



Knjiga o fotografiji u BiH

Foto-savez Bosne i Hercegovine, u utorak 18. februara 2003. promovisao je u Bosanskom kulturnom centru u Tuzli knjigu *Istorija fotografije u Bosni i Hercegovini do 1918. godine*, autora **Nikole Marušića**.

Pristupačnim jezikom autor je istražio pojavu i razvoj fotografije u BiH do kraja Prvog svjetskog rata, dao biografske i druge podatke o fotografima koji su radili u BiH (uglavnom stranci) i koji su doprinijeli da domaći fotografi počinju otvarati fotografske radnje. Pošto je fotografije u to vrijeme bila skup i komplikovan novi medij, autor je slijedio njenu primjenu kao dokumenta o nekom događaju (foto-reportaža), kao ilustraciju u novinama i časopisima, na razglednicama, sve do pojave foto-amaterizma i prvih izložbi umjetničke fotografije.

Bosna i Hercegovina je od davnina bila interesantna zemlja za mnoge putopisce i druge znatiželjnike, a pojavom fotografije bilo je moguće ostaviti vjernu sliku o toj zemlji. Dokumentarna vrijednost fotografija je neprocjenljiva, jer one prikazuju jedan period kroz koji su prošli narodi Bosne i Hercegovine. One čine veoma solidnu osnovu za spoznaju o tom vremenu.

O knjizi *Istorija fotografije u Bosni i Hercegovini do 1918.* istoričar na Univerzitetu Mičigen *An Arbor*, doktor **Robert Donia** napisao je u uvodu da je pristup romansijski i da će poslužiti još mnogo godina kao dobrodošao izvor slike i teksta zainteresovanim za ovo područje. Promotori knjige bili su dr **Sonja Moser-Starrach**, književnik **Atif Kujundžić**, likovni kritičar **Aleksandar Adamović**, predsjednik Foto-saveza BiH **Ozren Božanović** i fotograf **Faruk Ibrahimović**. Autor knjige Nikola Marušić preminuo je 1994. godine u Sarajevu ne dočekavši da se