglašeni za najbolje u BiH.

Diplome za najbolje autore, fotografije i klubove uručio je Božanović Ozren, predsjednik AUFBiH. Na početku proglašenja najboljih dodijeljena je diploma za najbolju fotografiju u 2013. godini, koja ranije nemamjernom

greškom nije dodijeljena, a radi se o autoru **Mujanović Ajbaru** i fotografiji "Bijeg". U sklopu proglašenja najboljih u Bosni i Hercegovini proglašena su tri najaktivnija kluba, a to su **Univerzitetski foto kino klub Banja Luka** sa dalekom najvećim skvorom bodova, te **Foto video klub "Valter" Sarajevo** i **Foto klub FOT Travnik**.

Tri najaktivnija autora u BiH su autori članovi UFKK Banja Luka, **Dragan Prole**, **Milorad Kašćelan** i **Dejan Selaković**.

Najbolja fotografija na FotoBiH za 2015., godinu je koja je osvojila najbolju ocijene od svih članova žirija je fotografija dobojskog autora i trenutnog člana travničkog FOT - a **Miroslava Mišića** "Popodnevna dremka".

Najbolja fotografija sa najviše bodova na izložbama u 2104. godini je fotografija **Dragana Proleta** : "Poslije rata", koja je zbirno osvojila najviše bodova na izložbama kod nas i u inostranstvu.





Dragan PROLE , UFKK Banja Luka:
"Poslje rata" (After the War)

fotografija koja je u 2014. godini dobila **7** nagrada i imala **17** prijema na izložbama u Egiptu, Makedoniji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Francuskoj, Hrvatskoj, Slovačkoj, Rumuniji, Bugarskoj, Iranu,



Miroslav MIŠIĆ, FK FOT Travnik :
"Popodnevna dremka"

najbolja fotografija na "FotoBiH 2015" fotografija koja je u 2015. godini dobila najbolje ocjene od strane svih članova žirija (prosječna ocjena 8,0)



Ajbar MUJANOVIĆ,
FK FOT Travnik : "Bijeg"

najbolja fotografija na "FotoBiH 2013" fotografija koja je u 2013. godini dobila najbolje ocjene od strane svih članova žirija (prosječna ocjena 8,5)

10. foto safari "Travnik 2015"

Jubilarni 10. foto safari Travnik, kao sastavni dio Dana fotografije, održao se na lokalitetima grada Travnika, a što je posebno bilo interesantno drugog dana druženja, obilaskom turističkih lokacija Jajca. Oba ova lokaliteta izuzetno su interesantna za fotografisanje, ali je nažalost loše vrijeme smanjilo ugodaj, no nije bitnije uticalo na fotografske ambicije učesnika.

Velika je šteta što lokalna sredina nije dala veću podršku održavanju foto safarija, pogotovo što se radi o desetogodišnjem jubileju. Naime, travnički klub već desetu godinu priređuje safari iza koga ostaje značajan fotografski fundus veoma bitan ne samo za Klub nego i za Travnik, ali i cijeli Srednjobosanski kanton. Ono što je najbitniji da arhiv safarija ostaje u Zavičajnom muzeju, a dio odabranih fotografija čini stalnu postavku u prostorijama travničke opštine.



IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba