

Zlatko Dukić, književnik i novinar

Korak naprijed, ipak

(Riječ na otvaranju izložbe fotografija Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH i Foto-kino kluba Tuzla „FOTOBiH2013“ u Galeriji Foto-kino kluba u četvrtak 3.10. 2013. god. u 19 sati)

Naviknuti na to, čak razmaženo čekajući da nam se tako nešto desi, dočekasmo još jedan praznik umjetničke fotografije. Naravno, opet su krivci za to Asocijacija za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine i Foto- kino klub Tuzla. Po već ustaljenom ritmu, na sezonski uobičajeni i nestrpljivo očekivan način, s početka jeseni se pravi jedna vrsta stvaralačke inventure u vidu poklon-izložbe.

I ovog puta, logično, nije bilo lako ni žiriju, ni onima koji su postavljali izložbu. Tačan broj prispjelih radova se još utvrđuje, ali se zna da se mjeri stotinama. Više do 50 autora je uspjelo proći rigorozne kriterije i dobaciti do izložbe. I tek tu, na ovoj izložbi, u punom sjaju se vide snaga, umijeće, kvalitet, vrijednost...

Ova će promotorska riječ, za razliku od većine dosadašnjih biti nekonvencijalna i posve netipična, jer neće pominjati nijednog autora, čak ni nagrađene i pohvaljene, i nijednu fotografiju. Iz jednostavnog razloga: izdvajanje bilo kog rada, moglo bi se, u nastupu cjepidlačenja, shvatiti kao forsiranje jednih i zanemarivanje drugih. A sve, ipak, zaslužuju da budu istaknute, čim su zavrijedile da budu izložbeni eksponati.

Ono što je zadatak ovakve besjede, ukratko se može svesti na nekoliko ključnih ocjena, podjednako važnih i za fotografije iz kategorije kolora i one iz monohrom-grupe.

Dakle:

1. Ohrabruje i godi podatak da se proširuje krug mladih, koji su zagrizli ovu umjetnost i koji imaju uslove da se u njoj osjećaju kao ribe u vodi i da, dakle, napreduju;
2. Već poznati, iskusni i provjereni autori, iz svih krajeva naše zemlje, pokazuju, s jedne strane, postojanost i dosljednost, a s druge volju da uče, napreduju, otkrivaju nešto novo;
3. Tematski dijapazon, otkrivanje novih motiva, novih uglova, novih sadržaja - odlikuje i stare, iskuse, a i nove autore;
4. Posebno plijeni sklonost ka inovativnom otkrivanju i ovjekovječenje dvije drevne, tradicijom ovjence motivacijske cjeline - čovjek i njegovo lice, ali i figura i poza, te priroda, sa svojim sadržajima, čudima i foto-privlačnim varijacijama,
5. Tehnika i nekad neslućene mogućnosti tehničkog oblikovanja, pakovanja i sadržinskog bogaćenja, sinhronizovani su s refleksom za umjetnički ugao, kompoziciju, odnos svjetlosti i sjenki i motivacijsko-kreativno nadahnuće.

Ima još i karakteristika i osobenosti, koje zaslužuju da, u ovakvoj prilici, makar najsažetije budu pomenute. No, čini mi se daje i ovo dovoljno za prigodno slovo na otvaranju godišnje smotre, kako bismo se uvjerali u to daje ocjena o prazniku umjetničke fotografije - osnovana i argumentovana.

Čak i onda kada bi neko sitničario, pa rekao da, možda, ima i razloga za to da se ovom ili onom autoru prigovori odsustvo želje za učenjem, za inoviranjem i napretkom, ipak se, u cjelini, može i mora kazati da je ovogodišnja izložba - korak naprijed. Iskorak, dakle, koji, možda, nije prema nekim i nečijim



očekivanjima, skromniji je do mogućeg ili potrebnog, ali - ipak je iskorak.

I neka to bude osnovna ocjena, neka nam to ostane u ušima i neka bude upamćeno očima, dok uživamo u novoj smotri umjetničkog izraza i kreativnih dostignuća onih koje uspješno okuplja, stimuliše, vrednuje i nagrađuje Asocijacija za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine i Foto-kino klub Tuzla. Kojima čestitajmo i zahvalimo se na još jednom, vrijednom i prijatnom umjetničkom foto-poklonu.

Tuzla. 1.10. 2013.