

FOTO PRESS

PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - #25

oktobar 2016.

10. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO KINO KLUBA TREBINJE



Članovi Foto-kino kluba "Trebinje" obilježavajući jubilej desetogodišnjice od obnavljanja rada Kluba, priredili su u Domu mladih u Trebinju 10. klupsku izložbu fotografija, sad već tradicionalnu godišnju prezentaciju radova autora Kluba.

Za selekciju su pristigli radovi od 18 autora i na selektoru je bio izuzetno težak zadatak da iz gomile radova izabere 72 najbolja. Selektor izložbe bio je Prole Dragan, KMFAUFBiH,

EFIAP/p, te je jasno da je kao nesporan autoritet u ovoj oblasti odabrao stvarno najbolje radove.

Na izložbi je prvo govorio umjetnički direktor festivala "Interdifes-Dani malih stvari" Željko Milošević, koji se posebno osvrnuo na dugogodišnju saradnju pozorišta Male stvari i FKK Trebinje, te napomenuo da je u zajedničkoj organizaciji postavljena i prva državna izložba fotografija Foto BiH koja održana Trebinju. O



samoj izložbi govorio Radoje Elez, a izložbu je otvorio predsjednik Kluba Slavenko Vukasović, koji je nagrađenima dodijelio diplome i pohvale. Izložba bila popraćena sa priličnim brojem sredstava informisanja - od portala, novinskih dopisnika, do lokalnog radija kao i pet televizijskih kuća.

"Na izložbi je učestvovalo 18 fotografa, na čijim fotografijama su, uglavnom, prevladavali portreti i pejzaži", istakao je posebno Slavenko Vukasović, predsjednik Kluba dodajući da mu je drago što je ovogodišnja izložba organizovana u okviru 11. Dana malih stvari, koji u Trebinju traju do 15. oktobra.

U kategoriji kolor fotografije prvo mjesto os-

vojio je Dušan Vuković za fotografiju "Kasna jesen u komšiluku", druga nagrada je pripala Predragu Mucoviću za fotografiju "Život", dok je treća nagrada otišla u ruke Jovanu Vidakoviću za fotografiju "Red II". Pohvalu u ovoj kategoriji dobio je Radovan Dangubić za fotografiju "Obrok".

Prvu nagradu u kategoriji monohrom fotografije dobio je Marko Drakulić za fotografiju "Prosvjetljenje", druga nagrada je pripala Siniši Stanišiću za fotografiju "Promise of resurrection", dok je treća nagrada dodijeljena Radoju Elezu za fotografiju "Brko". Pohvalu u ovoj kategoriji je dobio Nermin Smajić za fotografiju "Gondola".

FOTOBIH "TRAVNIK 2016"

Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH
FOTO KLUB FOT TRAVNIK



Izložba bosanskohercegovačke fotografije
FotoBiH 2016 ФотоБиХ
CENTAR ZA KULTURU TRAVNIK
OTVARANJE IZLOŽBE 14. OKTOBAR 2016. u 18,30 ČASOVA

Peta po redu izložba iz ciklusa FotoBiH u 2016. godini otvorena je u Travniku po prvi puta u Centru za kulturu Travnik. Nakon pro-

stora u Zavičajnom muzeju Travnik u kojima je do sad ova izložba postavljena, galerijski prostor Centra za kulturu je ipak skromnije mjesto za izlaganje izložbi ovog nivoa i po mogućnostima izlaganja broja radova i po mjestu na kojem se galerija nalazi. No ipak potencijali koji prostor nudi može u budućnosti stvoriti zadovoljavajuće uslove za postavke izložbi fotografija.

