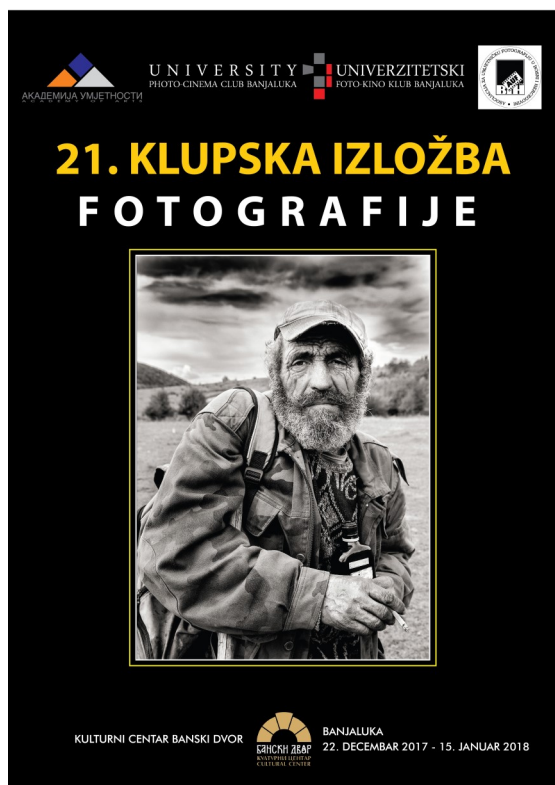


21. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA Univerzitetskog foto kino kluba Banja Luka



sastavu: Dragan Prole, MF AUFBiH, EFIAP/p, Milorad Kaščelan, MF AUFBiH, EFIAP/b i Ozren Božanović, KMF AUFBiH, AFIAP. Žiri je imao veoma težak zadatak, ali se potrudio da različitošću tema i emocija zauvijek zaustavljenih na fotografijama, predstavi na najbolji način klupsku godišnju produkciju. Za izlaganje je odabrao 82 fotografije i dodijelio nagrade najboljim radovima. Prvu nagradu za fotografiju je dobio Siniša Plavšić, drugu Milena Erceg i Dejan Selaković, a treću Zdravko Mišić, Jelena Đurđević i Leon Bijelić. Pohvale su dobili Saša Knežić, Nenad Radović i Krešo Sekulić. Nagrade je pomenutim autorima uručio Predsjednik žirija Dragan Prole, koji je i otvorio izložbu. On je tom prilikom rekao da u godini u kojoj klub slavi jubilej 40 godina postojanja ova izložba ima posebnu težinu i značaj, da ona u stvari predstavlja godišnji presjek stvaralačkog rada autora i na neki način im daje "vjetar u leđa" i dodao da je značaj ove izložbe ništa manji od međunarod-

Na izmaku kalendarske godine u kojoj klub slavi 40 godina postojanja i uspješnog rada, u Velikom izložbenom salonu Kulturnog centra Banski dvor u Banjaluci uz prisustvo velikog broja ljubitelja fotografije, 22. decembra 2017. godine u 19:00 časova otvorena je 21. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA Univerzitetskog foto kino kluba. Na izložbi se svojim radovima predstavilo 17 autora – članova foto kluba, kao i tri člana žirija koji je radio u





dnih izložbi sa najvećim rangom koje je klub organizovao u toku godine. Dragan Prole je naglasio da su članovi kluba postigli odlične rezultate i osvojili brojne nagrade na raznim međunarodnim izložbama fotografije najvišeg ranga. Uz izuzetnu organizaciju tri

međunarodne izložbe fotografija najvećeg ranga, zatim izložbe bosanskohercegovačke fotografije FotoBiH i na kraju ove 21. klupske izložbe fotografija, uz rezultate koje autori postižu na raznim izložbama, nije slučajna činjenica da je Univerzitetski foto kino klub

već 5 godina u kontinuitetu najuspješniji foto klub u Bosni i Hercegovini. Na kraju, svakako treba istaći već tradicionalno veliku posjećenost uz dobrom medijsku pokrivenost izložbe, što je bio slučaj i ovoga puta. Postavka izložbe traje do 15. januara 2018. godine.

SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA EDMONDA IBRAHIMIJA "UZLET SA MARGINE"



U Galeriji BKC u Tuzli samostalnu izložbu fotografija održao je Edmond Ibrahimović, član Foto kino kluba Tuzla, pod nazivom "Uzlet sa margine". Izložbu je organizovalo udru-

ženje "Art Sinteza" iz Tuzle, čija je predsjednica Mirjana Tahirović dala i uvodne napomene o ovoj izložbi. Autor je kroz 36 fotografija predstavio ljude koji pripadaju

najvećoj, ali i najugroženijoj nacionalnoj manjini kod nas, Romima. Na njihovim licima, u monohrom tehnici, vidljiv je trud i borba sa slabim imovinskim stanjem, ali i nastojanje da se izbore sa predrasudama koje ih prate vječnoj borbi da se udalje sa margine društva. "Umjetnici svojim radom uvijek nastoje da skrenu pažnju javnosti ili da kritikuju društvene pojave, a tako sam i ja pokušao da skrenem pažnju na ljude koji žive u našoj neposrednoj blizini, a društvo ih zbog predrasuda stavlja na marginu. Oni ne zaslužuju takav odnos i ja se borim protiv toga na



svoj način", između ostalog istakao je autor. Prvi javni nastup Edmonda Ibrahimija bio je na šestoj klupskoj izložbi koja je najavila pojavu nove generacije tuzlanskih fotografa 2004. godine. Izložbu "Uzlet sa margine" je otvorio predsjednik tuzlanskog kluba Robert Andrejaš koji je između ostalog istakao: "U ovoj Sali je izložena kolekcija fotografija koje neodoljivo podsjećaju na "staru školu", na autore koje je u bivšoj jugoslavenskoj ili slovenskoj fotografiji predstavljao Stojan Kerbler, a to su autori koji su umjetničku fotografiju uzdignuli do najviših visina. Ni tada ni danas ne možemo govoriti o djelima koja spa-

daju u mainstream. U formiranju takvog djela nije presudna popularnost ili druge dobrobiti koje ona sa sobom nosi. Presudna je misija koju sa sobom nosi umjetnost, pa čak i kada ona nije osnovna djelatnost autora. Zapravo takvo, djelovanje oslobađa autora svih stega pa, u ovom slučaju fotografija, odiše jednom slobodom i iskrenošću.

U slučaju ove izložbe možemo govoriti o mediju fotografije, jer te fotografije nose poruku koja sve nas proziva kao sudionike u nijemom promatranju sveobuhvatne nejednakosti i podvojenosti na ovom malom prostoru koji zauzimamo. Poruka je time jasnija što je potpuno odvojena od šarenila boja, ne sadrži čak ni primjese "tražene sladunjavosti" koja nam je plasirana nekim drugim medijima, ne donosi mističnost niti prikaz raskoši i kiča. To je samo jedna jasna, ali i visoko estetizirana poruka koju može poslati samo istinski autor, ali i poznavatelj tehnike kojom ostvaruje svoje ideje."

SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA OZRENA BOŽANOVIĆA U NOVOM SADU



ma Ozren Božanović, KMF i AFAP, član Foto kino kluba Tuzla. Programski izložba je postavljena zajedno sa izuzetnim srbijanskim autorom fotografije Hadži Miodragom Miladinovićem. Uz znatno prisustvo publike o Centru kao mjestu prezentacije umjetničke fotografije govorio je Đorđe Vučković, dok je izložbu nakon obraćanja autora otvorio legenda vojvođanske fotografije Geza Lenart.

O izložbi Ozrena Božanovića "Retrospektiva" Zlatko Đukić je zapisao: "Jedno od mo-

Krajem decembra u FIAP-ovom izložbenom centru u

Novom Sadu predstavio se svojim retrospektivni radovi-

gućih objašnjenja za to što se s Ozrenovim fotografijama ne susrećemo češće, sastoji se, pouzdano se može ustvrditi, u činjenici da je on skloniji više svog vremena, pažnje i energije posvetiti radu s mladim talentima, organizovanju izložbi i drugih vidova aktivnosti i promocije onih koji su tek zagazili u vode umjetničke fotografije i koji iskazuju afinitet prema njoj, nego da se sam stvaralački "troši" u dokazivanju u onome što, zaista, jedino i može onaj za koga odavno nema tajni u umjetničkoj fotografiji. Majstor, dakle.

U slučaju Ozrena Božanovića to "majstor" ima mnogo veće značenje od samo formalnog ili tek titularnog. Ovdje se radi – a ova izložba bi to trebalo da još jednom potvrdi – o tome da izbor radova koji nam je ponuđen, zapravo predstavlja "dokazni materijal" za tvrdnju iz naslova ovog teksta. Da, stvarno, tako to rade i tako to jedino mogu raditi majstori. Ozren Božanović se u tom svojstvu potvrdio poodavno. U nekim drugim, prošlim, čini se i pak boljim ili bar drugačijim okolnostima, onda kada nije bilo granica, razlika i, čak, rovova u našim odnosima, on je univerzalnu rječitost fotografije i njen umjetnički doživljaj, a potom i širokogrudu prezentaciju, shvatio kao esencijalni čin kreacije, u kome subjektivno i-

ma funkciju osnovne mirođije, a rezultat koji zabilježi objektiv – legitimacija je vrijednosti te mirođije i, naravno, autorskog majstorluka, koji se podrazumijeva i lako i brzo provjerava. Od tih, davnih dana potvrde majstorstva, Božanović se predstavio kao suvereni vladar moćima prepoznavanja detalja, njegovog fokusiranja u centar pažnje i umjetničke obrade – tehničke, estetske, likovne, svejedno da li crno-bijele ili u boji. Tog svojstva se držeći, Ozren je etape svog stvaralačkog razvoja, na određen način podredio i vlastitom zrenju i umjetničkom napretku, ali i zahtjevima vremena i prilika, u kojima se živi i stvara i kojima se valja prilagoditi. Nevelik izbor od 20 umjetničkih fotografija, načinjen očigledno s pažnjom i s preciznim ciljem, reprezentativan je izbor onoga što je Ozren Božanović – ustvrdiće svako ko ga imalo bolje poznaje – mogao ponuditi iz impresivnog opusa, istkanog u minulim godinama i decenijama. No, opredijelio se upravo za ove fotografije i za ovo kazivanje o sebi – svojim radom.....

Onako kako, ponovimo to, sasvim priliči dokazanim poklonicima umjetničke fotografije i kako je jedino moguće pokazati da se radi ono što se voli i voli ono što se radi. Onako kako to rade majstori.



IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.

FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba