

## 20. KLUPSKA IZLOŽBA UNIVERZITETSKOG FOTO KINO KLUBA BANJA LUKA



Postavljajući jubilarnu 20. klupsku izložbu fotografija banjalučki Univerzitetski foto kino klub započeo je proslavu značajnog jubileja - 40 godina od formiranja Kluba. Izložba je bila postavljena u Galeriji u banskom dvoru u prostoru koji svojom lokacijom i mogućnošću postavke nudi najbolje uslove za prezentaciju fotografije.

Predsjednik kluba Milorad Kaščelan na početku otvaranja izložbe je pozdravio sve prisutne, i upoznao ih sa dosadašnjim radom kluba, posebno se osvrnuvši na obilježavanje četrdeset godina postojanja. Istakao je takođe i nekoliko značajnih činjenica da Klub u svom sastavu ima veliki broj

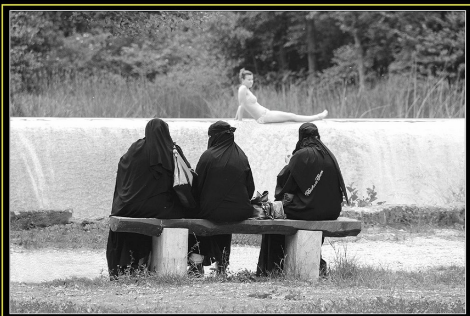
članova sto je raritet u današnje vrijeme, i da je kvalitet autora potvrđen na mnogim međunarodnim izložbama.

"Organizacija naših izložbi je na najvišem nivou i kao takva postavila je visoke standarde organizovanja" - dodao je Kaščelan. U prisustvu velikog broja ljubitelja fotografije izložbu je otvorio prof.dr. Petar

Gvero, dugogodišnji član kluba. U svom izlaganju je posebno podcrtao kontinuitet i kvalitet koji je klub ostvario u svom 40. godišnjem djelovanju. On je posebno, podcrtao edukaciju koje ovakve izložbe donose kako autora tako i publike a koja u zadnjih 25 godina neprekidno ima priliku da više puta godišnje posjećuje



## 20. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE



BANJALUKA  
KULTURNI CENTAR BANJSKI DVOR  
31. JANUAR - 11. FEBRUAR 2017.

sajne fotografske manifestacije u organizaciji ovog kluba. Gledajući broj posjetilaca i prisutnih medija stiče se utisak da se radi o međunarodnoj izložbi najvišeg ranga, a ne o klup-

skoj izložbi. Žiri izložbe imao je težak zadatak, ali se potrudio da različitosti tema i emocija zauvijek zaustavljenih na fotografijama predstavi na najbolji način klupsku godišnju produkciju okupljenim zaljubljenicima fotografije.

Dragan Prole, jedan od članova žirija naglasio je posebno da se u okviru izabranih fotografija nalaze i fotografije koje su u posljednje vrijeme osvajale i međunarodne nagrade.

"Publika ima priliku da vidi fotografije 14 autora. Nismo bili suviše strogi u broju fotografija, tako da je svaki autor zastupljen sa određenim brojem kako bi se što bolje mogla sagledati njegova produkcija" - istakao je Prole. Milorad Kaščelan takođe član žirija, dodao je da su autori ponudili sve ono što prethodnih godina nije viđeno na izložbama. "Najviše ima life fotografije. Osnovni kriterijum je bio da se zadovolje tehnički uslovi, a druga stvar je priča i poruka koju fotografija ostavlja" kazao je Kaščelan.

Po onome kako je izložba organizovana, posjećena, a posebno medijski popraćena bio je to očigledno još jedan praznik fotografije.

## IZLOŽBA SJEĆANJA NA NADU MUKIĆ U GALERIJU FOTO KINO KLUBA TUZLA

Nade Mukić odnedavno, nažalost, nema više s nama. Pridružila se beskrajnoj koloni dragih, poštovanih i voljenih osoba, koje su otišle iznenada i prerano i iza sebe ostavile teško prihvatljivu prazninu. Ali, večeras hoćemo da dokažemo da Nada nije posve otišla od nas. Izložbom njenih fotografija želimo pokazati da će s nama biti sve dotle dok je se sjećamo i dok – i uz pomoć njenih sportskih fotografija – potvrđujemo šta nam znači i koliko je cijenimo. Ovako je svoje izlaganje o fotografijama Nade Mukić započeo istaknuti publicista Zlatko Dukić, na izložbi fotografija postavljenih u Galeriji Foto kino kluba Tuzla. Nada Mu-

kić bila je dugogodišnji član ovog kluba, ali i kluba Tuzamk za koji je skoro deceniju snimala fotografije sa auto moto i karting takmiče-







