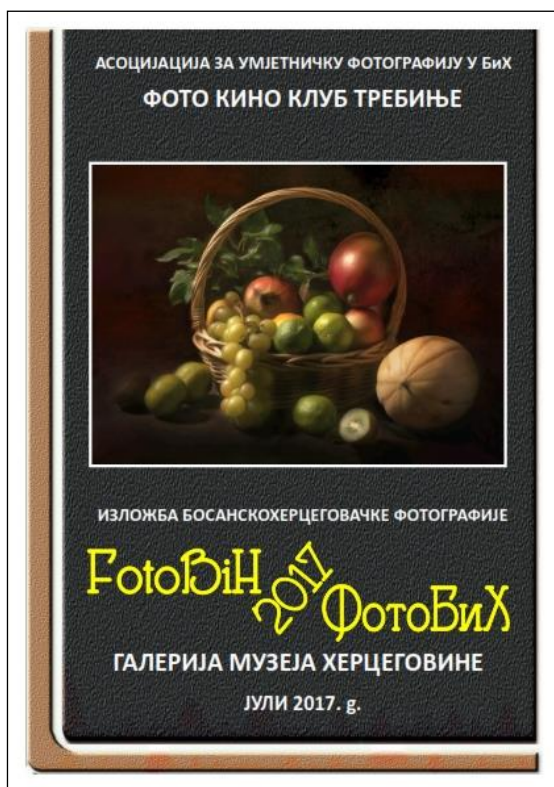


## FOTOBIH TREBINJE 2017



Tradicionalnim predstavljanjem umjetničke fotografije Bosne i Hercegovine u Trebinju su počeli "Trebinjski dani fotografije" koje već osam godina uzastopno organizuje trebinjski foto kino klub i koja je u ovoj godini takođe otvorila manifestaciju Trebinjsko kulturno ljeto.

Izložba je bila postavljena u Muzeju Hercegovine koji je već nekoliko godina domaćin FotoBiH izložbama. Izloženo je oko stotinu fotografija od nešto preko sedamsto koliko

je došlo na selekciju. Selektor izložbe bio je Milorad Kaščelan, majstor fotografije iz Banja Luke.

Prvu nagradu u kolor tehnici pripala je Draganu Proletu za fotografiju "Iznenadni pljusak", dok je prvu nagradu u crno-bijeloj tehnici osvojio Srđan Dunderović za fotografiju "Džentlmen".

Druga nagradu u kolor tehnici pripala je Mirsadu Mujanoviću koji se predstavio fotografijom "Tople boje na stolu", dok je treću nagradu dobio Branko Pejaković za fotografiju "Lovac". U ovoj kategoriji pohvale u dobili Miroslav Mišić, Dejan Selaković i Mehmed Skopljak.

U kategoriji monohrom fotografija druga nagrada pripala je Nerminu Smajiću za fotografiju "Zub vremena", dok je treću nagradu osvojila fotografija "Dangube" Siniše Plavšića. Pohvale za fotografije u monohrom tehnici dodijeljene su Senadu Tahmazu, Alenu Jehji i Radoju Elezu.

Na svečanosti otvaranja pored direktorice Muzeja Hercegovina Ivana Grujić, prisutnima se obratio načelnik gradskog Odjeljenja za društvene djelatnosti Zoran Milošević, koji je između ostalog istakao: "Posebno želi mi da pozdravim i naše uvažene majstore fotografije što su nam omogućili da ovu izložbu koja je jedna od najznačajnijih tradicionalnih manifestacija koje organizuje Foto kino klub Trebinje. Na ovogodišnjoj izložbi evidentan je veliki broj učesnika samim ti i širok dijapazon fotografskih izraza, što je svakako pri-



lika za sticanje uvida u nove savremene umjetničke tokove. Stoga visoko cijenimo ulogu foto kino kluba u Trebinju u širenju i afirmisanju kulture u našem gradu i izražavam nadu da će i dalje raditi na dobrobit svih. U tom smislu opredjelili smo se da damo maksimalnu podršku za njihov dalji angažman. Zadovoljstvo nam je što i ovom izložbom obogaćujemo kulturnu ponudu, na način da ostvarujemo cilj kulturnog stvaralaštva, a to je širenje umjetničkog iskaza i pružanje novih izraza publici."

