

**\*Glas\***  
**Banja Luka, 24. 05. 1991. g.**

FOTOGRAFIJA

## DESET NAJUSPJEŠNIJIH

**Svake godine Foto-savez BiH organizuje izložbu fotografija deset najuspješnijih izlagača i autora, gdje se ne dodjeljuju nagrade već pravi rang-lista fotografa, čiji je doprinos afirmaciji ove likovne discipline evidentan.**

Fotografija na bosanskohercegovačkim prostorima njeguje se, uglavnom, u većim gradovima, s tim što valja naglasiti da ima pojedinaca koji djeluju i izlažu, povremeno se predstavljaju i samostalnim izložbama, u manjim centrima. Za sada, ozbiljniji naponi na unapređenju, razvoju i afirmaciji ove likovne discipline, evidentni su u Sarajevu, Tuzli, Mostaru, donekle Zenici i Doboju, dok Banjaluka i na tom planu - kao uostalom, i kulturi uopšte - i ovdje zaostaje. Tek povremeno ona daje glas od sebe, pojavljuje se sa svojim autorima i izlagačima na izložbama i salonima nižeg ranga, sa manje ili više uspjeha, najčešće bez priznanja i nagrada. Time se, između ostalog, objašnjava i činjenica da ovaj grad danas nema nijednog autora sa zvanjem kandidat majstora ili majstora fotografije Foto-saveza Jugoslavije (o titulama koje dodjeljuje Međunarodna asocijacija fotografa - EFIAP) da i ne govorimo.

Inače, jedan letimičan - da ne kažemo površan - uvid u stanje daje nam obično organizacija izložbe, koja se održava svake godine, na temu „Deset naj-

uspješnijih“ izlagača u Bosni i Hercegovini. Naravno, to ne znači da su oni i najbolji, ali se uvijek radi o izlagačima koji bilježe, u svom kartonu koji se vodi u Foto-savezu, najveći broj bodova na osnovu primljenih i nagrađenih fotografija na manifestacijama u zemlji i inostranstvu. Ovo o inostranstvu treba shvatiti uslovno, više kao frazu, jer naši izlagači sve rjeđe šalju tamo svoje radove, a ako ih i upute na neku od adresa u velikim kulturnim centrima, oni se vraćaju bez kataloških podataka, što znači da nisu ni primljeni.

Ovogodišnja smotra najuspješnijih izlagača priređena je u Galeriji fotografija „Novi grad“ u Sarajevu i na njoj je izloženo 60 radova **Murata Jašarevića, Čede Paunovića, Zorana Dukića, Milenka Petkovića, Aćifa Hodovića, Milana Latinovića, Stojke Mičić, Toše Mitševskog, Duška Vrička i Denisa Markića**. Prvi s rang liste osvojio je, na osnovu izlagačke aktivnosti i dobivenih nagrada, tačno 517 bodova, a posljednji 256 bodova. Oni potiču iz foto-klubova u Sarajevu, Zenici, Mostaru i Doboju.

Bolji poznavaoци prilika u fotografiji, naročito na tlu Bosne i Hercegovine, odmah će primijetiti da se među najuspješnijim izlagačima nalazi dobra polovina starijih autora i izlagača srednje generacije. Njihovi radovi već su nam dobro poznati s dosadašnjih smotri izložbi i salona, a osvježenje su svakako **Tošo Mitševski i Aćif Hodović**, kojima bi mogli dodati i **Zorana Dukića, Petković, Mičić, Vričko, Jašarević, Paunović i Latinović**, predstavljaju - u izvjesnom smislu - „staru gardu“, osvjeđene stvaraoce, čiji se dometi i mogućnosti ne mogu dovesti u pitanje.

Duško MOMČILOVIĆ



Vričko Duško: „Noćni refleksi“.