

Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH
FOTO KINO KLUB TUZLA



Samostalna izložba fotografija

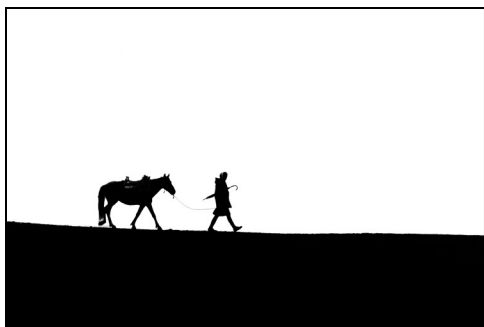
Slobodan Krstić

Galerija Foto kino kluba Tuzla
septembar - rujan 2016.

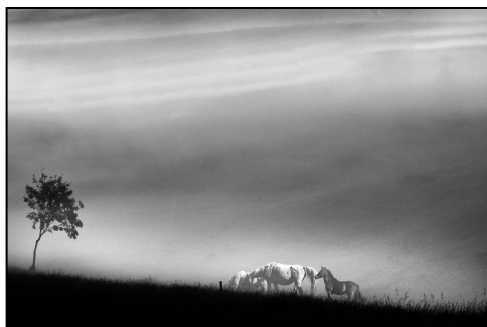
LIKOVNOST U FOTOGRAFIJAMA SLOBODANA KRSTIĆA

...Krstić je najbolji u prikazu nagog ženskog tela, te večne i nezaobilazne inspiracije umetnika svih epoha. U fotografiji, više nego u likovnim umetnostima, mnogo je veća mogućnost da umetnik pređe onu tanku, nevidljivu liniju između erotičnosti i pornografije, između umetnosti i kiča. To nešto umetnik nosi u sebi i ne može naučiti iz knjiga ili slika. Krstić je u tome pravi majstor i tu granicu intuitivno oseća. Njegove nage žene su putene i sofisticirane; senzualne i čedne; radoznale i stidljive. Autor je izabrao karavađovski pristup svetlo-tamnom, igru svetla i senke u jakom kontrastu koji se snažno sukobljavaju, razigravaju, odbijaju do dramatičnosti i pronalaze u konačnici. Čuveni chiaro - scuro koji već više vekova intrigira umetnike svih profila. Odatle proizlazi pobjeda crno bele fotografije nad kolorom pa ostajemo sigurni da autor slučajno nije to izabrao...

Ifigenija Vasiljić, istoričar umjetnosti



Putovanje



Jutro XYZ

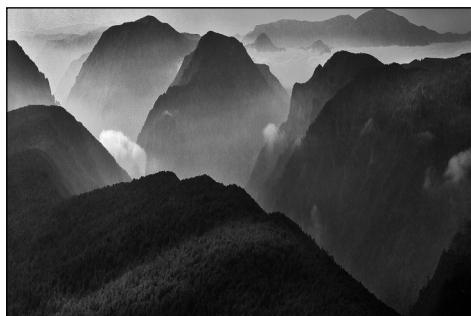
POVODOM IZLOŽBE SLOBODANA KRSTIĆA

...Retko kad se dogodi da se u jednom autoru slože tri žanra, tri tematske podce-line, tvoreći tako harmoničnu celinu. Treba znanja, sreće i treba uložiti ogromnu energiju. Za Slobodana KLRstića se može reći da mu se upravo to dogodilo, na lično zadovoljstvo i publike koja će njegove radove videti an izložbi. Izložba u Bijeljini je koncipirana sa fotografijama iz oblasti "Portreti", "Aktovi" и "Pejazaži". Količina je u srazmjeri sa kvalitetom i obrnuto, a rukopisna prepoznatljivost je stilsko obilježje kojim Krstić tri trećine integriše u celinu na maestralno lak i lepršav način ...

Đorđe Bukilica, majstor fotografije FSJ

Pejzaž je dio Krstićevog opusa u kom on postiže svoj maksimum kad je u pitanju komponovanje likovnih elemenata kojima raspolaže fotografija. Ovom prilikom pozabavit ćemo se samo tonom i kontrastom, a govorimo o crno bijeloj fotografiji koja je mnogo teža i zahtjevnija nego fotografija u koloru. Tu nedostaje izuzetno bitan dio našeg iskustva - boja. Umjetnik svijet boje prevodi u svijet: crnog, bijelog i sivog. Uz crnu i bijelu kao fotke s kojima se, doduše, može lijepo igrati i Krstić to izuzetno i radi neophodna je siva koja fotografijama daje dušu. E, a tom sivom, u svim njenim tonovima, najteže je komponovati. S njom je teško, a bez nje se ne može. Sivom, u svojim pejzažima, Krstić se služi kao maternjim jezikom. On prevodi plavo nebo u ton sive, zelene trave u drugi ton sive, šume u treći i tako redom, a opet njegovo nebo plavo, trave zelene, a gore modre. Njegovi su pejzaži poezija, a ne izvještaj lugara. Svoju sivu Krstić razvlači kao žvakaću gumu, ali je ne lijepi, kao djeca, ispod školske klupe.

Tiho Ilijašević, akademski likovni umjetnik



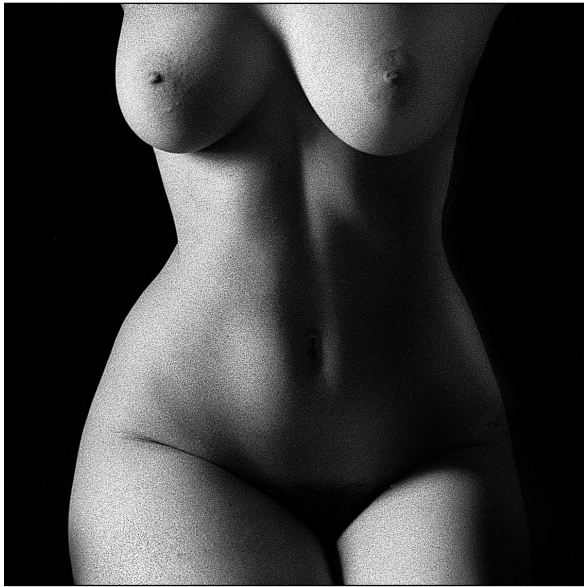
Impresija



Čobanin 4

Objektiv Krstićevog fotografskog aparata najradije ipak, dodiruje, miluje najveću tajnu prirode - ženu, njen akt. Na jedan diskretan, gotovo asocijativni način on vodi oko posmatrača do tačke tajne koju želi da otkrije i pokaže. I onda, u času kada se učini da je tajna tu, da je dosegnuta, da nam se objavljuje, Slobodan Krstić zavodi, odvodi pogled posmatrača od nje. Zagledan u žensko tijelo naš umjetnik ga sad vidi i drugačije-kao apstraktnu formu ili forme. Krstićeva fotografija tako dobiva dimenziju više-likovnu. Ovakva iskustva mogu samo da se dalje produbljuju, da umjetnika odvedu do čistih plastičnih formi ili rješenja. Dok smo u fotografiji Slobodana Krstića, osjećamo kako ona lagano ide prema nama i isto tako stiže do nas. Osjećamo kako nas ona zavodi, uvodi u svijet kreativnog u kojem prepoznavamo pejzaže iz naših snova, čežnji, potreba. A kad nas napuste ovakve emocije, fotografiju Slobodana Krstića vidimo na jednom otvorenom putu, širokom putu ka čistoj likovnosti.

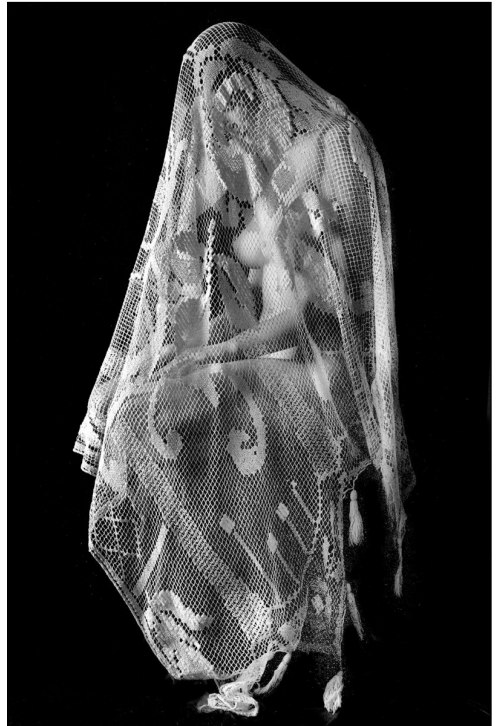
Danka Damjanović



Torzo SL



Akt SL 44



Statua



Pegi



Mišo



Fotografija 100



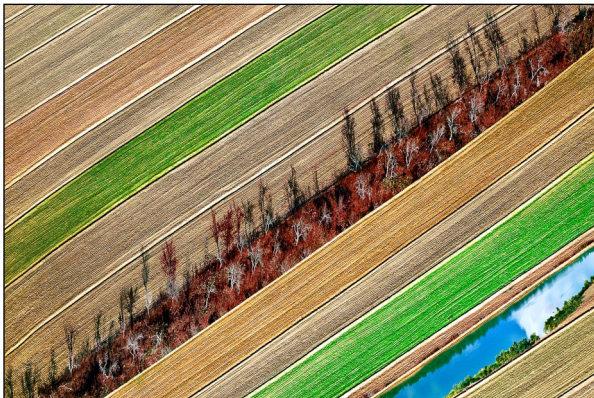
Čobanin



Semberija 113



Semberija 112



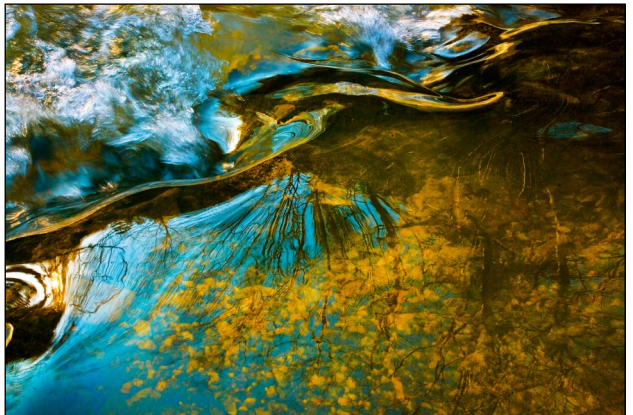
Dijagonale



Drina 1



Bilećko jezero



Vodena magija

Slobodan Krstić



Slobodan Krstić rođen je 1947. godine u mjestu Dragaljevac kod Bijeljine.

Fotografijom se bavi od 1962. godine kada je kao učenik Gimnazije osvojio prvu nagradu - fotoaparata "Pionir".

Ozbiljnije se počinje baviti fotografijom od 1967. godine, kao član Foto kluba Elektromašinar u Beogradu, gdje je studirao na mašinskom fakultetu. Od 1970 godine aktivno učestvuje na izložbama fotografije širom bivše Jugoslavije i u inostranstvu.

Do sada je imao 28 samostalnih izložbi od čega tri u inostranstvu (posljednja u novembru 2014. godine u Austriji). Učestvovao je na više od 400 kolektivnih izložbi u cijelom svijetu. Dobitnik je preko 120 nagrada i priznanja, od kojih u periodu 2012. godina - 2016. godina 65 medalja i diploma na raznim svjetskim izložbama (14 zlatnih medalja), kao i desetak nagrada na godišnjim izložbama AUFBiH.

Bio je izdavač tri ekskluzivne monografije : "Razglednica Bijeljine", "Republika Srpska - zemlja impresija" i "Nebom iznad Republike Srpske".

Nosilac je zvanja majstor fotografije Jugoslavije, majstor fotografije Srbije i majstor fotografije Bosne i hercegovine. Član je ULUPBiH. od 1985. godine i dobitnik je godišnje nagrade u oblasti primjenjene umjetnosti.

U svjetskom udruženju fotografije (FIAP) ima zvanje EFIAP-zlato (EFIAP/g).

Organizator je nekoliko samostalnih izložbi svjetskih majstora fotografije u Bijeljini, Tuzli, Han Pijesku i Ugljeviku. Pokretač je organizacije međunarodnih izložbi u Bosni i Hercegovini.

Urednik je fotografije u "Enciklopediji republike Srpske" u izdanju Akademije nauka i umjetnosti RS. Predsjednik je Asocijacije ArtFoto Bijeljina.

ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU U BiH
49. DANI FOTOGRAFIJE BOSNE I HERCEGOVINE



Foto kino klub Tuzla

Samostalna izložba fotografija

SLOBODAN KRSTIĆ, EFIAP/g

Producent : Gabrijela Andrejaš

Fotografija na naslovnoj strani :

"Sadness 1"

Katalog uredio : Ozren Božanović



FOTO KINO KLUB TUZLA
ФОТО КИНО КЛУБ ТУЗЛА
PHOTO CINE CLUB TUZLA

359 SIF 2016