

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FKK TREBINJE "HERCEGOVINA" U NEVESINJU



tori čije su fotografije više puta pohvaljivane i nagrađivane u zemlji i inostranstvu. Na fotografijama su zastupljeni motivi Hercegovine, od predjela, pejzaža i ljudi do kulturnih znamenitosti i spomenika.

Izložba je postavljena u Gradskoj galeriji Nevesinje te se prisutnima obratila Nada Ilić, rukovodilac Galerije koja je posebno naglasila da je ova izložba dobar početak saradnje Kluba i Galerije. O samoj izložbi, te aktivnostima i istorijatu FKK Trebinje prisutne je upoznao član FKK Radoje Elez, kojom prilikom je i zvanično izložbu proglasio otvorenom.

"Želja članova kluba je da postavku ove izložbe vide ne samo građani u ostalim hercegovačkim opštinama, već i šire. Ništa ljepše nego fotografija ne može ljudima da pokaže čari i draži prirode, pejzaža... To čovjeku uđe u dušu i zaintrigira ga da dođe da vidi ta mjesta koje je vidio na fotografijama.

Ovo je izložba kojoj smo dali ime Hercegovina, jer sve što vidite na ovim fotografijama

Nastavljajući tradiciju čiji su ciljevi popularizacija i unapređenje fotografije kao umjetnosti, ali i prezentacija i javnog predstavljanja autora kluba, trebinjski klub ugodno je iznenadio javnost predstavljajući se izložbom fotografija pod nazivom "Hercegovina".

Ovo je prva izložba FKK Trebinje u Nevesinju od osnivanja kluba 1948. godine, dok su ranije organizovane izložbe na slobodnu temu u Bileći i Gacku. Na izložbi su predstavljeni au-

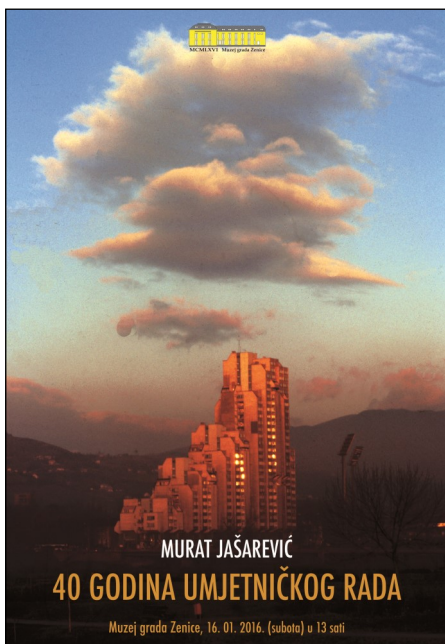


fotografisano je u Hercegovini, bilo da se radi se o stećcima ili opisima prirode. Neki motivi na fotografijama su iz okoline, a neki su i iz samog Nevesinja", rekao je predstavnik Foto-kino kluba Trebinje Radoje Elez, dodavši kako su izložene 42 fotografije od 11 autora i to : Radoja Eleza, Dušana Vukovića, Radoja Vukovića, Slavenka Vukasovića, Jovana Vidakovića, Ninoslava Ilića, Predraga Mucovića, Igora Duttine, Predraga Pikića, Nede Pikić i Radovana Dangubića.

"Naše udruženje postoji od 1948. godine, a trenutno je najstarije u BiH i okuplja oko 40 članova. Redovno održavano izložbe i manifestacije", rekao je Elez i dodao da je zamišljeno da ova izložba bude prezentovana u nekoliko gradova Bosne i Hercegovine, kao i u regiji. Otvaranje izložbe svojim muzičkim performansom uveličala je Etno grupa "Sveti Dimitrije" iz Nevesinja, a članovi Foto-kino kluba svim prisutnim damama zahvalili su svojevrsnim "mirisom juga" – buketima mimoze.



40 GODINA STVARALAŠTVA MURATA JAŠAREVIĆA U UMJETNIČKOJ FOTOGRAFIJI



U Muzeju grada Zenice predstavljena je retrospektivna izložba majstora fotografije Murata Jašarevića. Ovom samostalnom izložbom, trinaestom po redu, Murat Jašarević obilježio je 40 godina umjetničkog rada u kreativnoj fotografiji.

U tom dugovječnom stvaralačkom nizu učestvovao je na 198 kolektivnih izložbi i izložio 494 autorska rada sa kojima je obišao cijeli svijet. Najznačajnije priznanje je svakako Kup Maršala Tita koji je dva puta osvojio sa svojom foto grupom Art koja je okupljala autora iz cijele BiH. Murat Jašarević je nosilac najvišeg umjetničko zvanja majstor fotografije (AUF) od 1995. godine, kao i prestižnog međunarodnog zvanja A-FIAP. Osim profesionalnog bavljenja fotografijom, Murat se 1968. godine uključio u rad Foto kluba Zenica, čiji je član bio sve prestanka rada Kluba.

"Murat Jašarević je jedan od rijetkih fotografa koji je



S lijeva na desno : Ozren Božanović, Murat Jašarević i Adnadin Jašarević



Zajednički snimak zeničkih fotografa sa autorom i predsjednikom AUFBiH

na svoj specifičan način, bilo da se radi o motivu ili tehnici, zabilježio vrijeme u kojem je živio, pejaže bosanskih krajolika, portreta običnog svijeta. Kako se fotografijom počeo baviti veoma rano, on je i kao profesionalni fotograf ostao jedan od rijetkih koji je opstao u svijetu umjetničke fotografije - izjavio je Ozren Božanović predsjednik AUFBiH.

O njegovim fotografijama književnik Atif Kujundžić je zapisao: "Na ovim fotografijama sve je veoma pažljivo ugrađeno i svako sagledavanje ima odgovor na sve poticaje i pitanja: opći plan i konkretan sadržaj, kolorističke vrijednosti i ukupan ishod bavljenja. To su fotografije na kojima jasno razaznajemo visoko profesionalno umijeće koje odgovara jednako visokim umjetničkim zahtjevima fotografa,

njegovu ljudsku zrelost, umjetničku i poetsku izgrađenost, ali i nevjerovatnu lirsku sposobnost transpoziciju pogleda u krajolik do fotografije ispred koje smo stali. Murat Jašarević je umjetnički fotograf koji nema praznog hoda."

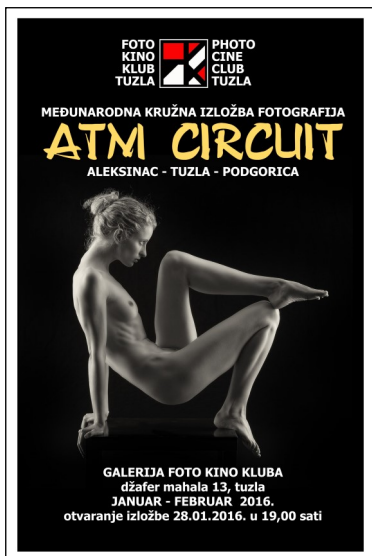
Za ovu retrospektivnu izložbu odabrane su Jašarevićeve najbolje fotografije iz bogatog opusa do sada izlaganih, uglavnom one koje je sam autor odabrao za neobjavljenu autorsku foto monografiju, koja već deset godina čeka na raspoloženi izdavača.

Pred prepunom salom Galerije zeničkog Muzeja, uz prisustvo lokalnih novinara iz elektronskih i printanih medija i većine lokalne kulturne inteligencije ovo subotnje popodne ostat će za pamćenje.



MEĐUNARODNA KRUŽNA IZLOŽBA ATM CIRCUIT

Aleksinac - Tuzla - Podgorica



Drugi ciklus međunarodnih kružnih izložbi u Tuzli, a koje se održavaju u više gradova regiona, započet je izložbom pod nazivom "ATM Circuit" i obuhvatio je gradove Aleksinac u Srbiji, Tuzlu i Podgoricu u Crnoj Gori.

Na izložbu su pristigle 3752 fotografije iz 55 zemalja od 228 autora, te je žiri u sastavu Prole Dragan, Krstić Slobodan i Ozren Božanović imao težak zadatak prilikom izbora. Na otvaranju izložbe uvodne napomena dala je producent Kluba Andrejaš

Gabrijela, a izložbu je i ovaj puta otvorio poznati novinar i književnik Zlatko Dukić, koji je između ostalog posebno istakao: "Možemo samo zamisliti kako je bilo žiriju, koji je, iz tolikog obilja ljepote i umjetničke vrijednosti, morao izdvojiti one koje će nagraditi i proglasiti – uslovno ili stvarno – boljim od ostalih..... To ne samo da nije bilo lako, to je bilo i delikatno i prilično hazarderski. Ne mogavši iz instrumentarija svog rasuđivanja izbaciti subjektivnost, što je posve normalno i logično, ocjenjivači vrijednosti ovih umjetničkih fotografija su bili na još jednoj velikoj mucu: morali su u tematski okvir – a ovog puta je to tema "Čovjek – žena – portret – slobodan izbor" – smjestiti i elementarne kriterije, ali i posebnost i specifičnost umjetničkog i kreativnog rukopisa svakog od autora.A promišljanje o ovim radovima je, mora se to reći, naprosto neizbježno. S jedne strane, zato što se radi o vrlo inspirativnom i širo-

kom tematskom okviru, a s druge strane stoga što je osobenost podneblja iz kojih dolaze autori i originalnost motiva, koji su ih privukli, neminovno uticalo na finalni proizvod.

Opet imamo, kao i u prvom dijelu projekta kružne izložbe iz prošle godine, mogućnost jednostavnog prepoznavanja porijekla i pozicije autora – na temelju onoga što nam nude na fotografijama. Istočni svijet je okupiran socijalnom tematikom, surovošću življenja, nemaštinom i neizvjesnošću. Zapadna polulopta ne krije, jer to ne može, da joj obilje i bonluk najviše utiču na ispisivanje motiva fotografija i na to kako one izgledaju u konačnici. Teško je, baš zato, na istu ravan staviti instrumente vrednovanja. Ali, nije teško uočiti – i naglas to kazati – da je tematski kontekst teškog života, socijalnih problema i nemaštine – ipak bliži i našem podneblju i našem shvatanju. Lakše i bolje ga razumijemo. Bliže nam je to."

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997. g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba