

# Пуна афирмација

● **Фотографија дугује много аматерима, који су - бавећи се овом ликовном дисциплином - учествовали на многим међународним фотографским манифестацијама, добили сва могућа звања и признања**

**С**лужећи се фотографијом као најобјективнијим медијем - који не зна да лаже и подваљује - многи југословенски аутори и излагачи постали су познати ван земље, радо виђени гости на међународним фотографским манифестацијама. И што је још важније, неки од њих покупили су

ничке могућности овог медија. Интересантно је, међутим, да фотографија дугује веома много аматерима, ентузијастима из фото-клубова које је привукао оптички феномен, на једној, и нови медиј изражавања, на другој страни.

Да поменемо само неке од њих. То су: **Тошо Миташевски** и **Игор Дутина** из Сарајева, **Милан Латиновић** из Зенице, **Миодраг Милединовић** из Алексинца, **Драган Танасијевић**, **Александар Илић** и **Дејан Миљковић** из Београда, **Зора Плешнар** из Марибора, **Јака Брегар**, **Едо Марушић** и **Карло Песјак** Љубљане, **Бела Сигети** и **Мирослав Перић** из Зрењанина, **Милан Пешић** из Титограда, **Душан Живковић** из Новог Сада, **Данко Хорват** и **Дубравко Драгичевић** из Бјеловара и многи други. Већина је — и поред свега-



Миленко Пегак: „Нађа“

сва могућа звања и признања, освојили мноштво награда и похвала и тако се сврстали међу ствараоце чија је вриједност добро позната у цијелом свијету. Један **Тошо Дабац** или **Јозо Четковић**, **Ото Хохњец** или **Јосип Боснар** (нису више међу живима), али и **Милан Павић**, **Милорад Јојић-Брко**, **Душко Вричко**, **Никола Марушић**, **Иво Етеровић**, **браћа Бркан**, **Ђоко Милекић**, **Властја Симончић**, па и многи други фотографи, одувјек су били потврда квалитета и експанзије ове ликовне дисциплине на нашим просторима.

Фотографије рађене према чистим фотографским начелима могле су да функционирају посве самостално, као изузетно квалитетне и особите, препознатљиве по ауторима, чак и изван колекција које често и пуно говоре о ствараоцу, власнику „никона“ или „лајке“, о заљубљеницима у тех-

остала анонимна, јер се њихова дјелатност одвијала у затвореном друштвеном кругу и само рјетко је иза себе остављала видљивије трагове, нашла своје мјесто у озбиљнијим каталозима, алманасима и публикацијама.

Наравно, вријеме ће рећи своје, рад појединаца и група - које су дале свој допринос развоју, унапређењу и афирмацији фотографије у Југославији - биће вреднован, адекватно оцијењен и свако ће наћи своје право мјесто у овој ликовној дисциплини. Нешто се, на том плану, већ ради: формирају се националне колекције, припремају услови за отварање Музеја фотографије. Само Фото-савез БиХ већ има у свом фондусу врше од 2000 фотографија истакнутијих аутора и излагача. А то већ нешто значи...

Душко МОМЧИЛОВИЋ