No bez obzira na sve, izložba FotoBiH u Travniku održala je standard izuzetnog kvaliteta koji sa dosta entuzijazma održavaju članovi Foto kluba FOT Travnik kada su izložbe fotografija u pitanju. I ovoga puta napravljen je kvalitetan izbor od oko 80 radova koji su prezentirani i postavljeni u kvalitetne ramove. Uz već standardno prisustvo publike koja na travničkom izložbama ne manjka upriličen je na otvaranju izložbe performans na kojem je nastupila članica plesnog studija "Prijatelji djece Maya" Hana Ridžić. Na otvaranju izložbe prisutnima se obratio direktor Centra za kulturu Travnik Taik Ganić, koji je posebno istakao značaj travničkog foto kluba i najavio održavanje izložbi fotografija u novom pros-



toru i u kontinuitetu tokom godine. Predsjednik kluba Nihad Arnautović posebno je istakao da je projekat FotoBiH, od selekcija do izlaganja u više gradova jedinstven projekat u Regiji. O samoj izložbi i nekim novostima u prezentaciji FotoBiH u inostranstvu govorio je Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH, dok je izložbu proglasio otvorenom doajen umjetničke fotografije u BiH Murat Jašarević. Selektor travničke izložbe bio je Milorad Kaščelan, majstor fotografije, EFIAP/b, koji je za izlaganje izabrao 139 fotografija od 36 autora. Nagrade u monohrom tehnici dobili su - prvu Dragan Prole, drugu nagradu dobio je Mirsad

Mujanović, a treću Mirko Adžaić. Pohvaljene su fotografije Nermina Smajića, Senada Tahmaza i Nine Ošap.

U kolor sekciji prvu nagradu dobila je Svjetlana Perić, drugu nagradu Branko Pejaković, a treću Siniša Skenderija. Pohvaljene su fotografije Slobodana Krstića, Miroslava Mišića i Dejana Selakovića.

Iako već postaje kao konstatacija isprazno, ali ipak pomenimo, da sredstva informisanja u Travniku ovaj događaj nije zanimao. Za razliku od publike, onog svjesnog i kulturnog dijela populacije, koji je oduvijek dolazila na otvaranja izložbi travničkog foto Kluba.



Dragan Prole :
"The burden of life"

**prva nagrada u kategoriji
monohrom na FotoBiH
Travnik 2016**

In memoriam NADA MUKIĆ

Nada Mukić rođena je u Tuzli 8. februara 1960. godine. Iako je njena profesionalna okupiranost bilo knjigovodstvo, već od ranih dana bavila se kreativnim djelatnostima od dizajna do ručnih radova, koje su u poznijim godina njenog života došle do punog izražaja. Fotografijom se počela baviti "dosta kasno", čisto radi potrebe auto moto kluba u kojem je bila zaposlena da se događaji zabilježe ili fotografije upotrijebe za neku vrstu arhiva. Već na početku bavljenja fotografijom pokazala je nesumnjiv smisao za kompoziciju, te je osim "profesionalnog" odnosa do auto sporta pokazala interes za detalj, a naročito za pejzaž. Održala je tri samostalne izložbe i učestvovala na domaćim i međunarodnim izložbama fotografija. O Nadi kao fotografu i osobi najbolje su napisali na facebook-u članovi Foto kino kluba Tuzla : "Napustila nas je još jedna iznimno draga i kreativna osoba. Odlaskom Nade ostat će velika praznina u svijetu fotografije i svih drugih oblika umjetnosti koje je ona u sebi njegovala. Njena skromnost nije umanjila nemjerljiv doprinos koji je Nada dala u oživljavanju i razvoju vrlo specifičnih oblika sportske i drugih oblika BiH fotografije, kao i Foto kino kluba Tuzla. Nada svojim odlaskom neće prestati postojati u FKK Tuzla, njeino djelo će zauvijek ostati u značajnim kolekcijama autora... Ostat ćeš zauvijek u našim srcima, prvenstveno kao jedna vedra, uvijek nasmijana i pozitivna osoba, koja je čak i u brojevima, kojima se profesionalno bavila, znala pronaći ljepotu."

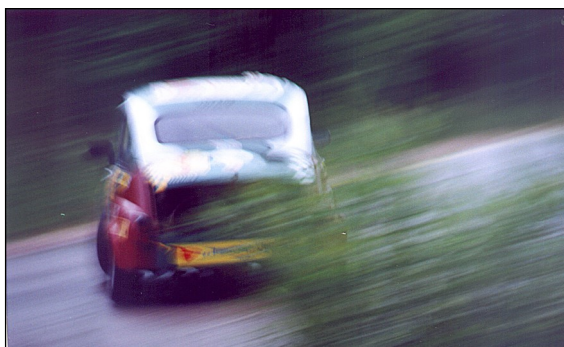


Tekst književnika Atifa Kujundžića na otvaranju samostalne izložbe fotografija pejzaža Nade Mukić u Tuzli pod nazivom "Uspomene".

USPOMENE NADE MUKIĆ

Bavljenje umjetničkom fotografijom podrazumijeva duboku i snažnu vjeru u sopstveno viđenje svijeta, likova, stvari i pojava. Možda je riječ samo o osjećanju da određeni (svaki) čovjek vidi sjaj – sjajnije, mrak – mračnije, ili smještu toga dvoga koju pjesnik imenuje kao: sjajni mrak. Razumije se: i da to što vidi ima želju i pravo pokazati drugima koji to, eventualno, previđaju.

Nada Mukić ide u red tih osoba. Potom, u to nas uvjerava i činjenica što je osim fotograf i: žena! Ne mislimo da smo zaostala sredina, ali žena s fotoaparatom izvan fotografske radnje na nas još uvijek djeluje kao čudo, pa nas sljedstveno, to i upozorava na činjenicu: prema kojoj bavljenje fotografijom i fotografiranje vidimo prevashodno kao muško, što bi sjajni Krleža rekao: muzičko zanimanje!



Proklizavanje



Brzina

Mada je, u suštini, samo riječ o: muzičkom shvatanju. Činjenica da je to smiješno, ne osvještava nas u poziciji da je to i: žalosno! Ali, baš zato, to čini fotografkinja Nada Mukić i njezina fotografija.

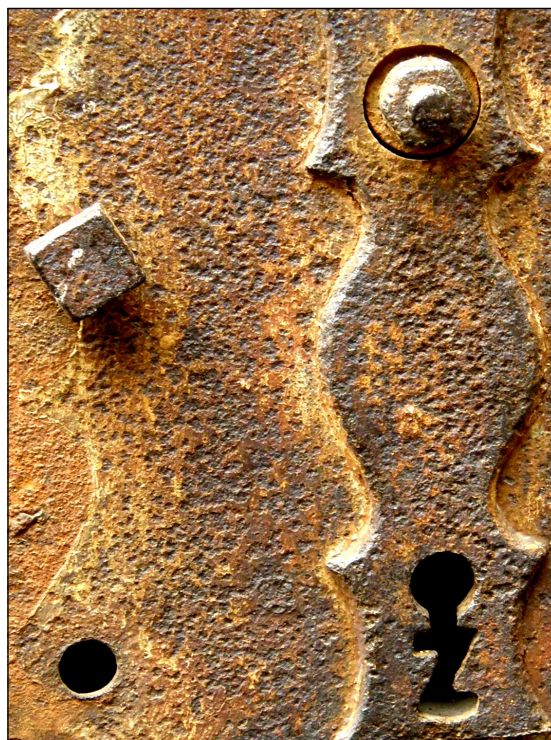
Čini se sasvim razumljivim, da su klasičnom fotografskom pregnuću najbliže klasične umjetnosti i njihovi zahtjevi, prije svega u u sadržajno estetskom smislu: jasnoća, simetrija i mir, ljepota predložka – motiva, jasan cilj fo-

tografiranja i reproduciranje ljepote, vjera u ljepotu ljudskoga tijela, prirodnih pojava, te tehničko savršenstvo fotosa. Pronalazak i razvoj fotografije neprekidno imaju svoj snažan impuls koji je renesansnog karaktera, jer nas stalno vraća ljepoti prirode, ljudskoga tijela, života i stalno nemirnog duha.

Upravo zato, većina zahtjeva klasične umjetnosti zadržat će se kao vječni kriterijumi u pristupu fotografiji uopće, jer, umjetnost je



Refleks



Detalj Travnik



Ribari



Una

životodavna i kao takva pokreće usnula čula, izgoni tminu na vidjelo.

Ali, umjetnost je i smrtonosna, jer umjetničko djelo predstavlja krajnju instancu jednog evidentnog stanja.

Dobro je, što Nada Mukić, to zna. U okviru ove postavke, ona nudi odabir fotografija koje tehnički korektno prate njezin emotivni doživljaj prirode, pejzaža prije svega. Sunce je klonulo i svjetlosti je sve manje. To je stanje koje će prouzročiti osjećaj da sjaj i toplota napuštaju čovjeka lično i on će u pravilnim vremenskim razmacima prije nego što se zapanjanje sunca dovrši, snimiti svoj osjećaj da njega osobno posjeda dolazeća tmina, mir i san.

Fotografije Nade Mukić sugeriraju baš takav sadržaj. U krajoliku, u pejzažu, Nada Mukić snima ono što ispunjava njezine oči.

Vođena je širinom pogleda, ali i prikupljenim sijenom na sjenokosu, poretkom prikupljenih plastova koji kao da su krenuli prema nekom selu ili zimovniku za stoku, koji označavaju ljudsko pregnuće prikupljanja hrane za zimu. Poredak je dobro odabran. Ugao snimanja izvrstan. Mukićeva ima osjećaj za dinamiku, a to znači, možda, i za fotografiju reporterske naravi. Potom, dobro je što behar fotografira kao proljeće. Što joj je na slikama pejzaža toliko bitna izmaglica i ograničenja koja ona nameće u domenu vidljivosti. Tako se dobija dragocjena atmosfera, a

fotografski rezultat pomjera u smjeru dobivanja efekata akvarela. Snimanje vodene površine, algi – vodenih trava, drvenih stupova oglodanih ledenim santama i njihovim odrazima u vodi, labuda kao ploveće skulpture, koraci su dalje u Nadinom bavljenju fotografijom.

Nesumnjiv je njezin smisao za odabir tematsko motivskih opredjeljenja. To što ona fotografira, to zaista i treba fotografirati.

Nada Mukić akceptira, uočava i odabira dobro. Fotografkinja se dobro nosi sa bojama u prirodi i njihovim značenjima, jer, očito, kolor fotografija je njezin jedini iskustveni prostor. Nerijetko, ljudi koji su dugo radili crno-bijelu fotografiju vrlo teško prelaze na kolor i bukvalno: najčešće, kreću ispočetka!

Nada Mukić se upravo uhvatila u koštac s organizacijom prostora/površine i osnovnim elementima kompozicije fotografije. To je izazov koji nije jednostavno savladati, kadrirajući u prostoru, fotograf mora biti potpuno siguran da je to što fotografira upravo ono što on hoće imati na svojoj fotografiji.

U izboru motiva, očigledno, Nada Mukić se u značajnijoj mjeri opredjeljuje za ono što osjeća nego za ono što vidi. To znači, da fotografirajući, na licu mjesta, ponekad previđa, možda i značajnije sadržaje od onih koje fotografira, mada joj niko nema pravo zamjeriti što u prirodi prepoznaje svoja osjećanja i tako iskazuje svoj lirizam.

2. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA "TUZLA TURISTIČKA ODREDNICA"



U organizaciji Foto kina kluba Tuzla, krajem augusta mjeseca, na lokaciji Panonskih jezera i platoa Sojeničkog naselja organizovane su dvije izložbe umjetničke fotografije, zamišljene kao digitalne prezentacije, pod nazivom "Tuzla, turistička odrednica 2016" i "Tuzlanska kultura i umjetnost na fotografiji i filmu 2016". Ljubitelji fotografije su imali priliku da kroz prezentaciju vidjeti uživo gradske ulice, trgove, ljude koji žive na njima, obične svijet, jezera, folklorne svečanosti, vjerske praznike, tradicionalne zanate i mnogo toga iz svakodnevnice življenja ljudi sa ovog područja.

Autori izložbe su tuzlanski fotografi: Edmond Ibrahim, Robert Andrejaš, Senad Pirić – Čupo, Samir Mujakić, Samir Zahirović, Adi Alić, Benjamin Huseinefendić, Amra Islamović, Allen Nurković, Ahmed Bešić, Josip Josipović, Faris Delić, Jasmin Tanović, Ibor Vantić – Tanjić, koji su predstavili nove fotografije Tuzle, koje se bitno razlikuju od tradicionalnog shvatanja. Kako je Tuzla posljednjih godina sve značajnija turistička odrednica, tuzlanski foto kino klub trudi se da prikaže novu sliku Tuzle kao grada koji ima mnogo toga za ponuditi i vidjeti. Kako i sam naziv izložbe govori, primarni cilj je prikazati ljepote Tuzle kroz objektiv njenih građana i svih drugih posjetitelja grada, s naglaskom na turistički aspekt, ostavljajući autorima da odaberu na koji način bi prikazali raznolike turističke pounude Tuzle. Pored izložbe "Tuzla-Turistička

odrednica 2016", održana je i projekcija "Tuzlanska kultura i umjetnost na fotografiji i filmu". Tuzla je grad u kojemu se kulturne manifestacije i manifestacije kulture događaju svakodnevno. te se tako fotografijom prošetalo kroz koncerte, izložbe, performanse, projekcije, ali i arhitekturu grada, ples, vjenčanja, događaje, običaje, sajmove i sve drugo što čini kulturni život grada. "Na izložbu je pristiglo više od 300 fotografija, kako profesionalnih, tako i amaterskih fotografa iz Bosne i Hercegovine. Na fotografijama su prikazani razni kadrovi našeg grada. Tu su i fotografije kroz koje su prikazani stari zanati, narodne nošnje te božićni, uskršnji, vaskršnji i bajramski praznici", kazala je proucentica Foto kina kluba u Tuzli Gabrijela Andrejaš.

Selekciju radova vršio je tročlani žiri, a prilikom izbora 99 fotografija, od kojih će samo jedna u narednih sedam dana biti proglašena najboljom, a presudan će biti motiv.

"Sama tehnika je manje važna kod našeg odabira, jer mi ovdje imamo fotografije koje su nastale različitim tehnikama - od najstarijih do najsavremenijih kamera. U izboru najbolje fotografije neće odlučivati samo tročlani žiri. Pravo odlučivanja imat će i svi oni koji pogledaju izložbu putem interneta", istakao je predsjednik tuzlanskog Foto kina kluba Robert Andrejaš.

Objek manifestacije održane su u okviru tradicionalnog programa Ljeto u Tuzli.



IZLOŽBA FOTOGRAFIJA "SAOBRAĆAJNA NEKULTURA"

I ove godine u organizaciji FKK Tuzla i AMK Tuzamk Tuzla održana je izložba fotografija na temu - saobraćajna nekultura. Izložba je održana u sklopu Desetog Festivala filma i fotografije mladih - učenika srednjih i osnovnih škola iz BiH. Nažalost i ove godine obezbjeđeno je samo učešće učenika osnovnih škola sa područja Tuzlanskog kantona, dok je zahvaljujući Zajednici srednjih tehničkih i stručnih škola BiH odaziv srednjih škola bio sa cijele teritorije BiH. Na takmičenje je prispjelo 176 fotografija od 66 učenika osnovnih i srednjih škola. Uku-



Osmanović Tarik : Stop

pan kvalitet fotografija bio je zadovoljavajući iako se nije postigao cilj u kojem bi se putem fotografije ukazalo na

problematiku saobraćaja u lokalnoj sredini. Većina fotografija predstavljala je loše parkirana auta, nedozvoljene prelaske ulice, nepoštivanje pješaka i devastiranje saobraćajnih znakova. Ukupni pobjednik bio je Tarik Osmanović iz Osnovne škole Brčanska Malta Tuzla koji je kao nagradu osvojio fotoaparatus. Selekciju fotografija obavio je žiri u sastavu . Radoje Elez, koordinator AUFBiH za mlade autore, Ozren Božanović i Gabrijele Andrejaš. Izložba je postavljena u prostorijama Muzičke škole u Tuzli.



Adis Alić : Navika

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba