

FOTOGRAFIJA

Počeo kasno, ali uspješno

Mada na likovnim manifestacijama, sa svojim fotografijama, Murat Jašarević iz Zenice učestvuje tek nešto više od 5 godina, na ove mu je primljeno više od 500 radova, dobio je oko 50 nagrada, imao 4 samostalne izložbe

jednog kreativnog i osmišljenog postupka koji se, prije svega, zasniva na montaži više negativu. To se, naravno, ne primjećuje i radovi ovog stvaraoca imaju jednu posebnu nesevakidašnju dimenziju, oni nas uvode u imaginarni svijet mašte. Ciklusi fotografija, koje je u posljednje vrijeme plasirao preko Foto-saveza BiH, na nekoliko izložbi pod naslovima „Tera“, „Luna“ ili, pak „Smiraj“, to najrječitije dokazuju i ilustruju.

Prepoznatljiv stil, osvjedočen kvalitet, dao je i rezultate; za pet godina **Murat Jašarević** je izlagao na više fotografskih manifestacija, gdje mu je primljeno oko 500 radova, dobio je više od 50 nagrada i društvenih priznanja, a imao je i četiri samostalne izložbe koje su bile dobro posjećene.

Duško MOMČILOVIĆ



Murat Jašarević: „Tera 2“

Murat Jašarević pripada generaciji stvaralaca srednje generacije, ali mu to ni najmanje ne smeta da bude veoma aktivan, da redovno izlaže na likovnim manifestacijama u zemlji i inostranstvu. Postao je član Fotokluba u Zenici prije nešto više od tri decenije, ali se u jugoslovenskoj fotografiji - onoj autorskoj i izlagačkoj - pojavio relativno kasno. On se, naime, na izložbama pojavljuje od 1985. godine, što će reći daje kreativna fotografija ušla u njegov život u petoj deceniji bivstovanja kada malo ko počinje, kada se teško iskazati i potvrditi.

To za **Murata Jašarevića** darovitog fotografskog stvaraoca, nije bio poseban problem; trebalo je naći malo slobodnog

vremena, izaći na ulicu, zaputiti se u planinu, a onda u tamnoj komori eksperimentisati. Srećna je okolnost što su ti - i takvi - pokušaji urodili plodom, dali rezultate, pa se danas nijedna ozbiljnija selekcija jugoslovenske fotografije ne da zamisliti bez njega, bez njegovih radova. Prisutan je u mnogim katalozima, sa međuklupskih, republičkih i saveznih izložbi, a uporedo - pošto se od nečega mora živjeti - intenzivno se bavi fotografijom kao privatnik, kao čovjek kome je ona životno opredjeljenje. Jašarević, naime, u Zenici ima fotografsku radnju.

Inače, fotografije koje smo imali priliku da vidimo pretežno spadaju u onu eksperimentalnu kategoriju, one su rezultat

Glas

Banja Luka, 07. 12. 1990. 9.