

# NA ISTOM POSLU

Bračni par **Ana i Stevan Lazukić** iz Novog Sada dobro su poznati ljubiteljima i poštovaocima fotografije. Profesionalni su fotoreporter, ova likovna disciplina im je životno opredjeljenje: ona radi u „Mađar sa“, a on je urednik fotografije u NISRO dnevnik „Jutro“, i

skoro svakodnevno, na stranicama ovih listova možemo da vidimo njihove radove. Osim toga, veoma su aktivni u Foto-savezu Jugoslavije, često učestvuju na republičkim i saveznm izložbama i do sada su pokupili mnoštvo priznanja: plaketa, i novčanih nagrada.

**Supružnici, Ana i Stevan Lazukić iz Novog Sada, više od tri decenije bave se fotografijom i do sada su imali, zajedno ili pojedinačno, više desetina izložbi, dobili mnoštvo društvenih priznanja za afirmaciju ove likovne discipline. Sada izlažu u Sarajevu.**



**Ana i Stevan Lazukić: „Doručak“ i „Žabaljski ribari“,**

**Ana Lazukić** je član Foto-kluba „Branko Baijić“ u Novom Sadu, a fotografijom se bavi od 1954. godine. Učestvovala je na oko 300 fotografskih manifestacija u zemlji i inostranstvu, imala je deset samostalnih izložbi, dobila više nagrada, među kojima se posebno ističu „Zlatno oko“ (na Međunarodnoj izložbi u Novom Sadu, koja inače uživa veliki ugled u svijetu stvaralaca u oblasti fotografije), te Zlatne plakete na Međunarodnom salonu u Japanu.

Foto-amater Stevan Lazukić, počeo je u Foto-klubu „Branko Baijić“, gdje je bio i predsjednik u četverogodišnjem mandatu. Bio je, jedno vrijeme, i predsjednik Foto-kino saveza Vojvodine i Foto-saveza Jugoslavije. Od 1960. godine radi kao fotoreporter u dnevniku „Jutro“, imao je 34 samos-

talne izložbe, dobitnik je više nagrada, među kojima i „Zlatnog oka“, bronzane, srebrne i zlatne plakete „Boris Kidrič“, Ordena rada sa srebrnim vijencem.

Njihova zajednička izložba, priredena je ovog puta u Sarajevu, gdje su izložili 62 rada. Ana Lazukić predstavlja nam se kao darovit stvaralac, kao ličnost s istančanim nervom zascenē iz svakodnevnog života, na ulici, u kaverni, pozorištu, na sceni i iza scene.

Na drugoj strani Stevan je više dokumentarista, registrator događaja i već sami naslovi fotografija, kao što su „Žabaljski ribari“, „Odrzi na staklu“, „Takav je život“ i „Prolaznici“ (riječje o malim ciklusima radova), govore o usmjerenju i interesovanju ovog autora za „obične“ teme, na ljude koji ga okružuju.

Duško MOMČILOVIĆ