

50. DANI FOTOGRAFIJE BOSNE I HERCEGOVINE GRAČANICA 2017



Krajem septembra u organizaciji najmlađe članice AUFBiH, Foto kluba Gračanica, održani su Pedeseti Dani fotografije Bosne i Hercegovine. Jubilej od pola stoljeća, značajan i istorijski, proslavljen je skromno i sukladno vremenu u kojem živimo, ali i u izuzetnoj organizaciji gračaničkog kluba. Posebna zahvalnost duguje se svim članovima Kluba, a ponajviše predsjedniku kluba Hasanu Puškaru, koji je autoritativno i profesionalno odradio posao pripreme i organizacije.

Program Dana je sadržavao dvodnevno druženje uz stručno predavanje, promociju knjige te podjelu priznanja i umjetničkih zvanja AUFBiH i FIAP.

Na ovogodišnjim Danima učesnici su uzeli članovi klubova iz Banja Luke, Bijeljine, Doboja, Gračanice, Sarajeva, Travnika, Trebinja, Tuzle, Viteza i Zenice.

Prvi dan druženja ostavljen je za održavanje stručnog predavanja koje je na temu simbolike boje u umjetničkoj fotografiji koje je impresivno održao Mirsad Mujanović.

Nakon toga promovisana je foto monografija

"Retrospektiva" umjetničkog fotografa Murata Jašarevića iz Zenice. Promotori su bili Hasan Puškar i Ozren Božanović. Posebno značajan dio programa bilo je svečano dodjeljivanje umjetničkih zvanja u fotografiji, na kojoj su podijeljena umjetnička zvanja AUFBiH i međunarodna zvanja FIAP. Najatraktivniji dio programa odvijao se u dvodnevnom safariju koji je obuhvatio fotografisanje Gračanice, te atraktivnog naselja i starog grada Soko, kao i cjelodnevni boravak na izuzetno interesantnim i fotogeničnim lokacijama sela oko Gračanice.

Programom Dana bile su obu-

50. DANI BiH FOTOGRAFIJE

SUBOTA, 23. 09. '17. OD 18.30:
IZLOŽBA NAJBOLE UMETNIČKE FOTOGRAFIJE BiH

- u 18.30 izložba omladinske selekcije Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH u foajeu BKC-a;
- u 19.00 izložba najboljih fotografija Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH u Zavičajnoj muzejskoj zbirci i galeriji.

Izložbe se organiziraju u okviru obilježavanja jubilarne 50. dana fotografije BiH, koji se ove godine održavaju u Gračanici, 27. i 28. septembra.

hvaćena i dva otvaranja izložbi fotografija. Prvo, izložba fotografija mladih do 21 godinu koja je postavljena u Bosanskom kulturnom centru u Gračanici, drugo izložbe bosanskohercegovačke fotografije FotoBiH postavljene u prostora

rijama lokalnog muzeja. Ono što je potrebno posebno napomenuti i još značajnije potrebno istaknuti, je odlična organizacija planiranog programa i izuzetno gostoprimstvo na koje su učesnici nailazili bez obzira na kojoj se lokaciji

nalazili, u čemu sve zasluge pripadaju agilnom Hasanu Puškaru. Gračanički klub kao nova organizacija AUFBiH pokazao se kvalitetnim organizatorom podigavši nivo organizacije Dana fotografije na novu razinu.



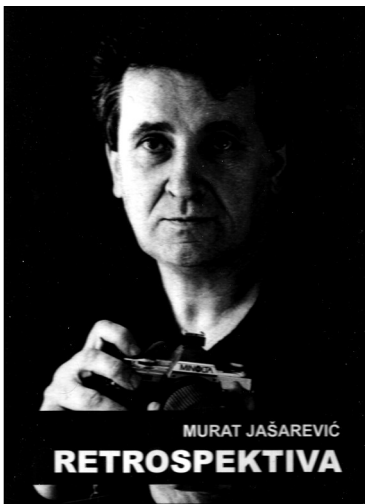
Strukovno predavanje Mirsada Mujanovića "Simbolika boje u umjetničkoj fotografiji"



Iako je digitalna fotografija pojednostavila bavljenje fotografijom, a kolor fotografiju donijela kao podrazumijevajući segment, poka-

zalo se da je poznavanje kolora prilična nepoznanica za mlade autore. Zato je strukovno predavanje koje je u ovoj godini bilo orjentisano ka kolor fotografiji i to pod nazivom "Simbolika boje u umjetničkoj fotografiji" bilo pravi odabir. Predavanje je održao majstor fotografije i foto instruktor Mirsad Mujanović, koji se već dugo godina bavi edukacijom u fotografiji i koje je već na nekoliko susreta na Danima fotografije imao predavanja vezana za fotografsku tehniku i umjetničko izražavanje. Predavanje izuzetno pripremljeno sa primjerima iz svjetske i domaće fotografije bilo je primljeno sa oduševljenjem, što je samo potvrdilo potrebu održavanja ovakvih predavanja.

Promocija foto monografije Murata Jašarevića "Retrospektiva"



U okviru svečanog dijela druženja na Danima održana je i promocija foto monografije istaknutog bosanskohercegovačkog foto umjetnika Murata Jašarevića iz Zenice. Autora fotografija koji je nesumljivo obilježio bosanskohercegovačku fotografiju od 1970. do 1990. godine i zasigurno obezbjedio svoje mjesto u historiji fotografije šireg okruženja. Knjiga - foto monografija o

Muratu Jašareviću i njegovom stvaralaštvu izašla je u izdanju Muzeja Zenica, organizacije koja već niz godina podržava fotografiju u BiH, ali i AUFBiH. Murat Jašarević, kao zasugurno najjača fotografska ličnost Zenice i njen nesumljivi najznačajniji historijski dio, bio je pravi izbor u opredjeljenju da se objavi knjiga fotografija i u Zenici.

Promotor knjige bio je Hasan Puškar koji je između ostalog istakao: "Ono sto mi je posebno privuklo pažnju su svakako Muratovi rani radovi. Govorim o fotografijama nastalim prije 50-tak i više godina. Već iz tih ranih radova je jasno da se radi o fotografu izvanrednog senzibiliteta i intuicije i bas tim svojim ranim radovima je definisao svoj pravac. Danas sa ove vremenske distance, sa sigurnošću tvrdim da taj put koji je Murat odabrao nije bio nimalo lagan.

Murat svjesno zaobilazi stereotipe i bira teži put. Njegovi portreti gorštaka sa Valašičkih padina svakako idu u prilog ovoj tvrdnji. Portret tih običnih ljudi, seljaka, čija su lica izbrazdana ko' reljef hercegovačkog kamenjara svakako nisu prijatna oku i ugodna za posmatranje. Murat u ružnoći traži ljepotu. To je najbolje definisao Umberto Eko u svom djelu "O Ljepoti". Ljepota je na neki način dosadna. Čak i ako se koncept ljepote mijenjao kroz vrijeme, lijepi objekt uvijek prate određena pravila i uvijek je definisan tim pravilima, dok je ružnoća nepredvidiva i nudi beskonačan broj mogućnosti. Murat se dakle opredijelio za drugu opciju, čak i po cijenu da njegov rad bude proglašen kičem ili šundom. Savremna definicija kiča ili šunda je da su to prosti prikazi estetske površnosti, kakva je potrebna potrošačkom društvu u kakvom živimo. Međutim ovdje do izražaja dolazi taj Muratov instancan senzibilitet i njegovo naglašavanje marginalnih aspekata fotografisanih objekata je za razliku od šunda i kiča namjerno i svjesno proizvedeno. Murat na ovaj način izlazi iz okvira lijepog i na sebi svojstven način demistificira određene kulturološke tokove



i svojim radovima konstruiše određenu kritiku masovne kulture svog vremena. Tjera nas da svijet sagledamo njegovim očima, i da zavirimo ispod površine vidljivog, dajući sebi slobodu da interpretiramo njegova djela svako po svom nahođenju. On više postavlja pitanja, nego što daje odgovore. Ovakav hrabar pristup je svakako prepoznat i od strane struke i od strane kritike, što svakako pokazuje zaista veliki broj nagrada, koje sada ne bih nabrajao jer bi nam oduzelo previše vremena. Ime Murata Jašarevića će svakako

velikim slovima biti ispisano u historiji BiH fotografije. Hvala mu na tome." Prisutnima se na kratko obratio i Ozren Božanović, predsjednik

AUFBiH, koji je govorio o Muratu i njegovoj fotografiji kao drug, a posebno kao sudionik vremena u kojem je Muratova fotografija nastajala.



Svečana sjednica Auf BiH Dodjela zvanja Auf BiH i Fiap



U svečanom dijelu druženja održana je sjednica Skupštine AUFBiH na kojoj su dodijeljena najviša umjetnička zvanja i priznanja najboljim.

U uvodnom dijelu predsjednik AUFBiH, Ozren Božanović kratko se osvrnuo na jubilej šezdesetogodišnjice Dana fotografije BiH ističući da u sadašnjoj situaciji nismo bili u mogućnosti da posebno proslavimo ovaj jubilej. U okviru svečanog dijela prvo su proglašeni najbolji odnosno najaktivniji klubovi. Najaktivniji klub u 2016. godini bio je univerzitetski foto kino kluba Banja Luka, dok je duga po redoslijedu Asocijacija Art foto iz Bijeljina. Treće mjesto pripalo je Foto kino klubu Tuzla, četrto Foto video klubu Valter, dok je peto mjesto pripalo Foto kino klubu Trebinje. Slijede

Foto klub FOT iz Travnika i Foto grupa Vitez. Diplome najaktivnijima uručio je Ozren Božanović. Nakon toga proglašeni su najaktivniji autori u Bosni i Hercegovini a samim tim i najbolje fotografije. Najaktivniji autori u 2106. godini su Dragan Prole, Slobodan Krstić, Milorad Kaščelan, Mirsad Mujanović i Samir Zahirović. Ujedno najbolje fotografije su





"Burden o life " Dragana Prole, "Semberija 113" Slobodana Krstića i "Portret 14" Milorad Kaščelana. Za najbolju fotografiju na izložbama FotoBiH u 2017. godini proglašena je fotografija Mirsada Mujanovića "Tople boje na stolu". Posebno značajan dio svečanosti predstavljala je dodjela umjet-

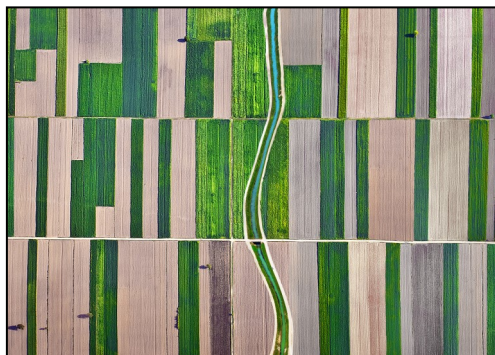
ničkih zvanja. Tako su zvanja fotografa prve klase dobili Srđan Dunderović iz Sarajeva, Radovan Dangubić iz Trebinja, dok je zvanje kandidat majstora fotografije uručeno Radoslavu Elezu iz Trebinja. Elez je ujedno i prvi autor iz Trebinja sa ovim zvanjem. U 2016. godini, što se već duže vremena nije desilo, dodijeljena su četiri zvanja međunarodne asocijacije FIAP. Slobodan Krstić iz Bijeljine dobio je zvanje EFIAP/platina, Milorda Kaščelan iz Banja Luke AFIAP/bron-za, Mirsad Mujanović iz Travnika EFIAP, dok je Mijo Franjić iz

Viteza dobio zvanje AFIAP. Ova svečana prilika iskorištena je za dodjelu diploma (nagrada) i pohvala sa izložbama fotografija FotoBiH koje su do sada održane te su diplome uručene predstavnicima klubova i autorima koji su bili prisutni na Danima fotografije.

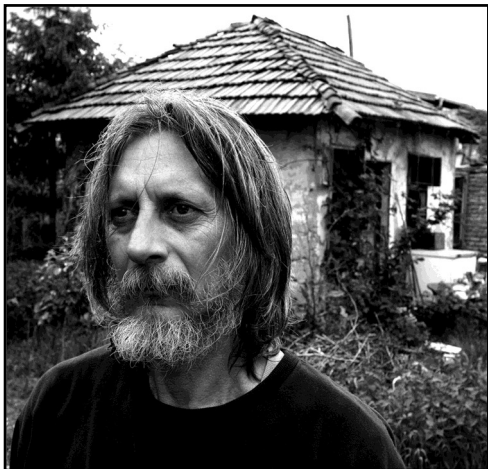
Najbolje fotografije u 2016. godini



Najbolja fotografija u 2016. godini je fotografija Dragana Prole : The Burden of Life (Teret života) koja je primljena na 35 međunarodnih izložbi u : Iranu, Argentini, Srbiji, Rumuniji, Rusiji, Bugarskoj, Makedoniji, Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Koreji, Indiji, Hrvatskoj, Bjelorusiji, Španiji, Kini i Francuskoj. Fotografija osvojila 8 nagrada od čega pet zlatnih medalja.



Druga fotografija po broju bodova na izložbama je fotografija Slobodana Krstića "Semberija 113" koja je učestvovala na 21 izložbi i osvojila 7 nagrada, od čega tri zlatne i jednu srebrnu.



Treća fotografija po broju bodova na izložbama je fotografija Milorada Kaščelana "Portret 14" koja je učestvovala na 30 izložbi u 10 zemalja i osvojila 4 nagrade.

Izložba fotografija mladih BiH 2017.



Već po tradiciji na Danima fotografije postavljaju se i izložbe mladih autora do 21 godine starost, a predstavljaju izbor iz fotografija pristiglih na godišnji konkurs za fotografije učenika osnovnih škola (koji je na žalost samo obuhvatio Tuzlanski kanton) i učenika srednjih stručnih i tehničkih škola Bosne i Hercegovine u zajedničkoj aktivnosti sa Udruženjem srednjih škola BiH. Za izlaganje na ovogodišnjoj izložbi izabrani su radovi koji su predstavljali Bosnu i Hercegovinu na konkursima međunarodne asocijacije FIAP, koji su održavani u Omanu i Saudijskoj Arabiji.

U selekciji do 16 godina (osnovne škole) izloženo je 20 radova od 15 autora, a u starijoj selekciji (srednje škole) izloženo je 20 radova

od 16 autora. Izložba je veoma kvalitetno i stručno postavljena u prostorijama Bosanskog kulturnog centra u Gračanici.

Na otvaranju izložbe govorili su Nedžad Peljto, direktor Bosanskog kulturnog centra Gračanica, Hasan Puškat, predsjednik Foto kluba Gračanica i Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH koji je i izložbu proglasio otvorenom.

U svome obraćanju Ozren Božanović je posebno podcrtao činjenicu da su mladi fotografi najtrofejniji dio Asocijacije i da su od 2010. godine do danas osvojili desetak nagrada i pohvala na godišnjim svjetskim Bialima printane i digitalne fotografije, od čega jednu zlatnu i dvije srebrne medalje FIAP-a.



FotoBiH Gračanica 2017.



Centralna izložba na Danima fotografije je svakako tradicionalna izložba bosanskohercegovačke FotoBiH. Izložba je bila postavljena u prostorijama Muzejske zbirke Gračanica, adekvatnom i kvalitetnom prostoru za održavanje ovako značajne manifestacije fotografije. Izloženo je 110 fotografija od 53 autora, a žiri izložbi činili su svi dosadašnji selektori izložbe FotoBiH.

Na otvaranju izložbe prisutnima se prvo obratio direktor Muzejske zbirke Gračanica Edin Šaković, koji je bio i najveći "krivac" za kvalitetnu i vizuelno atraktivnu postavku. Na otvaranju su još govorili Hasan Puškar i Ozren Božanović koji je i otvorio izložbu. "Posjetioci današnje izložbe imaju prilike vidjeti fotografije najboljih autora iz Bosne i Hercegovine, a nagrađene fotografije sa ove i drugih izložbi FotoBiH činiće kolekciju Bosne i Hercegovine

na izložbama u inostranstvu u narednih desetak mjeseci." Na kraju je predsjednik gračaničkog kluba, izražavajući zadovoljstvo održavanje ove izložbe u Gračanici, uručio je diplome i pohvale prisutnim nagrađenim autorima.

Prvu nagradu u kolor sekciji dobio je Mirsad Mujanović, drugu Branko Pejaković, a treću Ozren Božanović. Pohvaljene su kolor fotografije Miroslava Mišića, Samira Zahirovića i Milorada Kaščelana.

U monohrom tehnici prvu nagradu dobio je Srđan Dunderović, drugu Nermin Smajić i treću Dragan Prole. Pohvaljene su monohrom fotografije Radoja Eleza, Alena Jehje i Edmonda Ibrahimija.

Izuzetna posjeta izložbi te znatnije prisustvo medija dali su pečat i ovoj aktivnosti na ovogodišnjim Danima fotografije.



Najbolja fotografija u 2017. godini na izložbama FotoBiH je fotografija Mirsada Mujanovića "Tople boje na stolu", koja je i na ovoj izložbi osvojila prvu nagradu u kolor sekciji.

Foto safari Gračanica 2017



Gračanički Foto safari obuhvatio je programom dvodnevno snimanje na lokacijama Gračanice i okoline. Tako se prvog dana obišlo uže jezgro grada, a u popodnevним satima obišle zidine starog grada Soko i lokacija istoimenog gračaničkog naselja.

Drugog dana učesnici safarija obišli su šire područje sela Lukavica i naselja Zoljin Vis koji su obilovali interesantnim fotografskim motivima. Najinteresantniji dio predstavljalo je područje napuštenih stambenih objekata i pomoćnih zdanja u naselju Zoljin Vis koje je obilovalo motivima, ali je tražilo, od učesnika nešto duže pješaćenje.

Ukupno gledano gračanički safari je poslije dugo vremena pružio kvalitetan fotografski programa, dobro osmišljen i još bolje organizovan.

Organizacija safarija po ocjeni učesnika bila je na visokom nivou, u svim segmentima organizacije od izbora motiva, pa do prevoza i ishrane, sve je funkcionisalo besprekorno. Poseban utisak na učesnike ostavilo je druženje sa mještanima i iskazano gostoprimstvo koje se osjećalo na svakom koraku.

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba