

Čežnja za ljepotom

Otvorena izložba umjetničkih fotografija Toše Mitaševskog

U Muzeju književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, u Galeriji »Mak«, jučer je otvorena izložba fotografija »Pejzaži« Toše Mitaševskog. Organizator ove izložbe, koja će trajati do prvog decembra, je Savez organizacija za tehničku kulturu Bosne i Hercegovine i Foto-savez Bosne i Hercegovine. Izložbu »Pejzaži«, inače treću samostalnu izložbu fotografije Toše Mitaševskog, otvorio je Slobodan Samardžić Sam, istakavši da je autor fotograf složenog umjetničkog govora, odgovoran u pristupu temi. Ono što ga čini posebnim u slijedu brojnih izložbi fotografija u ratnom nevremenu Sarajeva jeste angažirana neangažiranost njegovog opusa:

Samardžić je tim povodom kazao, između ostalog, sljedeće: »Izložene slike su me uvjerile da je samo prividna autorova tematska neangažiranost, jer se radi o fotografijama koje su vrlo uslovljene aktuelnim trenutkom i ambijentom. Provele su me kroz mrak tunela do pejzaža čija svjetlost usrećuje čovjeka. Prirodnost oslikane ljepote čini je bliskom, ljudskom, mojom, ne u posesivnom značenju, nego u smislu prava na ljepotu. To se ne uvozi konvojima.«

Autor, fotograf Tošo Mitašev-

ski, rođen je u Sarajevu 1960. godine. Fotografijom se bavi od 1971, a na izložbama učestvuje od 1984. godine. Izlagao je na preko 120 izložbi i dobitnik je 32 nagrade. Posljednjih nekoliko godina nalazi se na listi 10 najaktivnijih izlagača Foto-saveza BiH. Održao je dvije samostalne izložbe: u Ljubljani 1988. u galeriji »Atrij« i u Sarajevu, u galeriji »Mak« 1993. godine pod nazivom »Soba njenih uspomena«.

Sponzori izložbe »Pejzaži« Toše Mitaševskog su FOND OTVORENO DRUŠTVO BiH, Marketing agencija »OSSA«, »Rabic« i ISV radio.

Izložba Toše Mitaševskog upriličena je inače u okviru Dana tehničke kulture, pa je to bila prilika da Zdravko Petrović, predsjednik Saveza organizacija za tehničku kulturu BiH, istakne doprinos njihovih članova otporu protiv agresije na našu zemlju.

Na kraju, ne možemo, uz sve objektivne okolnosti, da ne pomenemo nemogućnost radnika Muzeja književnosti i pozorišne umjetnosti da obezbijede minimum svjetla u galerijskom prostoru. Tako su posjetioci prvog dana izložbe bili uskraćeni za potpuniji doživljaj fotografija u kojima je duboko pohranjena čežnja za ljepotom.

T. PANDUREVIĆ