Ozren Božanović, predsjednik Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH, kazao je da je ovogodišnja izložba iskorak u kvalitetu u odnosu na prethodnu godinu.

"Žiriju je, zaista, bilo jako teško izabrati i odbaciti neke fotografije. Ove godine su došle fotografije izuzetne vrijednosti i bilo je jako malo onih koje je trebalo izbaciti. Ovo što večeras vidite ovdje je izbor Milorada Kaščelana. Ja moram da napomenem da bh. fotografija bilježi jedan uspon i ja vjerujem da će te to moći primjetiti i na ovoj izložbi", nagla-



sio je Božanović. U okviru ovogodišnjih dana fotografije biće održana i Izložba fotografija sa predstojećeg Festivala festivala, čije je otvaranje po završetku posljednje predstave u Kulturnom centru Trebinje, zatim izložba fotografija "Orjen" koja će biti upriličena početkom augusta u Kulturnom centru u Trebinju, te samostalna izložba fotografa Jovana Vidakovića "365 + 1" koja će biti takođe otvorena u Kulturnom centru.

U okviru "Trebinjskih dana fotografije" Fotokino klub je već održao školu filma, a predstoji i škola fotografije.

Nakon otvaranja izložbe upriličen je koncert klasične muzike trija "Arbor Vitae" u sastavu Helena Mamić – sopran, Jelena Kovačević – klavir i Lorena Milina – violina.

Po onome kako je trebinjska FotoBiH organizovana i ukupno po svemu organizovanom, kao i ukupnom utisku koja je ovo trebinjsko veče ostavilo na prisutne više je nego očigledno da su standardi u organizacije fotografskih izložbi podignuti na jednu višu razinu.



**Dragan Prole : Iznenadni pljusak**

**Prva nagrada za fotografiju u kolor sekciji na FotoBiH Trebinje 2017**

# IZLOŽBA FOTOGRAFIJA UČENIKA OSNOVNIH I SREDNJIH ŠKOLA "SAOBRAČAJNA NEKULTURA"



U organizaciji Udruženja građana Tuzamk Tuzla i Foto kino kluba Tuzla u okviru tuzlanskog festivala filma i fotografije raspisan je konkurs za fotografije u oblasti saobraćajne kulture za učenike osnovnih i srednjih škola pod nazivom "saobraćajna nekultura". Na konkurs je prispjelo oko 300 fotografija od 120 autora, a na izložbi je izloženo 80 fotografije od 47 autora, kao i 20 pobjedničkih fotografija sa ranijih izložbi na ovu temu.

Selektor izložbe bio je Ozren Božanović koji je dodijelio i tri nagrade za fotografije koje na najbolji način oslikavaju saobraćajnu nekulturu. Prvu nagradu dobio je Mak Pehar iz Tuzle, drugu Asmir Džekić iz Živinica, a treću Mersida Ikanović iz Teočaka.

Izložbu je otvorio publicista i novinar Zlatko Dukić koji je između ostalog istakao : "Nije

potrebna nijedna, a kamoli na desetine fotografija – da bismo se zorno uvjerali u to koliki je nivo saobraćajne nekulture u nas i u uslovima kojih sve opasnosti i rizika živimo, kad god izađemo iz kuće i kad koračamo ulicama naših gardova i čaršija, koje vole da se zovu gradovima....

Ukoliko, ipak, ima onih koji bi, eventualno, s rezervom primili ovo što rekoh predlažem mu da malo pažljivije pogleda fotografije na ovoj izložbi. Uz to što će odmah primijetiti da, sasvim očekivano, ovdje nema ni vrhunskog majstorstva, ni suptilnih osjećaja za nijanse, za detalj, za fotografsku čaroliju, nikako nam ne bi trebalo promaknuti to da su osnovnoškolci i srednjoškolci, autori ovih radova, ipak vlasnici oka koji zapaža važno, uočava vrijedno, potvrđuje da zna šta valja, a šta ne, šta je normalno, a šta izopačeno. Dakle, nekulturno, u krajnjem slučaju – necivilizacijski.

Ako je ovo, a moglo bi biti, dovoljno za uvjerenje o tome kako je i ova izložba u organizaciji Foto-kino kluba Tuzla još jedna potvrda u-pornosti, istrajnosti i neumora entuzijasta ove asocijacije, riješenih da ne posustanu ni u radu i organizaciji rada već dokazanih umjetnika, ali i u nastojanju da podmlade svoje redove, da motivišu i poguraju naprijed one koji bi sutra mogli biti vrijedni i zapaženi članovi ovog esnafa, eto nam dovoljno razloga za to da ovu izložbu proglasimo – događajem. I da, uvjereni u njene korisne efekte i nakon što prođe i u vremenu koje dolazi, izrazimo radost zbog toga što su ova djeca i ovako uključena u našu preoranu društvenu stvarnost, u njene tokove, pogotovo ovakve – krive i nepoželjne. Jer, iz toga se mora izroditi nešto dobro, korisno i krupno – i za one koji neće uspjeti odoljeti izazovima umjetničke fotografije, ali i svih ostalih, koji su na dobitku ovom izložbom. "

## BRANKO PEJAKOVIĆ -PEYO



Obavještavamo sve naše članove da je iz našeg fotografskog svijeta otišao još jedan izuzetan stvaralac i kreativac, jedinstveni umjetnik fotografije Branko Pejaković Peyo. Branko Pejaković rođen 15.03.1951. godine u mjestu Liplje, Kotor Varoš.

Po zanimanju inženjer, a po opredjeljenju raznovrsni stvaralac, likovni kreativac i fotograf, koji se više decenija bavio likovnom umjetnošću - slikarstvom, crtežom i karikatrom. Jedno vrijeme dosta uspješno bavio se i pisanjem aforizama koji su mu objavljavani u periodičnoj štampi i knjigama.

Fotografijom se počeo baviti daleke 1967. godine snimajući sa foto aparatom "Smena 8", što će 2008. godine na njegovu inicijativu rezultirati osnivanjem foto grupe "Smena 8" u Prnjavoru. U prvim godinama bavljenja fotografijom izlagao je skromno i sporadično, da bi od 2010. godine počeo njegov ciklus

ozbiljnog bavljenja fotografijom kada izlaže na domaćin i stranim salonima fotografije. Učestvovao je na više stotina izložbi kod nas i u inostranstvu, u preko 50 zemalja svijeta, te dobio na desetine nagrada i priznanja. Tokom godina stvaralaštava u fotografiji Pejaković je razvio vlastiti pogled i pravac. Pravac koji je nastao iz duge i kvalitetne prakse, kao svjedočenje o jednom autoru koji je svijet oko sebe vidio na sebi svojstven način, često koketirajući između realnog i apstraktnog. On je učinio nama svakodnevnim posmatračima vidljivim jedan novi svijet makro fotografije, portreta, ali i pejzaža u kojem je postigao nivo unikatnog prikaza predjela njegovog bliskog okruženja. Održao je pet samostalnih izložbi i to u Prnjavoru, Doboju, Derventi i Tuzli.

Nosilac je najviših zvanja u umjetničkoj fotografiji - majstor fotografije AUFBiH i EFIAP. Nekoliko posljednjih godina bio je član UFKK Banja Luka.

Iz naših života nestao je tiho, noseći se sa dugotrajnom bolešću ponosno i dostojanstveno, ne opterećujući nikoga. Iza njega ostala je praznina, kreativna i ljudska, ostao je "trag u vremenu", teško nadoknadiv. Zbogom majstore.

---

Analizirajući fotografije Branka Pejakovića sugestivno se nameće utisak sklonosti ka gradnji individualnog likovnog izraza. To je majstor koji besprekorno vlada zanatom i koji svoje kreacije izvodi po pravilima vještine. Ova postavka u umjetničkoj galeriji u Doboju predstavlja vrijednu likovnu cjelinu i jedinstven estetski doživljaj.

**Drago Handanović**, Doboj 2012. g.

# DOŽIVLJAVANJE FOTOGRAFIJE

Tekst Zlatka Dukića, književnika i novinara, na otvaranju samostalne izložbe fotografija Branka Pejakovića u Galeriji Foto-kino kluba Tuzla, u četvrtak, 17.5. 2012. u 19 sati



**Gobi**

Birane riječi, koje se podrazumijevaju u ovakvim prilikama, u slučaju prigodne besjede uz samostalnu izložbu umjetničke fotografije Branka Pejakovića iz Prnjavora ne moraju se birati. One dolaze same. Naravno da su fotografije, koje su pred nama, događaj. To se i ne mora reći. To se odmah vidi i to se odmah zna.

No, on što se ne vidi odmah i što se sa zna malo kasnije - jeste potreba da se podsjetimo na to kako je moguće pristupiti umjetničkoj fotografiji, umjetničkoj slici, izložbi skulptura uopšte nečem što se izlaže i nudi publici na ocjenu, nakon vizuelnog i, uopšte, čulnog opserviranja.

Dva su osnovna načina: (1) izložba se gleda i



**Gobi 1.1**

razgleda, sviđi se, bude aplauze i dragosti i (2) izložba se doživi, ono što se izlaže uđe u posmatrača, natjera ga na to da se pretvori u dio izloženog i s njim se identifikuje.

E meni se čini da su fotografije Branka Pejakovića dušu dale za to da budu ne samo pogledane i razgledane, već - i doživljene. Dojmljivo je sve ono što sam u katalogima pročitao u vidu stručnog mišljenja o ovim fotografijama. Ima tu lijepih riječi, kvalifikovanih stavova, čak ima i onoga što se i ne razumije na prvi pogled... Ali, ono što svi možemo i moramo razumjeti, to je ova moja teza - da doživimo fotografije Branka Pejakovića.

Pa ću, da ne pričam uprazno, to pokušati ilustrirati, sugerirajući vam da, dok govorim -



**Ljubić 1**



**Pauk 2**



**Rano jutro**



**Artist**



**Balerina**

provjeravate to što kazujem na izloženim fotografijama.

Dakle, evo nekih od argumenata za moju tezu o doživljaju umjetnosti fotografije. Ciklus "Pauci". Nisu izloženi svi Brankovi radovi iz ovog ciklusa, ali i ovi - sve govore. U svom, očito omiljenom tematskom zdencu -portret, priroda, živa bića, krajolici, itd. - Branko je blizak i paucima. Zna koja je to umjetnička dubina, zna koje je majstorstvo napraviti kompoziciju, utvrditi strukturu, sugerisati cjelinu. Ili, dalje, fotografije "Ljubić i" i "Ljubić 2". Pogledajte koliko je bogatstva, koliko sadržaja, boja, kontrasta na ovim fotografijama. Kad se malo nad njima zamislite, nametne vam se utisak da biste ih mogli dugo, dugo gledati i o

njima razmišljati. Pa vam se, u neko doba, učini da vas u se usisavaju, da hoće da budete njihov dio, da živite i doživite sebe u njima. Nešto slično bi se moglo reći za kvartet-ciklus "Gobi". Nastale u različitim godišnjim dobima, a na istom mjestu, ove fotografije, zapravo, nude sugestiju doživljaja prirode - koji je primarno autorov urotnički, ali potencijalno i doživljaj svakog od nas, ljubitelja umjetnosti. Fotografiske, posebno. Pa vam se, u jednom trenutku, učiniti da ste unutar svake od četiri fotografije "Gobija", jer jedino tako možete biti prirodni, dio prirodne cjeline i osjećati se potpunim.

Konačno, u gotovo nasumce izabranim ilustracijama za tezu koju sugerišem, vidim foto-



**Drugačiji**



**Kralj noći**

grafije "Pad" i "Žed". Glavni junaci ovih fotografija su - listovi. U prvom slučaju, lišće pada, u drugom - list je na vodi, žedan je. Simbolika ovih foto-priča prevazilazi okvir samo ponuđenih motiva i ilustrativnosti kompozicije. Ona djeluje snažno simbolično, inspirativno, tjera na razmišljanje i, čak, samokomponovanje neke nove, svakom od nas manje-više svojstvene individualne vizure prevođenja značenja fotografije na jezik, koji najbolje razumijemo i koji nam je najbliži.

U svakom slučaju, a da se ne pretjera s pričom, najbolje je ovo doživljavanje umjetničke fotografije - pretvoriti u pažljivo razgledanje-doživljaj dijela onoga što je plod umjetni-

čkog shvatanja, rada i stvaranja Branka Pejakovića. Iako se samo jednim gledanjem i samo jednim vizuelnim inventurisanjem ovoga što je ponuđeno, možda ne može odmah steći kompletna, cjelovita slika, mislim da je i ovo što sam rekao i ovo što vidimo - dovoljno za potvrdu ponuđenog stava: ova izložba i ovaj autor priredili su nam rijetko kompletno i ugodno zadovoljstvo doživljavanja umjetničke fotografije, nsvakidašnje i, zato, vrijedno i dragocjeno.

Što još većim čini moju radost, zato što sam u prilici da proglasim otvorenom samostalnu tuzlansku izložbu fotografija Branka Pejakovića.

## 6. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO EMOCIJA "BANJA LUKA 2017"

U već prepoznatljivom ambijentu kvaliteta, projekcijom fotografija početkom jula, otvorena je ovogodišnja, po svemu, tradicionalna

međunarodna izložba Univerzitetskog foto kino kluba "Foto emocija". Projekcija je održana u prostorijama Kulturnog centra Banskog dvora, na novootvorenoj sceni ART DVORIŠTA, što je u svakom slučaju priznanje za kvalitetnu organizaciju Klubu. Posjetioci ma se u ime organizatora prvo obratio Milorad Kaščelan, predsjednik organizacionog odbora ove izložbe, istakavši da je ovo još jedna u nizu izložbi kojom ove godine Univerzitetski foto kino klub obilježava 40 godina svog postojanja i rada.

Na samom početku, prisutnima se obratio Milorad Kaščelan. predsjednik Kluba koji je zamolio prisutne da se minutom ćutanja oda pošta nedavno preminulom članu Univerzitetskog foto kino kluba, majstoru fotografije Branku Pejakoviću Peyi, inače jednom od autora – učesnika ove izložbe.

Izložbu je otvorio Ozren Božanović, predsjednik Asocijacije za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine, koji je posebno zahvalio Banskom dvoru na podršci i razumijevanju pri partnerskoj realizaciji kulturnih sadržaja, rekavši tom prilikom da mora spomenuti tri,



za ovu izložbu, jako značajne stvari.

Kao prvo, to je izuzetna saradnja Univerzitetskog foto kino kluba i Banskog dvora u organizaciji velikog broja sjajnih fotografskih manifestacija, Izuzetna realizacija pomenutih izložbi, bilo da je u pitanju postavka ili projekcija, uz posjetu samim izložbama koja je uvijek nadprosječna, dovelo je na neki način u Banjaluci do "formiranja publike" kada je u pitanju kreativna fotografija. To predstavlja drugu jako bitnu stvar i posebno utiče na značaj i kvalitet samih manifestacija. Treća bitna stvar je istrajnost i tradicija u izboru same teme "foto emocija" na koju su pristigli ve-

oma kvalitetni radovi, što nije slučaj na mnogim sličnim izložbama u okruženju. Samim time je i izbor najboljih predstavljao posebno značajan zadatak. Na izložbi je učestvovalo

256 autora iz 50 zemalja sa preko 3.700 radova u četiri teme. Žiri koji je radio u sastavu Dragan Prole, Ozren Božanović i Dejan Selaković, napravio je sjajan izbor fotografija i zadatak izbora najboljih ispunio u potpunosti.

Na kraju, posebno treba istaći samu projekciju izložbe koja je sjajno pripremljena i realizovana u jednom drugačijem, nesvakidašnjem ambijentu, posjetiocima prepune scene Art dvorišta Banskog dvora. Prisutni ljubitelji i poštovaoci umjetničke fotografije su imali mogućnost više od sat vremena uživati u projekcijama najboljih radova u ovom nesvakidašnjem ambijentu.



### IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.  
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.  
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba