

KATALOG RADOVA:

Adrijana JANJIĆ
1.Demetra
2.Luna
3.Hipolit
4.Artemida
5.Vrh
6.Dno
7.Borba
8.Kolijevka
9.Veće
10.Lijek
11.Zamka
12.Srce
13.Mašta

Andjela KARAĆ
1.Kroz prozor sjećanja

2.Tajna
3.Početak
4.Kraj
5.1836.
6.Djevojka boje jeseni
7.Aurora

Jovana MORAVAC
1.Andromaha
2.Košmar
3.Klonuće
4.Flora
5.Kaži mi, kaži
6.Intriga

Jovana PRODANOVIĆ
1.1972.
2.Mona Liza XXI vijeka
3.Dek-Dali
4.Klaustrofobija
5.Margarita
6.Pesma
7.Narkoza
8.Nestajanje
9.Odluka
10.Prolaznost
11.Rat dvije ruže
12.Crna nevjeta
13.Crta

Nemanja SLATINAC

1.Futurizam
2.Snoviđenje
3.Paralelni svijet
4.Stagnacija

Nikolina ALEKSIĆ

1.Dodir
2.Suton

Marina PRATLJAČIĆ

1.Očaj
2.Plava
3.Žuta
4.Odbijanje
5.Buđenje
6.Šapat
7.Plač
8.Mila

NAGRADA I POHVALE:

I nagrada - Andjela Karać, **1836.**

II nagrada- Adrijana Janjić, **VEĆE**

III nagrada- Marina Pratljačić, **MILA**

Pohvala - Jovana Moravac, **KAŽI MI, KAŽI**

Pohvala - Jovana Prodanović, **CRNA NEVJESTA**

Pohvala - Nemanja Slatinac, **SNOVIĐENJE**



ORGANIZACIJA: JU Centar za kulturu Prnjavori i JU Gimnazija Prnjavor

ZA ORGANIZATORA: Petar Brković i Mr Željko Jelić Kremanski

SELEKTOR IZLOŽBE,

TEKST i DIZAJN : Mr Željko Jelić Kremanski, MFAUFBIH, EFIAP

RANG IZLOŽBE: izložba je III rang

TIRAŽ: 50 komada



JU CENTAR ZA KULTURU PRNJAVOR

**photo
divas**
fotografska sekcija
JU Gimnazija Prnjavor

**PRVA
IZLOŽBA
FOTOGRAFIJA**

25.01 - 05.02.2018.

"Pametan čovjek se oslanja na svoj trud, a budala na svoje nade."

arapska poslovica

Predstavljamo Vam izložbom fotografsku sekciju JU Gimnazija Prnjavor, jedinu školsku sekciju u RS koja je registrovana i funkcionalna u Asocijaciji za umjetničku fotografiju u BiH (AUFBiH).

Sekcija postoji već osam godina. Kroz nju je prošao veći broj učenica i učenika svih razreda gimnazije. Postigli smo značajne rezultate na domaćim i međunarodnim izložbama, osvojili više nagrada i pohvala, a pojedini autori su birani u državne BiH kolekcije radova mlađih autora za svjetske izložbe mlađih. Nekoliko učenica je dobitilo i fotografksa zvanja, fotografa III i II klase. Neki su svoje dalje obrazovanje usmjerili u pravcu likovnih i vizuelnih umjetnosti, a drugima će ona ostati trajna pasija, i pored drugih stručnih opredjeljenja. Na žalost, do sada smo jedinu podršku za rad imali od gimnazije i AUFBiH.

Selekcija ove izložbe predstavlja presjek rada sadašnjih članova fotografksse sekcije.

Zanimljivo je da se većina članova sekcije obraća čovječjem licu, kao dominantnoj sferi interesa većine članova. To obuhvata i veliki broj radova koji, iz raznih razloga, nisu ušli u ovu selekciju.

Ovdje treba napomenuti da je pojam LICE vrlo složen fenomen u vizuelnoj kulturi, sa mnogim značajskim slojevima te, kao takav, predstavlja oduvijek veliki izazov za njegovo predstavljanje, izražavanje i tumačenje. Radovi fotografa iz Photo Divas su suštinski vezani za LICE, kao reprezentant LIKA i, ujedno, i svake shvatljive forme. LICE čovjeka je dominantan vizuelni i značajski fenomen kroz cijelu istoriju umjetničkog izražavanja i, kao takvo, za čovjeka je bilo oduvijek bitno.

Ove radove možemo sagledavati i kroz arhetipske odnose LICA i FORME, koroz oblike forma-zov, forma-nagovor i mitologizirana forma.

Vidljivo je da neki autori svoje radove, iako u formi realnih lica, kroz samu kompoziciju i scenografiju, izvlače iz jedne ravni ubacivši je u drugu ravan sagledavanja, i stvarajući potpuno mitologizirane forme. Na to upućuju i nazivi pojedinih radova, kao bitne komponente u savremenom tumačenju vizuelnih formi, svjesno napuštajući vizuelno i ulazeći u svijet vizibilnog, na principu postojanja nemogućeg, što treba jednostavno razumjeti kao proces neminovne metamorfoze koja je proizvod te akcije. Takav je slučaj sa radovima A.Janjić i A.Karać.

Druzi pokušavaju da kroz artističko oblikovanje forme-nagovor i forme-zov predstave pogrešne ili po život opasne izbole, kojima je čovjek sklon u situacijama u kojima ih doživljava kao rješenje svojih problema, zadobijajući tako sasvim drugo lice - po sopstvenom uvjerenju, kao iluziju koja ima ograničeno trajanje.

Takav čovjek je bolestan i izgubljen, u procjepu svoga bola kao stvarne realnosti i iluzije spokojstva.

Takav slučaj je sa fotografkskim eksperimentima J.Prodanović koji su, istovremeno, i vrlo estetizirani.

Primjetno je da se autori malo bave formama pejsaža-prirodnog ili urbanog. I ako po neko pokuša da iznese jednu od najtežih fotografkskih motiva za dobru transpoziciju-fotografiju prirodnog pejsaža-, onda je to isključivo jedan fragment, ponekad doveden do nivoa apstraktnosti uz veliki dinamizam izražen u vizuelnom polju, što pomalo koketira sa filozofijom stvaranja op-arta. Ipak, ne može se poreći da su izbor i prezentacija tih sadržaja vrlo uspjeli. Pomenutog ima u radovima A.Janjić.

Jedan usamljen eksperiment imamo u nastojanju da se lice zamijeni maskom - drugim licem. To drugo lice je u akciji taktičnih radnji na svome nosiocu, koga prekriva (razmazivanja, grebanja, dodirivanja) kao i u okolnom prostoru i površinama, čineći sebe i sve oko sebe umjetničkim djelom kroz medij boje i svjetla, kao i samog likovnog fenomena svjetlosti boje. Sam čim ima u sebi i nešto od ikonskih magijskih rituala.

Seriju radova koji ovo reprezentuju imamo kod M.Pratlijačić.

Dvoje autora koji su prisutni u ovoj selekciji izložbe svoja nastojanja usmjeravaju u pravcu predstava lica čovjeka, u njegovoj prirodnosti, bez namjere da to lice bude išta drugo nego ono što u stvarnosti jeste - lice čovjeka, sa svim svojim elementima privlačnosti ili odbojnosti, u zavisnosti od posmatrača.

Ipak, jedna crta njihovih radova se naročito ističe, a to je stav samodovoljnosti predstavljenih lica, njihove suštinske samodovoljnosti, bez obzira na okruženje u kome se nalaze. Radovi su fotografkski vrlo uspjeli.

Radi se o autorima radova J.Moravac i N.Slatincu.

Poslije ovog kratkog teorijskog presjeka, treba napomenuti da ovim mlađim ljudima tek predstoji veliki trud i zalaganje da bi stalno pomicali granice svojih spoznaja i stvaralačkih mogućnosti.

Šta god bude u budućnosti oni, baveći se fotografijom, moraju imati na umu isključivo jednu stvar, a to je da umjetnost u fotografiji ne leži u fotoaparatima i fotografijama prošlosti (u smislu nekritičkog oslanjanja), već u njima samima. Fotografija je SAMO jedan medij u mnoštvu savremenih medija vizuelnog izražavanja života u svim njegovim aspektima, bez tabua.

Ako to smetnu s uma, nikada neće postati umjetnici.

Mr Željko Jelić Kremanski, prof. ,
Majstor fotografije AUFBiH,
Excellent FIAP



I nagrada-A.Karać



pohvala-N.Slatinac



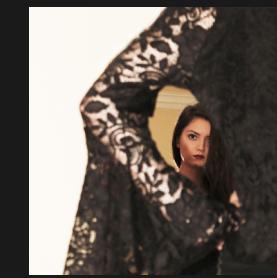
II nagrada-A.Janjić



III nagrada-M.Pratlijačić



pohvala-J.Moravac



pohvala-J.Prodanović

STATISTIKA: Na izložbi je prisutno sedam (7) autora sa pedeset i tri (53) rada.
Kolor fotografija je pedeset (50), a monohrom tri (3).