



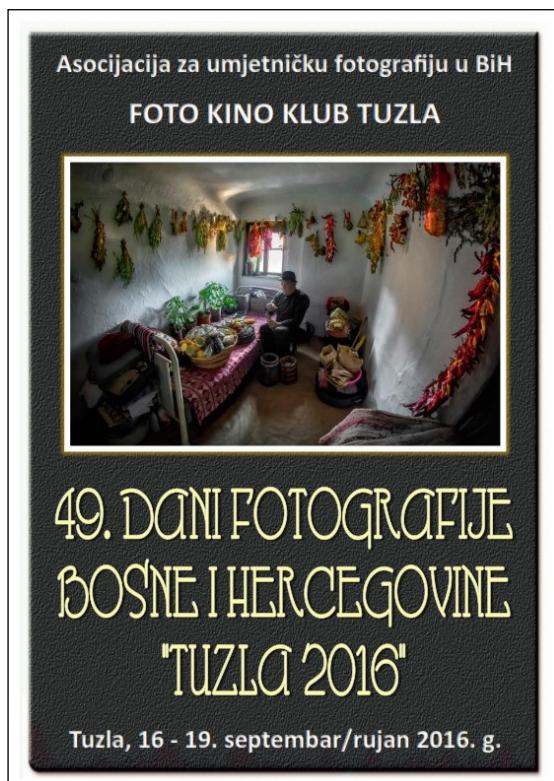
49. DANI FOTOGRAFIJE BOSNE I HERCEGOVINE "TUZLA 2016"

Nakon dužeg vremenskog perioda centralna manifestacija fotografije kod nas popularno nazvani Dani fotografije BiH, održana je u Tuzli. U svome 49. izdanju i pod nazivom Dani fotografije Bosne i Hercegovine dani su održani nakon trideset jedne godine u organizaciji istog Kluba - Foto kino kluba Tuzla.

Ovaj kulturni događaj, nakon višegodišnjih uspješnih organizacija u Travniku i Prozoru, kao i organizacijom ovih posljednjih u Tuzli, definitivno je izborio pravo za nastavak tradicije koju više нико ne može osporiti. Dani fotografije "Tuzla 2016", po svemu onome što im je prethodilo, kako su pripremljeni i provedeni, po izuzetnoj atmosferi i samom ambijentu, u cijelosti su potvrdili snagu ideje i univerzalnost fotografске poruke koja ih čini jedinstvenom i prepoznatljivom manifestacijom kulture na ovim prostorima.

Na Danima su učestvovali članovi klubova iz Banja Luke, Doboja, Prnjavora, Travnika, Trebinja, Tuzle, Prnjavora i Sarajeva, ukupno 35 učesnika. Program je započeo otvaranjem sa mostalne Slobodana Krstića koja je bila postavljen au galeriji foto kino kluba Tuzla. U sutoču nastavljeno je druženjem u tuzlanskom Klubu te održano strukovno predavanje iz fotografске tehnike. U svečarskom dijelu druženja podijeljene su diplome najboljim autori-

ma i klubovima u BiH kao i proglašene najbolje fotografije. Takođe je održana i redovna godišnja skupština AUF BiH. Druženje je nastavljeno safarijem odnosno snimanjem u centralnom dijelu grada Tuzla, na starom gradu Srebreniku i Etno avlji na Zlaći.



The poster features a black background with white text. At the top, it says "Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH" and "FOTO KINO KLUB TUZLA". Below this is a photograph of a man sitting at a table covered with a red cloth, surrounded by dried chili peppers hanging from the ceiling. The bottom half of the poster contains the text "49. DANI FOTOGRAFIJE BOSNE I HERCEGOVINE" and "TUZLA 2016" in large, stylized letters, followed by "Tuzla, 16 - 19. septembar/rujan 2016. g." at the bottom.

Samostalna izložba fotografija Slobodana Krstića



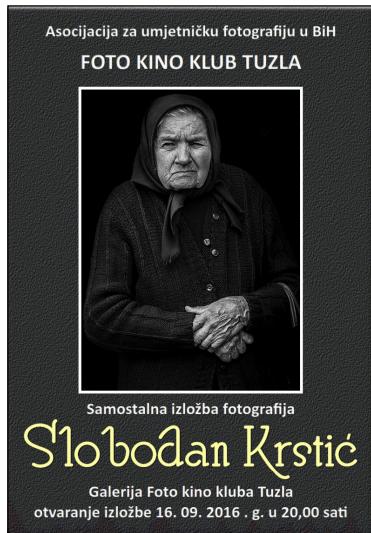
Samostalna izložba fotografija Slobodana Krstića izazvala je posebnu pažnju fotografske javnosti u Tuzli, obzirom da se radi o najstarijem aktivnom majstoru fotografije kod nas i nosiocu zvanja međunarodnog majstora fotografije E-FIAP/g. Izložba je postavljena u prostorijama Galerije FKK Tuzla, a izloženo je oko pedeset radova različitog formata u monohrom i kolor tehnici. Prisutnima se prvo obratio Robert Andrejaš predsjednik Kluba, dok je izložbu otvorio Zlatko Dukić, novinar i publicist, koji je posebno istakao : "Neću govoriti, ni prepričavati ono o čemu su već kazivali kritičari i prikazivač njegovog rada, svi odreda puni fasciniranosti onim što Krstić neumorno i uspješno čini već pola stoljeća. Ali, i to ne samo zato što ova prilika to podrazumijeva, ne mogu da ne iskažem subjektivni doživljaj onoga što je

vrijednost njegove umjetnosti. Taj subjektivni doživljaj se, najprije, tiče poetike i unutrašnje snage samopropitivanja, koja Krstića eksplicitno odlikuje. Fokusiran na tri područja tematskog izazova – portret, pejzaž i ženski akt – Krstić se, očito, autorski pronalazi na onim sadržinskim i motivskim izazovima, koji su, istina, specifikum i nekih drugih autora, ali malo kada tako efektno i

tako originalno. Stara je to, dosad višestruko dokazana i, sada, nanovo potvrđena istina: valja biti rođen, valja samog sebe pronaći i snaći se u materializovanju svog dara i svog osebujnog kreativnog darama; neko to učini u muzici, neko u književnosti, neko u slikarstvu, a Slobodan Krstić je to postigao u umjetničkoj fotografiji. Dakle, ovjerio se kao umjetnik.

Na svoj način neponovljiv, tragački originalan i kreativno autentičan, njegov pristup motivima, sadržaju i komponovanju fotografija, najbolje se manifestuje u tradicionalno izazovnijoj, težoj i zahtjevnijoj crno-bijeloj fotografiji. Podjednako uspješan u pomenute tri tematske cjeline, on se, i-pak – subjektivno to tako doživljavam – za nijansu više nameće u portretu. U ženskom aktu suvereno vlada odnosom sjenke i svjetla, siguran u od-





brani od vulgarizacije ili erotizacije, koja bi potušila umjetničku vrijednost. U pejzažu majstorski komponuje detalje, uz dominaciju praznog prostora i ravnoteže, kojom diše cjelina, što je svojstveno djelima klasičnih majstora ne samo umjetničke fotografije, već i slikarstva.

No, ipak u portretu ide najdalje. Ne slučajno koncentrisan na dvije vrste motiva – lica djece i lica vremešnih ljudi – Krstić, zapravo, poručuje da su najmlađa lica, sa vrlo

čitko ispisanim neokaljanim i neiskvarenim osjećanjima – čist prostor, na kome će život tek da ispiše sadržaj i da ostavi tragove. Na licima starača i starica, koja su posebna priča i zahtijevaju da se pred njima zadržite i nad njima zamislite, nudi nam se festival kazivanja o ožiljcima, rana-ma, borama, patnjama, muci i pečatima, koja je život ostavio na onima čije trajanje ide ka kraju.....

Ma šta znali i ma koliko o tome bili upoznati prije, tek uz ovaj doživljaj, postaje nam jasno da pravi domet u umjetničkoj fotografiji nikad nije bio, niti će biti, plod slučajnosti, tek nagona ili samo dobre volje. On je uvijek, i to pravilo nema izuzetka, rezultat upornosti, istrajnosti, ne-posustajanja i umijeća u korištenju svog dara i svog neu-mora. I riješenosti da se bude ovjeren u nečemu što, doduše, i drugi pokušavaju, ali – ipak je malo onih kojima to polazi za rukom kao Slobodanu Krstiću."

Ono što bi se još moglo reći u slučaju Krstićeve izložbe da su i sredstva informisanja i to ona elektronska (TV kuće i portal) na opšte iznenađenje bila prisutna, ali opet uz nedostatke printanih medija. Izložba Slobodana Krstića je rijetko viđena fotografska izložba, od znalački izabranog formata za svaku pojedinu fotografiju pa do kvaliteta printa. Krstićeva izložba kao što je posebno istakao Dučić : "U nekim ozbiljnijim i detaljnijim analizama, ova bi se kreativna imaginacija i stvaralačka poetika mogla uvrstiti u mnogo cijelovitiju, možda i socio-filosofsku, ne samo analizu sa stanovišta istorije umjetnosti i snage umjetničke kreativnosti. U prilici kao što je ova, prigodna, mislim da je dovoljno reći još to da je Slobodan Krstić, odlučivši da nam podari večerašnju izložbu, u suštini svima nama priuštio poklon, kakav se rijetko kad i rijetko gdje može doživjeti. Priuštio nam je, dakle, doživljaj."

Stručno predavanje "Dubinska oština"

Iako je bilo zamišljeno da se u okviru edukativnog dijela programa Dana održe dva stručna predavanja, zbog objektivnih razloga Željko Jelić nije stigao na ovu manifestaciju, te je predavanje održao samo mr. Robert Andrejaš na temu - dubinske oštine. Kao veliki poznavalac fotografske tehnike Andrejaš je i ovoga puta iznio sve ono što se u ovoj oblasti moglo pročitati i znati.



Proglašenje najboljih fotografija, autora i klubova u BiH Dodjela zvanja Fiap-a



Već po tradiciji, na svečanijem dijelu druženja u okviru Dana, proglašeni su najbolji autori i klubovi u BiH, a na osnovu dogovorene metodologije, s tim da su ovoj godini proglašeno pet pravopisiranih najaktivnijih autora i pet klubova. Ujedno proglašena je i najbolja fotografija, a samim tim i autor kružne izložbe FotoBiH za 2016. godinu.

Najbolji autor u 2015. godini bio je **Prole Dragan** koji je osvojio 1925 poena na izložbama, čija je ujedno i najbolja fotografija u Bosni i Hercegovini pod nazivom "Život u planinama" koja je izlagana na 20 međunarodnih izložbi. Drugi je bio **Milorad Kašćelan** koji je osvojio 1379 poena na izložbama, dok je treći **Mirsad Mujanović** sa osvojenih 1306 poena. Četvrti mjesto pripalo je **Branku Pejakoviću** sa 836 poena, dok je peti **Mijo Franjić** sa 607 poena.

Najbolji klub je ubjedljivo **Univerzitetski foto kino klub Banja Luka** sa 8.829 poena, dok je drugi **Foto klub FOT Travnik** sa 5.901 poenom. Na trećem mjestu je **Foto kino klub Trebinje** sa 2.755 poena, dok je četvrti **Foto kino klub Tuzla** sa 2.641 poenom. Peta pozicija pripala je **Foto video klubu Valter** iz Sarajeva.

U posljednjih nekoliko godina uskladilo se i proglašenje najbolje fotografije na FotoBiH te se proglašila najbolja fotografija za 2016. godinu. To je fotografija "Starost" Nermina Smajića iz Zenice člana Foto kino kluba Trebinje.

Takođe su i podijeljene diplome za zvanja FIAP-a za ovu godinu. Dobitnici AFIAP zvanja su **Senad Tahmaz** iz Sarajeva i **Samir Zahirović** iz Tuzle. EFIAP gold dobio je **Slobodan Krstić** iz Bijeljine, dok je EFIAP bronzu dobio **Branko Pejaković** iz Prnjavora.

Najbolja fotografija za 2015. godinu



Fotografija primljena na 20 međunarodnih izložbi u : Sloveniji, Srbiji, Rumuniji, Českoj Republici, Bugarskoj, Makedoniji, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Velikoj Britaniji, Kini i Francuskoj. Fotografija osvojila 6 nagrada.

Dragan Prole : Život u planinama (Life in the mountains)

Najbolja fotografija na izložbama "FotoBiH 2016"



Nermin Smajić : Starost

Održana sjednica Skupštine AuFBiH

Kao što je programom Dana i predviđeno održana je redovna sjednica Skupštine AuFBiH. Na sjednici su prisustvovali predstavnici iz UFKK iz Banja Luke, FKK Tuzla, FKK Trebinja, FK FOT Travnik, FVK Valter iz Sarajeva, te FKK Doboja. Od-sutni su bili predstavnici iz Art foto Bijeljina i Foton-a iz Sarajeva.

Na dnevnom redu ponovo se našlo pitanje pre-registracije, te je u tom smislu prihvaćen prijedlog za izmjene Statuta predložene od strane Ministarstva pravde, a da se konačan tekst dostavi članovima Upravnog odbora na verifikaciju. Ta-kođe je potvrđen saziv Upravnog odbora odnos-

no Skupštine s izmjenom jednog člana odnosno kordinаторa FotoBiH te je umjesto Siniše Skenderije iz Viteza za novog koordinatora izabran Senad Tahmaz iz Sarajeva.

Donesena je i odluka da se u Pravilniku o zvanju-ma u članu 9. doda tekst da zvanje KMF I MF može stići sa član koji je u kontinuitetu član više od tri godine.

Razmatrana je i inicijativa za promjenu Pravilnika o organizaciji međunarodnih izložbi te se nakon rasprave jednoglasno ostalo kod stava da se zadrži postojeći tekst Pravilnika.

Izložba bosanskohercegovačke fotografije "Foto BiH Tuzla 2016"



Izložba bosanskohercegovačke fotografije Foto BiH "Tuzla 2016" postavljena je u izuzetno atraktivnom prostoru Galerije Mandžić u Tuzli, koja seve više postaje prepoznatljivo mjesto kulturnih događanja. Postavku je uradio

Mr. Robert Andrejaš koji je znalački odabrao fotografije za postavke na panoe. Atraktivan i adekvatan prostor za izlaganje još više su istakli ovogodišnji autorski kvalitet fotografske produkcije te dali pravu sliku tematskog odredjeljenja autora prema portretu i pejzažu. Izložbu je otvorio publicista i novinar Zlatko Dukić koji je između ostalog rekao : "Kad je nešto dobro i lijepo i kad se to dešava 49. put, onda mora zaslužiti poštovanje, vrednovanje i, čak, ushićenje. A kad se to desi sa umjetničkom fotografijom, pa još ima i organizacioni okvir AUF BiH, onda je i poželjno i posve prirodno da se to ovjeri na ovakav način – godišnjom smotrom, nazvanom Dani fotografije BiH "Tuzla 2016.".

Imajući na umu ovu istinu, večerašnju izložbu – toliko decenija nakon početka ovog sjajnog ciklusa tradicije – valja gledati ne samo kao doživljaj umjetnosti i eksponiciju kreativnih mogućnosti. Ona je, još više, razlog za to da s optimizmom gledamo na budućnost umjetničke fotografije u ovoj zemlji.

Onaj kome to, može biti, nije jasno, treba samo palo pažljivije da se zagleda u fotografije na ovoj izložbi. U vidu ploda stroge selekcije i izbora između neuporedivo više pristiglih u odnosu na izložene radove, ovdje nam se nu-





de najbolja ostvarenja. Nagrađena i pohvaljena, ona su jasan govor o tome da mi, zapravo, vrlo često i ne znamo kakve vrijednosti, kakve talente i kakve mogućnosti imamo, sve dok se ne ukaže prilika onima koji to posjeduju – da se iskažu.

Neumorna aktivnost foto-kino klubova – a ovog puta nam se predstavljaju njihovi članovi iz Bijeljine, Prnjavora, Travnika, Trebinja, Tuzle i Sarajeva – s jedne strane pokazuje stvarnu mogućnost reprezentativnog predstavljanja kreativnosti i dokazanih, ali i mlađih autora. S druge strane, paralelno s tim, ispisuje se lijepa tradicija stalnog traganja za novinama, sa originalnim motivima, za provjerениm metodama istrađavanja umjetničke fotografije na putu neiscrpnog i provokativnog istraživanja dosad nepoznatog i neotkrivenog.

I o motivima, i o stilu i o tehničkoj kulturi i visprenosti autora kad je riječ, moguće je uočiti smisaoni miks produktivnog korištenja već provjerenih obrazaca i njihovu kombinaciju s novim mogućnostima, ne samo tehničkim. Jer, ima u umjetničkoj fotografiji neprolaznih i nepoderivih načina i motiva.

Ali, ima i potrebe i mogućnosti da se otkrije novo i da se – u portretu, u pejzažu, u primjeni montažerske vještine, u osmišljavanju igre sjenki i svjetla, u harmoniji boje ili forsiranju detalja – pobudi pažnja, zaintrigira oko ljubitelja umjetničke fotografije i, naravno, zagoli caju selektori i žiri.



Nije nikad bilo sporno to da se u našim uslovima umjetnička fotografija razvija, ide naprijed, prati ono što radi razvijeniji i normalniji svijet. Ali, ono što se, u ovoj prilici posebno mora naglasiti, ogleda se u podatku da je ova oblast stvaralaštva – tačnije, umjetnosti – jedna od rijetkih u kojoj do izražaja dolazi i realno biva vrednovan trud, dar, rezultat.

Malo je oblasti u kojima je to tako i u kojima autoru ne pomaže to što mu je otac političar, strina ministrica ili daidža direktor ili član upravnog odbora nekog javnog preduzeća. Ovdje nema zaleđine, ovdje se ne potvrđuje i ne dokazuje preko veza i protekcije.

Ovdje, u umjetničkoj fotografiji, u vrijednom i plemenitom radu foto-kino klubova i AUFBiH, jedino je važno ono što je jedino i treba da je važno – šta umiješ, koliko znaš, dokle si dobacio i kakav rezultat stvorиш."

Prvu nagradu za kolor fotografiju dobio je Mirsad Mujanović, drugu Branko Pejaković, dok je treću nagradu dobio Admir Dervišević. Pohvaljene su kolor fotografije Miroslava Mišića, Samira Zahirovića i Kemala Bećirevića. Za monohrom fotografiju prva nagrada pripala je Nerminu Smajiću, druga Draganu Proletu, atreća Mirku Adžaiпу. Pohvaljeni su Senad Tahmaz, Miroslad Kašćelan i Nina Ošap. Na kraju diplome nagrađenima, na ovom prazniku fotografije uručio je Robert Andrejaš, predsjednik Foto kino kluba Tuzla.

Foto safari - Tuzla, Srebrenik, Etno avlja Mačkovac



U okviru programa Dana fotografije bio je predviđen i program fotografisanja na terenu. Prvog dana obilazila se stara jezgra Tuzle po grupama i raznim smjerovima, te posjetile turističke destinacije - stari dio grada, jezera Panonika, gradski park te skaralni objekti u centru grada.

Drugog dana je upriličena posjeta starom gradu Srebreniku, tvrđavi bosanskih kraljeva gdje je upriličeno i zajedničko fotografisanje učesnika Dana.

Safari je nastavljen odlaskom na obronke planine Konjuh popularno izletište Mačkovac gdje je posjećena Etno avlja - mješavina muzeja starih zanata i restorana. Učesnici su imali prilike snimati kako alate i radiocene tako i majstore zanat u svom radu.

Nakon završetka Dana svi učesnici postaće radove u digitalnoj formi da bi se početkom novembra organizovala izložba fotografija o boravku na Danima fotografije u Tuzli.



IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997. g.

FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.

www.fotobih.ba - Kontakt e-mail adresa : ozren@bih.net.ba