Samostalna izložba fotografija

*Nada Mukić*

Galerija Foto kino kluba Tuzla  
januar - siječanj 2017.

nja te je time i nastao jedan od najznačajnijih fotografskih opusa u auto sportu koda nas. Na izložbi je izloženo 40 fotografija iz auto i karting sporta te 40 fotografija iz umjetničkog opusa za koji je Nada Mukić dobila zvanje fotograf prve klase. U prepunoj sali galerije uz značajno prisustvo medija organizovana je i svečanost proglašenja najboljih takmičara Tuzamk-a dodajući tako počast osobi koja je obogatila istoriju ova dva različita kluba. U svom daljem izlaganju Zlatko Dukić je istakao : "Nada Mukić je, na svoj način, fenomen u vezi s onim što je radila u sportskoj fotografiji. Uz to što nema nikakve veze s njenim osnovnim poslom i profesijom od koje je živjela, sportska fotografija je, naprosto, bila nešto čemu nije odolijevala, čemu se posvetila i što je bilo jače od nje. A to koliko jače i koliko moćnije, najbolje potvrđuje najveći broj radova, na ovoj izložbi....

Nema mnogo onih koji su se u oblasti fotografije striktno posvetili sportu, a još manje auto-sportu. Nada Mukić spada u red onih, dakle malobrojnih, koji, s jedne strane, ne

priznaju to što je ovo relativno kasno postao predmet njihovog zanimanja i pažnje, a s druge strane – odmah je do izražaja došao njen izgrađen smisao za cjelinu, za kompoziciju, za detalj, koji ne može i ne smije promaći pažnji.

Slično važi i za Nadin kreativan odnos prema pejzažu. I tu je pokazala netipičan osjećaj za cjelinu, za odnos dijelova kompozicije, za ravnotežu detalja i harmoniju poruke. Nije joj bilo teško da, i uz fizički napor, dođe do najboljeg mjesta za fotografisanje, da se nađe na poziciju s koje će najefektnije zabilježiti detalj sa trke ili moment iz pejzaža, koji fotografiji daje posebnu težinu i u nju trajno utkaje vrijednost, koja je neprolazna.

Svi koji smo je poznavali, a naročito oni koji su duže i neposrednije s njom saradivali, nikad neće zaboraviti Nadinu vedrinu, skromnost, njen vječni osmijeh osobe koja je uvijek spremna na razgovor, na susret, na prijateljstvo i podršku. Iz nje je, i na takav način, progovorio onaj skriveni, ali budni umjetnički damar, koji se, naravno, nije mogao iskazati u njenoj osnovnoj profesiji i beskrajnom ratorvanju sa brojkama. Ali, jeste zato dolazio do punog izražaja na neograničenom prostoru stvaralačke slobode, mašte i vještine, ukrštenih sa smislom za zanimljivo, privlačno i lijepo. Kad se to tako posloži, a u Nadinom slučaju se vrlo skladno posložilo i kreativno izrazilo kroz ono što večeras imamo na ovoj izložbi, onda je posve prirodno da je Foto kino klub Tuzla ovog svog vrijednog i dragog člana, odlučio i na ovakav način predstaviti i počastiti."



# FOTOBIH DOBOJ 2016

Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH

FOTO KINO KLUB DOBOJ



Izložba bosanskohercegovačke fotografije

FotoBiH 2016 ФотоБиХ

GALERIJA CENTRA ZA KULTURU

I OBRAZOVANJE DOBOJ

februar - veljača 2017. g.

Izložba bosanskohercegovačke fotografije već tradicionalno se u Doboju postavlja u Galeriji centra za kulturu i obrazovanje u prostoru koji dimenzijama i opremljenošću na najkvalitetniji način ima mogućnost prezentacije fotografije. Tako je bilo i ove godine, u Galeriji je postavljeno je oko stotinu radova po tematskim cjelinama za što su se pobrinuli predsjednica kluba Gordana Cvijanović Ignja-

tić, ali i doajen umjetnosti na našim prostorima Drago Handanović.

Govoreći o ovogodišnjoj postavci izložbe Ozren Božanović ocjenio je dobojski izbor fotografija izuzetno kvalitetnim. Posebno je istakao da domaći autori imaju radove kvaliteta za međunarodnu konkurenciju što su svojim rezultatima u posljednjih nekoliko godina i pokazali. On je kao dobro naveo i činjenicu da se svake godine pojavljuju novi autori i nove mlade snage, a lošim ocijenio nedostatak upornosti kod određenih autora pa manji broj njih ostaju kao autori u kontinuitetu.

Najčešći razlozi su vezani za nedostatak edukacije u klubovima koja je nastala kao posljedica nepostojanja sistemskog rješenja za oblast tehničke kulture kod nas i nedostatka uslova za programsko djelovanje klubova.

Predsjednica kluba Gordana Cvijanović Ignjatić istakla je posebno angažovanost Kluba u praćenju fotografijom aktivnosti u gradu koji provodi dvadesetak članova Kluba, a posebno i angažman na polju umjetničke fotografije gdje i na izložbi Foto BiH izlažu dva autora. Na otvaranju izložbe prisutnima se obratio direktor Centra za kulturu i obrazovanje Doboju Novak Radojčić koji je dao riječ Drago Handanoviću, dugogodišnjem prijatelju i članu Kluba praktično od osnivanja, koji je u svom obraćanju posebno istakao tradiciju fotografije i klupskih okupljanja u Doboju. Nakon obraćanja Gordane Cvijanović Ignjatić, predsjednice





Klub, koja je i uručila diplome prisutnim nagrađenim autorima, izložbu je otvorenom proglasio Ozren Božanović predsjednik AU-FBiH.

Na dobojskoj izložbi posebnu pažnju privukle su nagrađene fotografije, pa napomenimo; prvu nagradu u kolor sekciji dobio je Samir Zahirović drugu Kemal Bećirević, a treću Sini-

ša Plavšić. Pohvaljene su fotografije Sulejmana Omerbašića, Mije Franića i Branka Pejakovića. U monohrom sekciji najbolji je bio Mirsad Mujanović, druga nagrada pripala je Nini Ošap, dok je treća nagrada pripala Radoju Elezu. Pohvaljene su fotografije Slavenka Vukasovića, Filipa Bijelića i Muhameda Borovića.



**Kemal Bećirević : Jutro u Dejićima**

**druga nagrada u sekciji kolor  
na izložbi FotoBiH Doboj 2016**

## FOTOBiH GRAČANICA 2016

U završnici organizacije Foto-BiH za 2016. godinu pojavio se poslije duže vremena i novi organizator izložbi. To je novoformirani Foto klub Gračanica koji će na svom početku djelovati kao foto grupa. Ugodno iznenađenje za sve poznavaoce foto organizacija kod nas, jer foto klub u Gračanici ne djeluje još od sredine šezdesetih godina. Naime foto klub u Gračanici formiran je u okviru organizacija tehničke kulture 1964. godine i skromno je djelovao nekoliko godina bez nekih posebnih rezultata. Već na samom startu Hasan Puškar, agilni predsjed-

nik Kluba pokrenuo je održavanje kursa iz fotografije i okupio zavidan broj članova što je rijetkost kod nas pa ih zato i

spomenimo jer je sigurno da ćemo o njima još čuti, a to su : Adela Kruškić , Adelisa Imeroska, Alisa Bradarić, Amina Ah-



Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH

## FOTO SEKCIJA GRAČANICA



Izložba bosanskohercegovačke fotografije

# FotoBiH 2016 ФотобИХ

BOSANSKI KULTURNI CENTAR  
GRAČANICA

februar - veljača 2017. g.

metagić, Amir Mašić, Denis Bajraktarević, Denis Mujić, Đulejman Subašić, Edo Lukavica, Elma Mehmedović, Emina Puškar, Hatidža Husić, Lejla Čolo, Osman Nurkić i Zlatan Sarajlić.

Gračanička izložba FotoBiH postavljena je u

prostoru Bosanskog kulturnog centra, u nešto skromnijim uslovima i postavci nego što smo navikli za izložbu FotoBiH. Selekcija gračaničkog FotoBiH-a zbog prostornih ograničenja nije ni mogla biti značajnije predstavljena, a i sama selekcija radova nije predstavljala najreprezentativniji dio FotoBiH-a, te se najveći interes posjetilaca ipak zadržao na nagrađenim radovima. Prvu nagradu u kolor sekciji dobio je Mirsad Mujanović, drugu Tesim Karišik, dok je treću nagradu dobio Admir Dervišević. Pohvaljene su kolor fotografije Alena Jehja, Amele Ibrahimagić i Marije Šmanja. U monohrom sekciji prva nagrada pripala je Nerminu Smajiću, druga Mirku Adžaiću, a treća Miroslavu Mišiću. Pohvaljene su fotografije Bobana Stanivuka, Sulejmana Omerbašića i Milorada Jankovića.

Na otvaranju izložbe ugodno iznenađenje predstavljao je i zavidan broj posjetilaca, ali i prisustvo sredstva informisanja, kao i gostiju iz foto klubova iz Tuzle i Travnika. Prisutnima se prvo obratio Hasan Puškar, predsjednik foto kluba te upoznao prisutne sa početkom rada Kluba, nakon čega je predsjednik AUF Ozren Božanović otvorio izložbu, te između ostalog istakao značaj održavanja izložbe ističući posebno da je Gračanica nova destinacija za Foto BiH i ubuduće.



### IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.

FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.

www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba