

## SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA RADOJA ELEZA U BILEĆI



Svoju treću samostalnu izložbu fotografija simboličnog naziva "Život je paprika" Radoje Elez predstavio je u Bileći ostvarujući tako svoj cilj da se publici osim u Trebinju prezentira i u drugim sredinama. Tema izložbe je nevakadašnja i neobična priča o selu Donja Loškošnica kod Leskovca, čuvenom po uzgoju paprike i gdje se kako je rečeno na izložbi, među paprikama "rađa, živi, i umire" . . Fotografije za izložbu nastale su kao produkt

druženja na više susreta fotografa bivše Jugoslavije koji se već tradicionalno svake godine održavaju u Leskovcu.

U ime bilečkog odbora Srpskog prosvjetnog i kulturnog društva "Prosvjeta", u čijoj galeriji je izložba postavljena, pozdravnu riječ uputio je Lazar Gnjata. Elezove fotografije on je opisao kao "neobičan, živopisan spoj etnosa i etosa, ukrštaj običaja i života jednog naroda, sa jedne, i naravi, karaktera fotografa, umjetnika, sa druge strane" i koji je između ostalog istakao: "Na svjetlosnim zapisima oko nas zabilježeni su trenuci jedne tradicije dugog trajanja. Više od sto godina stanovnici ovog sela ne odustaju od svoje tradicije uzgoja, prepađe i sorte paprike koju njeguju. Dakle, svaka fotografija stoti je dio sekunde jednog vjekovnog naslijeđa". Paralelno sa pričom o jednom mikronaslijeđu, smatra Gnjata, Elez stvara vlastitu umjetničku priču. "Pred nama se kovitla kaleidoskop života, u vrtlogu vremena jednog mikroprostora ukrštaju se priče



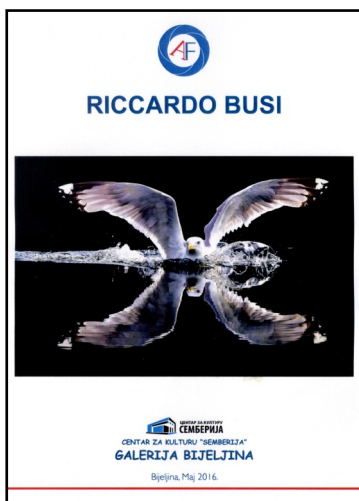
o životu i smrti, o starosti i mladosti, o radosti i tuzi, o javnom i intimnom. Humorani ton svemu daju oksimoronski motivi poput onog na kome su istovremeno crvene paprike i smrtovnice. Crvena, kao simbol života, u nekom nepravilnom, južnjačkom ritmu smjenjuje se sa činjenicom smrti i umiranja. Drugi put, samo jedna crvena paprika tek je kontrastni detalj prema sivim, blatnjavim kaljačama seljaka težaka. Radoje Elez otkriva kontrapunkt života, ukrštaj svih onih suprotnosti koje pletu životni tok" – rekao je Gnjjato.

Prema riječima autora, fotografije su nastajale od 2009. do prošle godine, prilikom šest njegovih posjeta Donjoj Lokošnici u periodu kada su sve fasade prekrivene paprikama, pa

je cijelo selo crveno. "Stavio sam tu, na ulazu u galeriju, jednu rečenicu: Ovdje se među paprikama rađa, živi i umire. Selo ima oko hiljadu stanovnika. Ima nekih 280 domaćinstava, a od toga se 250 bavi uzgojem paprika. Interesantno je i to da ova paprika koju oni rade ne može u susjednom selu da uspije tako dobro kao u Donjoj Lokošnici. Ono što mi je bilo posebno interesantno jesu smrtovnice koje su okićene nekim cvijećem, u flašama od koka-kole. Sve je obloženo paprikama, osim tog jednog dijela koji je ostavljen za smrtovnice – objasnio je Elez.

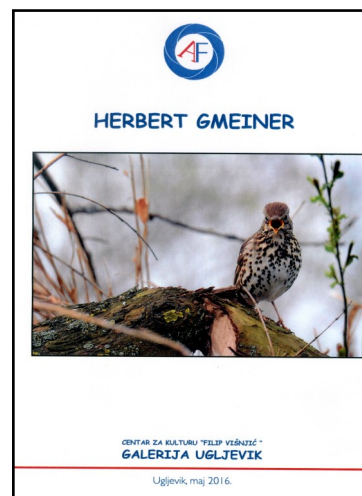
Izložbu je otvorenom proglasio Slavenko Vukasović, predsjednik Foto-kino kluba Trebinje.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE RICCARDA BUSI-JA I HERBERTA GMAINER-A U BIJELJINI I UGLJEVIKU



Ugodno iznenađenje priredila je krajem maja mjeseca Asocijacija Art Foto iz Bijeljine sa agilnim Slobodanom Krstićem na čelu, priređujući dvije samostalne izložbe najviših rukovodioca međunarodne fotografske asocijacije

FIAP-a. Reklo bi se ugodno iznenađenje obzirom da priređivanje ove vrste izložbi iziskuje značajnija materijalna sredstva, a i stanovite organizacione sposobnosti, od usklađivanja slobodnih termina autora, pa do kvalitetnog printa fotografija, a da o pripremama i postavci i ne govorimo. Prva izložba postavljena je u reprezentativnom galerijskom prostoru bijeljinskog Centra za kulturu i to izložba Rikada Busi-ja predsjednika FIAP-a, izuzetnog intelektualca koji se predstavio publici fotografskim opusom nesvakidašnjih motiva. Već u prvom utisku u pogledu na izložene radove vidljivo je da je Bussi autor koje je raznovrstan po izboru moti-



va i očigledno nemirnog duha koji u njegovom slučaju traje već četiri decenije. Jer, motivi njegove izložbe su nastali na poznatim svjetskim destinacijama gdje su prisutne sve oblasti fotografskog motiva od ptica, životinja,



portreta, aktova, lifa pa do arhitekture. Ukupno gledavši iako izložba obiluje ovom raznovršnošću može se samo jednim pogledom na njegovu izloženu kolekciju konstatovati da ju je radio jedan autor - autor kakvog rijetko imamo priliku ugostiti.

Na otvaranju u Bijeljini uz prisustvo znatnijeg broja posjetilaca nego što je uobičajeno, uvodne napomene dao je rukovodilac Galerije Milijanko Miholjčić, dok je o autoru i organizaciji izložbe kao i o značaju mjestu i ulozi na međunarodnoj fotografskoj sceni govorio organizator Slobodan Krstić. "Kao što sam i obećao u naš grad doveo sam velikog fotografa. Rikardo Busi ima sva najveća

svjetska zvanja, ali ono što je najvažnije je to da on ima izuzetne fotografije i ovo je prilika da ih naši sugrađani vide, da uživaju u fotografijama svestranog umjetnika."

Prisutnima se obratio i Rikardo Busi, koj je ukratko opisao utiske svog prvog boravka u Bosni i Hercegovini te uz zahvalnost na prijemu i organizaciju uručio medalju FIAP Ozrenu Božanoviću predsjedniku AUFBiH, posebno istakavši da je prva ovakva medalja uručena predsjedniku PSA, a ova druga AUFBiH-u.

"Fotoaparat u rukama donosi mnogo zadovoljstva - kaže Rikardo Busi, posebnom ističući da je putujući svijetom upoznao mnogo interesantnih ljudi. Busi je takođe raz-

mijenio i prigodne poklone sa Slobodanom Krstićem, organizatorom izložbe. Na kraju uz kraće napomene o izuzetnosti ovakvih fotografskih događaja jedinstvenih na našem prostoru izložbu je proglasio otvorenom Ozren Božanović.

Druga izložba Herberta Gmeina, predsjednika austrijske fotografske federacije i člnika FIAP-a, održana je u Ugljeviku u u Centru za kulturu Filip Višnjić, u prostoru veoma male ali ukusno postavljene Galerije. Obzirom da je Gmeiner već izlagao tri puta u BiH ova izložba predstavljala je manji izbor njegovih radova čiju je selekciju i postavku osmislio Slobodan Krstić. I Gmeiner se kao i Busi preds-





tavio raznovrsnim tematskim opusom a ipak uz nešto izraženu dominaciju fotografija prirode. Izloženo je i nekoliko fotografija lajfa, portreta i akta što jer samo dopunilo kvalitetni opus autora. Pred zna-

nim gledalištem za kulturnu sredinu kakav je Ugljevik, prisutnima se obratio direktor Centra Predrag Vujović koji je posebno istakao značaj organizacije ovakvog kulturnog događaja. Na otvaranju su još

govorili predsjednik FIAP Busi, koji je još jednom istakao zahvalnost zbog boravka na ovim prostorima i mogućnostima fotografisanja. Slobodan Krstić kao organizator izložbe posebno je istakao autorska dostignuća Gmeinerja, te objasnio način izbora radova za izložbu, nakon čega je uručio autoru adekvatne poklone u knjigama. Nakon toga prisutnima se obratio i sam autor koji je posebno bio iznenađen posjećenošću njegove izložbe. Na kraju izložbu je otvorio Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH.

## FESTIVAL ARTZ TUZLA- OSVRT NA MEĐUNARODNU IZLOŽBU FOTOGRAFIJA



I ovogodišnji tuzlanski Festival savremene umjetnosti ARTZ Tuzla, u svom programskom dijelu imao je organizaciju izložbe fotografija na temu "portret". Zbog loše prošlogodišnje organizacije AUFBiH nije dodijelio pokroviteljstvo ovoj izložbi, pa je za selekciju pristigao skroman broj radova, uglavnom od prilično anonimnih autora, te je žiri imao dosta i jednostavan i složen zadatak. Jednostavan jer je bilo malo radova, a složen jer je iz pristiglog trebalo odabrati radove koji će biti izloženi. Žiri je radio u sastavu Robert Andrejaš, Ozren Božanović i Samir Sufi, likovni umjetnik iz Tuzle, a žiriranje je održano u prostorijama foto kino kluba Tuzla. Od ponuđenog odabrano je desetak fotografija koje su izložene u Galeriji međunarodnog ateljea Ismet Mujezinović.

### IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.  
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.  
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba