

ATIF KUJUNDŽIĆ, književnik

VRH I KRUNA FOTOGRAFSKIH POSTIGNUĆA NURAGE SOFTIĆA

u povodu promocije knjige SVJETLOPIS Nurage Softića

Zajednica tehničke kulture Tuzlanskog kantona i Asocijacija za umjetničku fotografiju BiH, preciznije kazano, dva sjajna i samozatajna čovjeka: Zdenko Tadić i Ozren Božanović, već godina- ma istrajavaju u ostvarivanju uistinu vrijednih izdavačkih poduhvata. Zajednica tehničke kultu- re izdaje časopis iza kojega stoji Zdenko Tadić, a Asocijacija za umjetničku fotografiju časopis Autofokus - glasilo za kreativnu fotografiju koje uređuje Ozren Božanović. Uz veći broj plakata i kataloga kao pratećih publikacija za kontinuiranu izlagačku djelatnost i promocije, po treći put pojavljuju se i kao izdavači knjiga. Nakon izdanja zapažene knjige Fotografije - fotografa Riste Milićevića i knjige Impresija svjetla - fotografije Riste Milićevića i pjesme Atifa Kujundžića, evo ih sada i iza projekta knjige Svjetlopis - Nurage Softića, koja je posvećena Softićevoj umjetničkoj fotografiji.

Nuraga Softić, rođen u Podgorju, Banovići, 1931. godine, dao je umjetničkoj fotografiji sve što je mogao dati. Pouzdano, uspješno bavljenje fotografijom njegov je najveći i bolji dio života. Softić je napravio ograman broj snimaka i fotografija, fotografirajući doslovno sve što je ispred sebe vidio. Jedan broj njegovih fotografija ima dokumentarnu i etnografsku vrijednost, a druge u to- ku čijeg je nastajanja iskušavao različite postupke koji će proizvesti efekte u nadgradnji namje- re i postizanja određenog cilja i koje su dosegle neupitan inventivno-kreativni nivo fotografskog jezika, omogućile su mu ugled fotografa od imena i zanata. Nuraga Softić je realizirao je foto- grafije u rasponu od fotograma i tehničke perfekcije do solarizacije i grafike. Najveći posao oba- vio je tematizirajući obimne cikluse fotografija iz seoskog i rudarskog života, te portrete bosan- skog čovjeka.

Knjiga na početku donosi obraćanje Zdenka Tadića, koji potpisuje za izdavača, a potom napise o fotografiji Nurage Softića iz pera Ćazima Sarajlića i Ozrena Božanovića. Slijede fotografije or- ganizirane u cikluse: Nagrađivane fotografije, Eksperimenti, Portreti, Ljudi i običaji, Detalji, Pej- zaži, Djeca, Rudnik i rudari, tepregledi podataka:

Kolektivne izložbe, Samostalne izložbe, Nagrade i Press kliping. Fotografije su brižljivo odabra- ne, organizirane u cikluse i poredane, pa knjiga donosi sva Softićeva ostvarenja koja ga kao fo- tografa bitno karakteriziraju i određuju.

Iz cjeline je vidljivo kako je Nuraga Softić intenzivno živio i prošao plodan i bogat fotografski vi- jek. Puno je radio, a aktivan je i danas u 76. godini života. Njegovo fotografsko iskustvo pojavlju- je se kao fascinantna emanacija iz pedesetpetogodišnjeg bavljenja fotografijom. Sudjelovao je na preko 300 zajedničkih izložbi širom svijeta i preko 90 samostalnih izložbi u zemlji i inozem- stvu. Dobio je uistinu veliki broj - preko četrdeset nagrada i priznanja. Od 1967. godine, Počasni je član Foto-saveza BiH, a svjetska fotografska asocijacija (FIAP), 1975. godine dodjeljuje mu zva- nje Umjetnik FIAP-a. Foto-savez BiH, 1996. godine, dodjeljuje mu zvanje Majstor fotografije.

Ozren Božanović, predsjednik Asocijacije za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine u svom tekstu kaže: Istorija bosanskohercegovačke umjetničke fotografije teško bi se mogla zamisliti bez Nurage Softića, majstoraumjetničke fotografije iz Banovića..., a Ćazim Sarajlić zaključujući svoj tekst: ... zapravo, Nuraga Softić je daleko od one uobrazilje koja mu ne oduzima epitet maj-

stora u pravom smislu riječi. Knjiga omogućava retrospektivni uvid u rad Nurage Softića i nudi njegova najkarakterističnija i najznačajnija fotografska ostvarenja i postignuća na uvid.

U odjeljku Press klipng vidimo, da su o fotografiji Nurage Softića pisali: Ferid Šljivić, Sabrija Kahrimanović, Pašaga Durić, Jovan Ranđelović, Ćamil Softić, Salih Brkić, Dragiša Trifković, Nedeljko Višnjić, Bajro Perva, Josip Novi, Ozren Božanović, Gradimir Gojer.

Knjigu je vrlo brižljivo dizajnirao Ozren Božanović, a nominaciju fotografija i tekstove o Nuragi Softiću na engleski jezik - preveo je Faruk Ibrahimović. Zahtjevan štamparski posao, kvalitetno je obavila tuzlanska štamparska kuća Harfograf.

Konačno, riječ je o izdavačkom poduhvatu koji će u historiji kreativne fotografije Bosne i Hercegovine uvijek imati svoje važno i zapaženo mjesto, a u životu i radu Nurage Softića, predstavlja sami vrh i krunu njegovih postignuća.