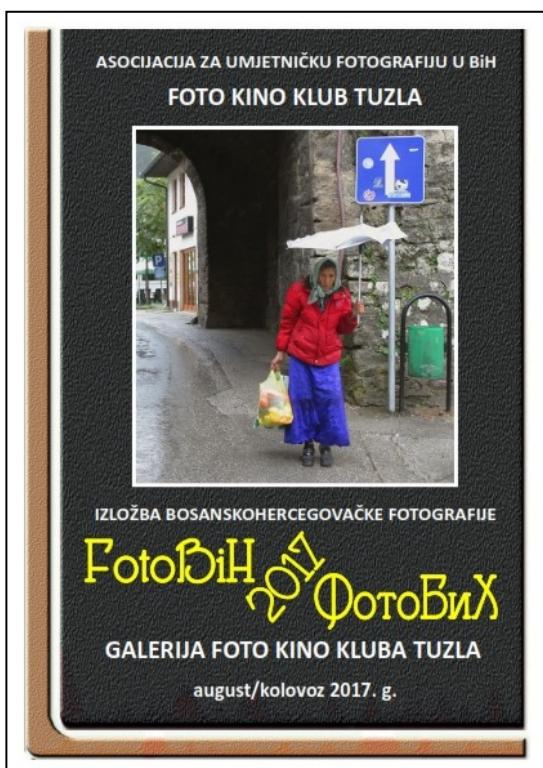


# FOTO PRESS



PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - #35      septembar 2017.

## FOTOBiH TUZLA 2017



Treća po redu izložba bosanskohercegovačke fotografije FotoBiH održana je u Tuzli u organizaciji Foto kino kluba Tuzla. Izložba je postavljena u prostorijama Galerija Kluba. Selektor izložbe bio je Branko Pejaković, nažalost rano preminuli majstor fotografije iz Prnjavora koji je u ovoj selekciji izabrao radova od autora. Za tuzlanske prilike dobra posjeta i nešto slabija medejska pozornost bili su standardno obilježe tuzlanskih izložbi fotografija. Izložbu je otvorio Zlatko Dukić, novinar i književnik koji je između ostalog istakao: "Ipak, čini mi se da

je, ovog puta, učinjen korak naprijed u jednom posebno važnom prostoru umjetničke fotografije, u kome se nema tako česta prilika za dokazivanje i potvrđivanje – u poetici fotografije. Pod poetikom fotografije, podrazumijeva se, kao što znamo, ona vrsta umjetničkog doživljaja, opredmećenog foto-kamerom, kojim nam se saopštava autorova percepcija svijeta i njegova subjektivna umjetnička valorizacija nekog motiva iz tog i takvog svijeta. To se najbolje vidi u pejzažima, u nekoliko upečatljivih portreta, u osjećaju za detalj i nijansu, naročito kod životinskog svijeta – kod ptica, kod koze, kod ovaca – i, naravno, u pristupu lovu na arhitektonske atrakcije, koje se kompozicijski ovapljuju u zamrznuti doživljaj starine, drevne vrijednosti ili okamenjene stvarnosti. Ukoliko se onaj ko na pravi način doživljava, dakle ko uživa u umjetničkoj fotografiji može pohvaliti time da su mu slabost crno-bijele fotografije, a ja slučajno spadam u takve, onda je uvjerenje o tome da je majstorstvo u nijansiranju detalja, odnosa svijetle i



osjenčene površine i oština i dubina motiva u njoj ipak upečatljivija – lako dokazati. Naravno, to ne znači da je kolor-fotografija podcijenjena ili manje vrijedna. Pogotovo ne u onim primjerima gdje je umjetnički doživljaj nezamisliv bez kolor-valera i bez nijansiranja, koga bez boje nema. Recimo, na fotografijama koje nam nude sutone ili svitanja, gdje kolor, naprsto, mora odigrati ključnu ulogu i gdje je doslovce nezamjenjiv. Kad to tako gledamo, onda onaj osnovni utisak – o novoj poetici umjetničke fotografije, koja nam se ovog puta nudi osobito naglašeno – biva i kompletniji i dublji. Temelji se, uz sve rečeno, i na činjenici postojanja širokog spektra tematskih inspiracija, kojima autori ne uspijevaju odoljeti. Ide taj spektar od socijalne, preko urbane, sfere flore i faune, meteoroloških fenomena (magla, zima, bujanje prirode), sve do religijskih ili pastoralnih nijansi. Njima progovara onaj dio izloženih radova koji su prostor stvaranja i traganja našli u prirodi, u njenim detaljima, u bogatstvu kojim ona odiše, u čovjekovom odnosu prema njenom iskorištavanju. U pastirskim motivima, na primjer. U cjelini gledano, ovogodišnja izložba Foto BiH 2017, bi se mogla ocijeniti dvostruko: prvo, to je ono što se i očekuje i što ne može biti ni za nijansu slabije od dosad poznatog i uobičajenog, ali istovremeno



to je i prilika da se neki već poznati autori potvrde u statusu onih koji prave manje ili veće korake naprijed, ne propuštajući priliku za to da se iznova potvrde u onome čime su se dosad legitimisali i da nametnu utisak o izazovnosti umjetničke fotografije, kojoj, jednostavno, ne uspijevaju i ne žele da se odupru. Usput i nas, publiku, tjerajući na to da ovoj umjetnosti ne uspijemo odoljeti i da svaku ovaku novu, izložbenu priliku – čekamo s nestripljenjem i nemirom radoznalosti."

Prvu nagradu u kolor sekciji osvojio je Mirsad Mujanović, drugu Milorad Kašćelan, a treću Siniša Plavšić. Pohvale su dobili Siniša Stanišić, Ozren Božanović i Miroslav Mišić.

U monohrom sekciji prva nagrada pripala je Dragana Prole, druga Aleksi Mariću a treća Radovanu Dangubiću. Pohvaljen su fotografije Radoja Eleza, Svjetlane Perić i Gordane Cvijanović.



#### Dragan Prole : Kao nekad

---

Prva nagrada u kategoriji monohrom na FotoBiH Tuzla 2017



## WIKIMEDIJINA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA "TRAGOM DUŠE" U TREBINJU



U Kulturnom centru u Trebinju krajem avgusta otvorena izložba fotografija "Tragom duše". Na izložbi je predstavljeno četrdeset pobjedničkih fotografija, prirodnih i nepokretnih kulturnih dobara Republike Srpske. Fotografije su nastale u sklopu foto-konkursa "Tragom duše" koji se održava od 2015. godine.

Izložba je priređena u okviru manifestacije Osmih Trebinjski dani fotografije i Trebinjskog kulturnog ljeto, a u organizaciji Foto-kino kluba Trebinje i Vikimedijine zajednice Republike Srpske.

Prema riječima Bojane Podgorice, predsjednika Vikimedije zajednice i koordinatora projekta "Tragom duše", izloženo je četrdeset fotografija od 35 autora iz regiona sa konkursa iz 2015. i 2016. godine, koje su proglašene najboljim od strane stručnog žirija.

"Osnovna ideja je popularizacija kulturno-istorijskog i prirodnog nasljeđa ovog podneb-

ja na internetu, kao i proširivanje sadržaja na Wikipediji i Wikimedijinoj ostavi, fotografija i člancima koji predstavljaju ljepote RS. Ovaj projekat je kreiran po ugledu na dva međunarodna takmičenja – "Viki voli spomenike" i "Viki voli zemlju". Mi smo to objedinili u jedno i naziv našeg projekta na najbolji način je oslikavao ono što smo željeli da postignemo", rekla je Podgorica.

Ona je dodala da su uloga i zadatak svakog pojedinca da njeguje tradicionalne vrijednosti i da ih u svojoj punoj veličini prenosi budućim naraštajima.

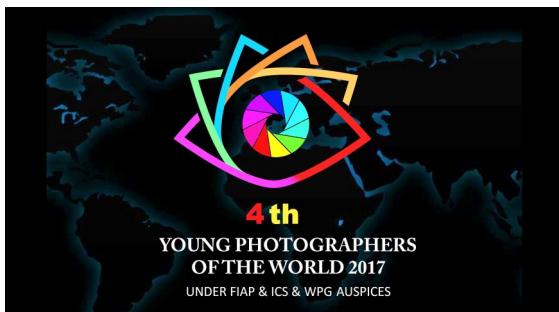
Na fotografijama su prikazani spomenici koji se nalaze u evidenciji Zavoda za zaštitu kulturno-istorijskog nasljeđa RS.

Izložba je priređena u okviru 8. Trebinjskih dana fotografije u okviru manifestacije Trebinjsko kulturno ljeto.

Načelnik Odjeljenja za društvene djelatnosti grada Trebinja Zoran Milošević, koji je ujedno otvorio izložbu, zahvalio je Foto-kino klubu Trebinje na aktivnostima i radu, naglašavajući da gradska administracija daje punu podršku ovom klubu. Ispred Kluba organizatora prisutnima se obratio Radoje Elez i između ostalog istakao da su na dva konkursa, koji čine ovu izložbu, nagrađeni takođe članovi kluba Milovan Bokić i Jovan Vidaković.



## 4. FIAP SVETSKI KUP MLADIH U SAUDIJSKOJ ARABIJI



Bienalna izložba mladih pod pokroviteljstvom FIAP-a već nekoliko godina održava se u Jedah-u u Saudijskoj Arabiji u organizaciji Would of Photography Group i agilne predsjednice Najle Angawi.

Tema ovogodišnje izložbe bila je čovjek. Učešće na ovoj izložbi namijenjeno je mlađim autorima do 21 godine, sa ciljem da oni kroz fotografiju izraze svoju emociju, maštu, ideju i da pošalju poruku, sa jedinstvenim zadatkom promovisanja aktivnosti mlađih ljudi, njihovog nadahnuća i kreativnosti.

Kolekciju Bosne i Hercegovine činilo je deset fotografija od deset autora. Izlagali su Besim Bojadžija, Darko Živković, Emina Puškar, Emir Hodžić, Jovana Prodanović, Katarina Andrejaš, Lamija Nakičević, Leon Bijelić, Merima Fajić i Saša Knežić.



### IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.  
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.  
[www.fotobih.ba](http://www.fotobih.ba) - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba