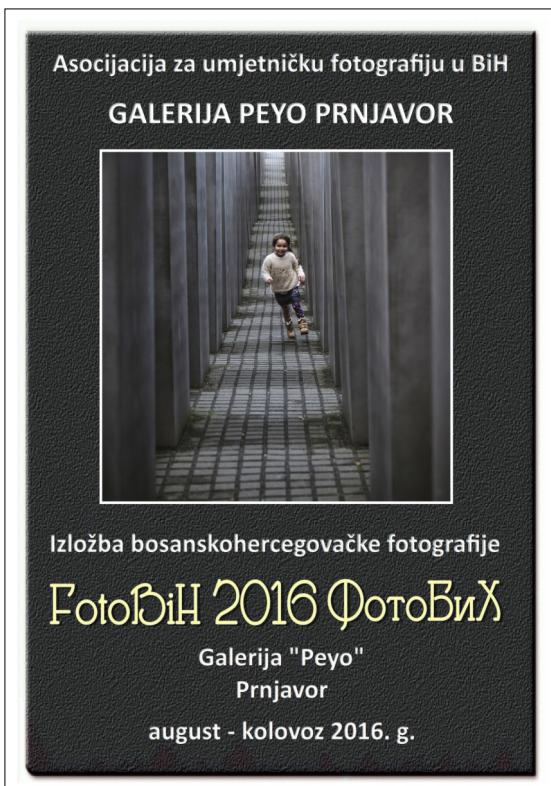


PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - #23 august 2016.

FOTOBIH PRNJAVOR 2016



Treća po redu izložba iz ciklusa bosanskohercegovačke godišnje foto produkcije FotoBiH 2016 postavljena je u galeriji Peyo u Prnjavoru posebno adekvatnom i kvalitetnom prostoru za ovakve prezentacije fotografije. Selektor izložbe bio je Prole Dragan koji je za izlaganje odabralo 120 radova, od kojih je u galeriji izloženo nešto više od šezdeset. Nagrade su dobili - u kolor sekciji prva nagrada pripala je Branku Pejakoviću, druga Mirsadu Muhanoviću i treća Dušanu Vukoviću, dok su pohvaljene fotografije Slobodana Krstića, Miroslava Mišića i Siniše Plavšića. U monohrom sekciji prva nagrada pripala je Senadu Tahmazu, druga Miloradu Kašćelanu, dok je treću nagradu dobio Siniša Skenderija. Pohvaljene su fotografije Dejan Selakovića, Sulejmana Omerbašića i Željka Jelića.

Ispred organizatora prisutnima se obratio Brane Radulović, novinar, koji je iznio osnovne podatke o ovo događaju, te dao riječ Draganu Proletu, selektoru izložbe i podpredsjedniku





dniku AUFBiH koji je iznio osnovne novine u organizaciji izložbe, te odajući priznanje za odličnu postavku izložbe uručio diplome prisutnim autorima i pročitao ostale nagrađene autore.

Kada je riječ medijskom praćenju izložbe moramo ponovo izraziti nezadovoljstvo, jer u ovoj godini osim lokalnog radija nije prisustvovao niko iz printnih ili elektronskih medija što je i do sada najčešće bio slučaj.

No, posebno treba odati priznanje Galeriji Peyo koja je kvalitetnom postavkom izložbe vratila sjaj fotografskih prezentacija u Prnjavoru.

Sead Tahmaz : Follow the light

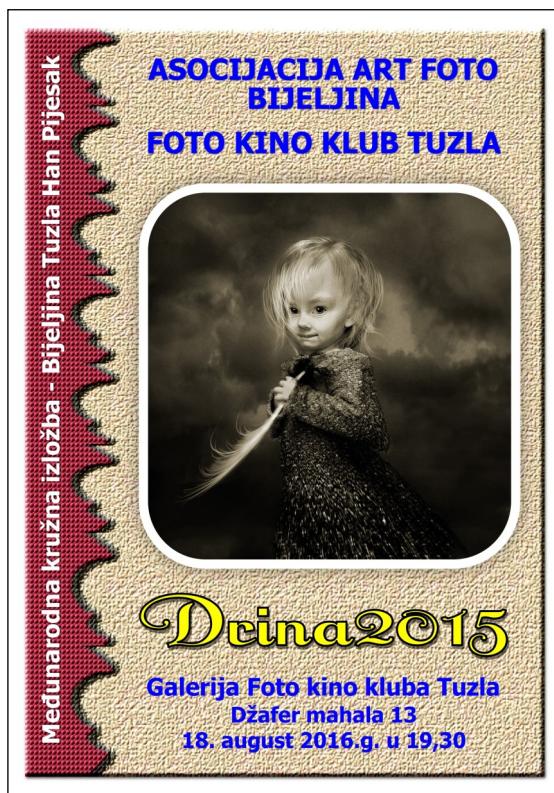
**prva nagrada u kategoriji monohrom na FotoBiH
Prnjavor 2016**

1. MEĐUNARODNA BOSANSKOHERCEGOVAČKA CIRKULARNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE "DRINA 2015" Bijeljina - Tuzla - Han Pijesak

Prva međunarodna izložba pod nazivom "Drina 2015" kao projekat Asocijacije Artfoto Bijeljina bila je zamišljena kao kružna izložba u tri grada Bijeljina Tuzla i Han Pijesak. Sa nešto zakašnjenja izložba je augusta mjeseca postavljena u Tuzli u Galeriji Foto kino kluba Tuzla. Konkurenčija kulturnih događaja, ali i ljetnji augustovski dani privukli su nešto manje zainteresovane publike.

Prisutnima se u ime organizatora obratila producent Foto kino kluba Tuzla Gabrijela Andrejaš, koja je iznijela osnovne podatke o organizaciji i izložbi, a izložbu je već po tradiciji otvorio Zlatko Dukić, publicista i novinar koji je između ostalog istakao: "Ukoliko bismo se upuštali u dalju detaljnu eksplikaciju načina i plodova primjene tog manira u umje-

tničkom radu, lako bismo došli do teze o tome da je i u sadržaju i u motivima moguće, sa gotovo nepogrešivom preciznošću, pogoditi odakle dolaze autori i šta je ono što primarno zaokuplja njihovu pažnju. Već smo imali priliku to vidjet i provjeriti: iz razvijenih krajeva planete dolaze autori sa motivima, koji su neka vrsta nadgradnje i kazivanja o sitom i blagogodnom životu, dok je zaostalijih i siromašnijih krajeva - veća ponuda socijalno motivisanih, oporih, katkad otužnih i dirljivih tema. Ovo ne mora biti i, možda, nije pravilo, što se vidi i iz fotografija koje su nam danas ponuđene. Ali, to je, izgleda, princip, koji ne samo da se uporno i uspješno gaji, već se i ne želi i ne može sakriti. Naprotiv, kao da se to želi naglasiti, naprosto preferirati, jer se radi



o prirodnom, neizbjježnom izvoru inspiracije i motivima, koje je nemoguće ignorisati.

Ova i slična zapažanja, kao odlika Međunarodne kružne izložbe „Drina 2015.“, tako obogaćuju nisku utisaka i ocjena, koje su vezane za sve dosadašnje ovogodišnje izložbe Foto-kino kluba Tuzla. I, naravno, za ono što nas, po svemu sudeći, očekuje do kraja godine.

Kad se na to doda i pažnje vrijedna saradnja i zajednički rad više foto-klubova iz naše zemlje i iz okruženja, što je još veća potvrda dosadašnjeg iskustva - da umjetnici i ove vrste ne priznaju granice i ne daju pet para za vještacke kočnice i zablude o našoj podijeljenosti i isparcisanosti - onda, zaista, imamo razloga za još veće zadovoljstvo i još veću radost zbog izložbe, kojom uljepšavamo ovogodišnji avgust u Tuzli." Uz standardno oskudno prisustvo medija (prisutne dvije tv kuće i dva portala) jasno je da će prezentacija fotografije morati sačekati neke druge trendove u kulturi što je ponajbolje istakao Dukić : "Indolencija je, i inače, svojstvo površnih i nezainteresovanih, neupućenih i nemarnih, a u ovom slučaju se potreba za priznavanjem napora i truda rečenih klubova - ne može nazvati drukčije, nego razlogom za impresioniranost.

Jer, nije samo tvrdoglavost i neka vrsta kreativnog inata u pozadini onoga što nam se, ove godine izrazito, nudi u Galeriji u kojoj se nalazimo. Paralelno s tim, u toku je i jedna vrsta konstruktivnog nemirenja sa žabokrećnom, učmalošću i duhovnim sivilom, kojima su inficirane mnoge, pa i tuzlanska sredina. Koja bi da se zove kulturnom i kultivisanom, ali kojoj su kafići, bircuzi i mehane, evidentno je, ipak i dalje privlačnije i draže mete od ove ili one galerije."



33. FIAP BLACK & WHITE BIENALE - SEOUL (KOREJA)



Nihad Aranutović : Fancier pigeon (ocjena 9)

Ovogodišnje FIAP-ovo bienale monohrom fotografije održano je u Seulu u Južnoj Koreji u okviru tradicionalnog kongresa FIAP-a. Bosanskohercegovačku kolekciju fotografija činilo je deset fotografija od deset autora i to : Dejana Selakovića, Nemina Smajića, Dragana Proleta, Siniše Skenderije, Mirsada Mujano-

vića, Dragana Derviševića, Samira Zahirovića, Siniše Plavšića, Nihada Arnatović i Branka Pejakovića.

Kolekcija BiH je dobila ukupnu ocjenu 130 bodova što je svrstava u prosječno postignute rezultate te je kolekcija zauzela 25 mjesto od 45 kolekcija. No ipak treba istaći da je ocjena za koherentnost kolekcije nešto veća nego inače što znači da se postigao planirani rezultat u stvaranju jedinstvene kolekcije koja je ovaj puta osvojila 44 bodova za koherentnost.

Najbolje ocjenjene fotografije su Dejana Selakovića iz Banja Luka i Samira Zahirovića iz Tuzle.

Ukupno sagledavši postignuti rezultat nešto je lošiji od dosadašnjih monohrom bienala, te bi u budućnosti trebalo povesti računa da se kolekcija formira od pristiglih radova FotoBiH gdje ipak postoji veći izbor radova.



Dejan Selaković : Shepherdess i Samir Zahirović : Tunsmith (ocjena 10)

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997. g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupe i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba