

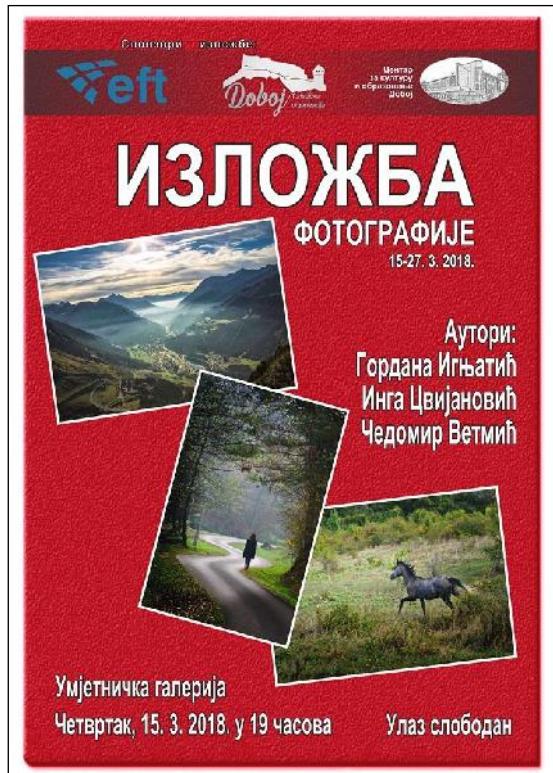
PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - #41

mart - april 2018.

IZLOŽBA FOTO BiH DOBOJ 2017 IZLOŽBA FOTOGRAFIJA TRI AUTORA

U Galeriji Centra za kulturu i obrazovanje Dobojski već tradicionalno je postavljena izložba bosanskohercegovačke fotografija Foto-BiH kao deveta stanica na svom putu po Bosni i Hercegovini, koja se svake godine u ovo vrijeme prezentira dobojskoj publici. No ove godine izložba je bila nešto svečanija, jer su se u istom prostoru prezentirala i tri dobojska autora: Gordana Ignjatić, Inga Cvijanović i Čedomir Vetmić. Uz prisustvo popriličnog broja

posjetilaca prisutnima se obratila direktorica Centra za kulturu i obrazovanje . Drago Hanđanović, već po tradiciji prisutan na svim izložbama fotografija dobojskog regiona, govorio je o izloženim fotografijama sa stručnog aspekta likovnog stvaraoca, dok je na kraju izložbu otvorio Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH. Opšti stav svih govornika bio je da je ponuđeni izbor fotografija u selekciji Željka Jelića, majstora fotografije iz Prnjavora, po-

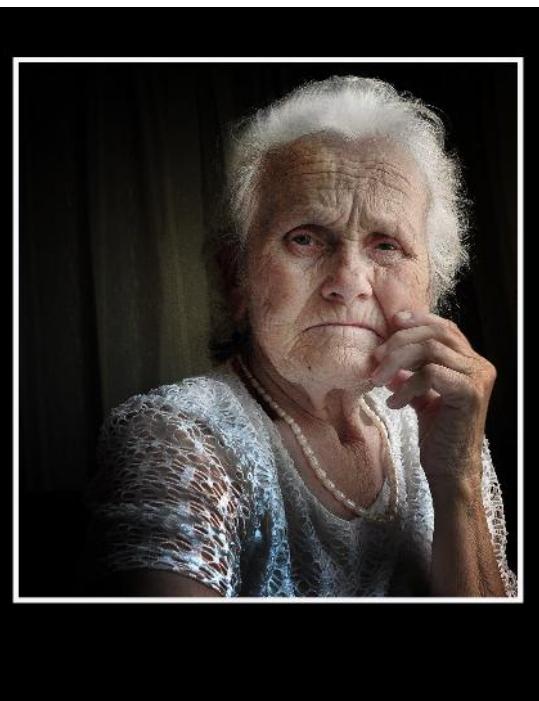




Omerbašiću, druga Seadu Šašareviću i treća Jeleni Nišić. Pohvaljene su fotografije Alena Jehje, Amele Ibrahimović i Samira Zahirovića. Dobojska izložba može se svrstatи u red odlično organizovanih izložbi u prostoru koji ovakva fotografija i zaslužuje, a već poslovno prisustvo medija izvan svih očekivanja upotpunilo je ovakav utisak.

nudio nešto drugačiju tematiku nego inače orijentišući se ka fotografiju realnosti.

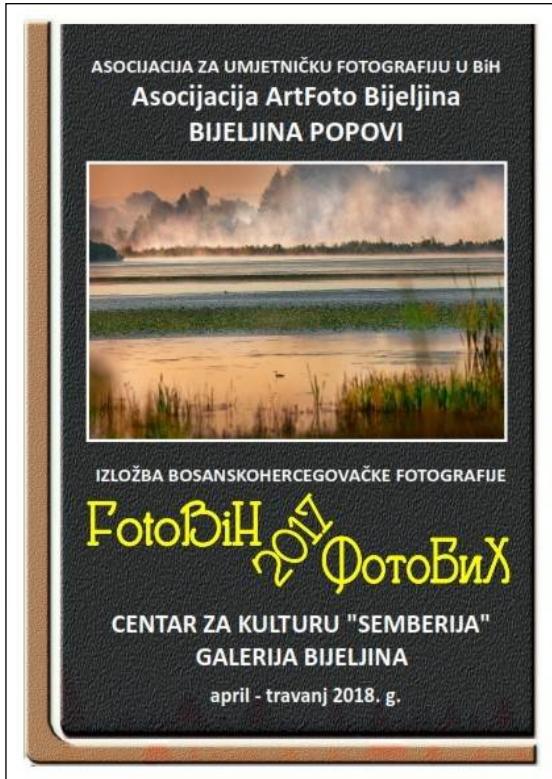
Nagrade na dobojskoj izložbi dobili su Milorad Kašćelan, prvu nagradu u kolor sekciji, drugu nagradu Muhamed Borović i treću Svetlana Perić. Pohvaljene su fotografije Nihada Arnautović, Srđana Dundjerovića i Saše Knežića. U monohrom selekciji prva nagrada pripala je Sulejmanu



Muhamed Borović : Zlatno doba

druga nagrada u kolor sekciji
na FotoBiH Doboј 2017

FOTOBiH BIJELJINA 2017



Posljednja izložba u ciklusu FotoBiH za 2017. godinu održana je u Bijeljini u organizaciji Asocijacije ArtFoto Bijeljina. Domaćin izložbe bila bio je Centar za kulturu Semberija, a izložba je postavljena u Galeriji centra. Izuzetan prostor Galerije pogodan za prezentaciju svih vrsta likovnog stvaralaštva, doprinio je da i sama izložba FotoBiH zbog kvalitetne postavke (koji je kao i do ada odradio nezaobilazni entuzijasta fotografске kulture kod nas Slo-

boden Krstić) djelovala izuzetno reprezentativno. Uz tradicionalno prisustvo publike koja nezaobilazno posjeće ovakve vrste izložbi, prisutnima su se obratili Milijanko Miholjčić, rukovodilac Galerije, te Slobodan Krstić ispred organizatora. Izložbu je na kraju otvorio Ozren Božanović predsjednik AUFBiH.

Bijeljinsku postavku FotoBiH selektirao je Ahmet Hukić majstor fotografije, EFIAP iz Tuzle, koji je za postavku odabralo 132 fotografija od 59 autora.

Prvu nagradu u kolor sekciji dobio je Samir Zahirović, drugu Ozren Božanović, dok je treću nagradu dobio Slobodan Krstić. Pohvaljene su fotografije Dušana Vukovića, Mehmeda Skopljaka i Dragana Prole.

U monohrom sekciji prva nagrada pripala je Edmondu Ibrahimiju, druga Mileni Erceg, a treća Muhamedu boroviću. Pohvaljene su fotografije Hasana Puškara, Jelene Nišić i Milorada Kaščelana.



Edmond Ibrahim :Slađa

**prva nagrada u monohrom sekciji
na FotoBiH Bijeljina 2017**

PRVA SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ZENIRA ŠUKE



Svoju prvu samostalnu izložbu fotografija Zenir Šuko, član Foto video kluba Valter iz Sarajeva postavio je u Galeriji "Boris Smoje" u okviru proslave 13 godina od njenog osnivanja i kao dio dugoročnog projekta pomoći mladi autorima "Sarajevo vam predstavlja...". Ova Galerija i ranije je bila otvorena za izlaganje fotografija i prezentaciju neafirmisanih auto-

ra te se u perodu od njenog osnivanja afirmisala kao mjesto okupljanja mladih autora iz svih grana umjetnosti.

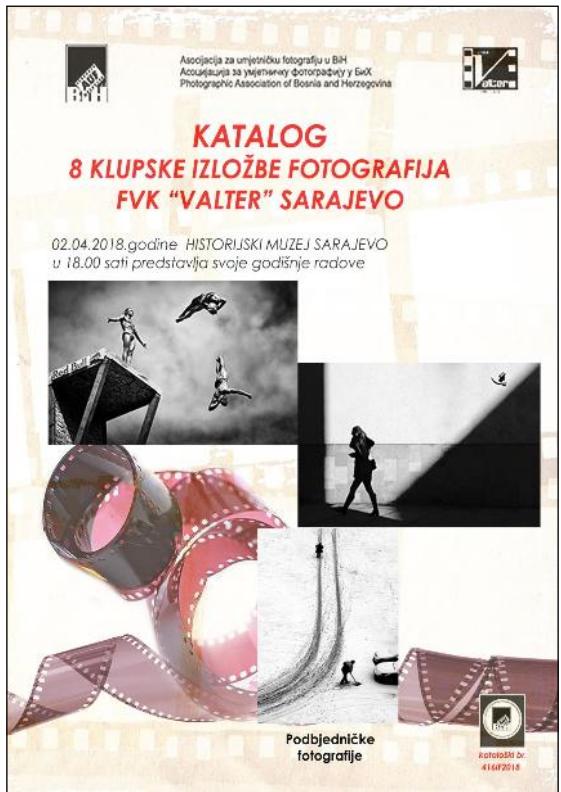
Svojom prvom izložbom pod nazivom "Male stvari" Zenir Šuko predstavio se sa 31 fotografijom nastalom u njegovom studiju, gdje se poigravao sa svjetлом i sjenom snimajući malere stvari. "Tu su razne sitne igračke koje pravim u svom studiju. Ovim fotografijama sam pokušao da napravim otpor današnjem sivilu i da s tim malim stvarima zasjaji jedno malo sunce koje će obasjati prostor. Volio bih da ima više ovakvih prostora u gradu gdje i moje kolege koje su zaljubljene u fotografiju i drugu umjetnost mogu iskazati tu ljubav", rekao je Zenir Šuko. Izložba je dobila dosta pozitivnih kritika, kvalitetno medijski popraćena u štampi, portalima i TV-u.



OSMA KLUPSKA IZLOŽBA FOTO VIDEO KLUBA "VALTER" SARAJEVO



Početkom aprila mjeseca sarajevski Foto video klub Valter organizovao je svoju osmu klupsku prezentaciju fotografskog stvaralaštava. U nadasve adekvatnom prostoru za ovakvu fotografsku prezentaciju u Historijskom muzeju Sarajevo predstavilo se dvanaest autora sa 30 fotografija u dvije teme: arhitektura i slobodna tema. Selekciju rada izvršio je Samir Zahirović, AFIAP iz Tuzle,



koji je za izlaganje odabrao trideset fotografija od pristiglih četrdeset osam. Autori fotografija su: Admir Dervišević, Goran Turković, Mehmed Skopljak, Mirna Dervišević, Sead Šašivarević, Kemal Bećirević, Muhamed Borović, Kerim Oručević, Senad Tahmaz, Srđan Dunđerović, Kenan Spaho i Zenir Šuko.

Obzirom da je selekcija radova bila pod šifrom napravljena je neznatna greška te je tako Senad Tahmaz dobio dvije nagrade drugu i treću što nije predviđeno u Pravilniku izložbama.

Prvu nagradu osvojio Sead Šašivarević, a poohvaljene su fotografije Mehmeda Skopljaka, Kemala Bećirevića i Zenira Šuke.

Već standardno dobra organizacija, izuzetan prostor, dobra posjećenost izložbi Valterovaca, kao i kvalitetna medijska pozornost bilo da se radi o printanim medijima, internet portalima ili televiziji, bila je i ove godine karakteristika klupske izložbe.

ŠKOLA FOTOGRAFIJE FOTO KINO KLUBA TREBINJE



U sklopu klupskih planom predviđenih aktivnosti FKK Trebinje je uspješno realizovao još jedan u nizu - osnovni kurs fotografije i školu digitalne obrade fotografije za mlade.

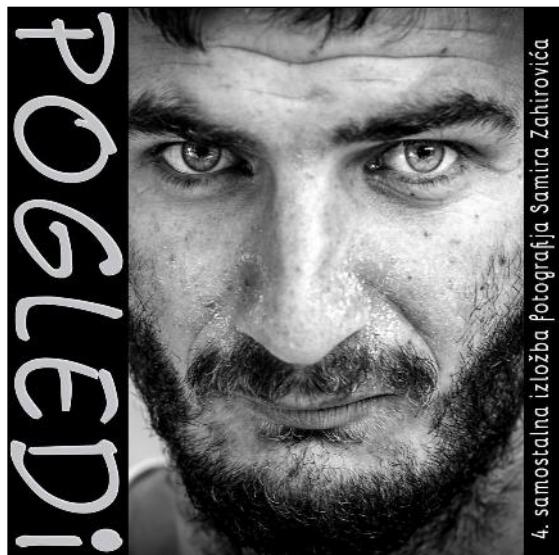
Osnovni kurs fotografije i digitalnu obradu fotografije uspješno je završilo dvanaest polaznika I TO Anja Zirojević, Dušanka Berak, Suzana Šukić, Pero Bokić, Teodora Divljan,

Nikola Šišić, Marija Kulaš, Luka Masleša, Jelena Delić, Nikolina Ateljević, Jovana Đerković i Matija Andrić.

Rukovodioci kursa bili su Slavenko Vukasović i Radoje Elez.



ČETVRTA SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA SAMIRA ZAHIROVIĆA U LUKAVCU



4. samostalna izložba fotografija Samira Zahirovića

U svome trećem samostalnom predstavljanju u Domu kulture u Lukavcu (a četvrtom u opšte) Samir Zahirović prezentirao je manji dio svog opusa u kojem u ovom slučaju nisu samo sadržani portreti po čemu je ovaj autor postao prepoznatljiv, nego i nekoliko fotografija lajfa.

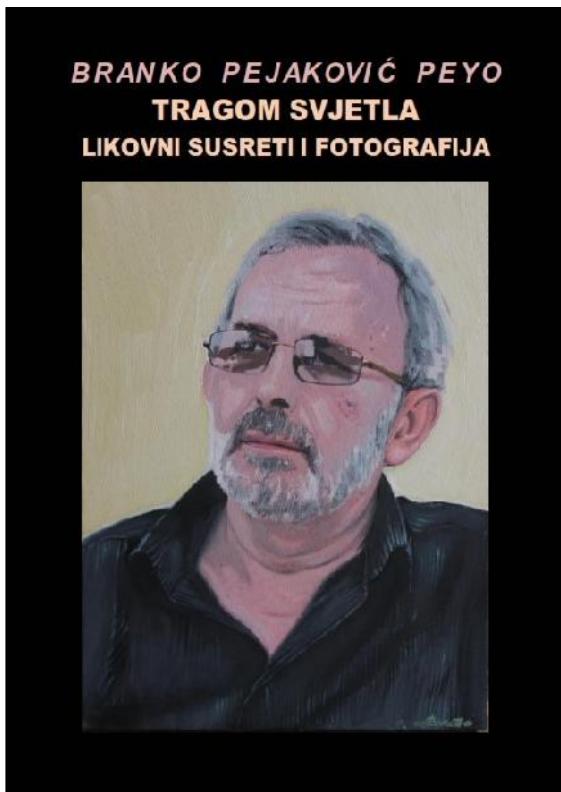
Izložba je postavljena u organizaciji Javne biblioteke Lukavac u okviru tradicionalne (27 po redu) pjesničkog memorijala Avdo Mujkić. Izložba je predstavljala centralni dio otvaranje same manifestacije, čime je dat posebna značaj ne samo autoru nego i fotogra-

fiji koja polagano počinje u svijetu kulture zauzimati mjesto koje joj pripada. Na otvaranju su govorili Mihad Sakić ispred organizatora, te Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH, koji je i otvorio izložbu i koji je između ostalog rekao : ""Iako je portret najčešći i najzastupljeniji oblik fotografije, te predstavlja nezaobilazni motiv i inspiraciju svakog fotografskog kreativca, on je sigurno najsloženiji i najzahtjevniji fotografski motiv, koji traži autora sa znanjem i autora koji zna da gleda i u pravom trenutku načini portret. Portreti koje je danas izložio Samir Zahirović upravo su dokaz tog majstorstva. To nisu obične slike ljudi nastale kao škljocanja uz put, nego su to promišljene fotografije, fotografije sa pričom, koje nikog ne ostavljaju ravnođušnim."

"Mislim da je ovo isto jedan lijep početak saradnje, neke buduće, sa Javnom bibliotekom Lukavac. Sa Grupom Lucido sarađujem jako dugo i mislim da je ovo već 40. projekat na kojem smo već skupa. Ono što je karakteristično za ovu izložbu jesu pogledi, te zato i nosi takav naziv. Svakodnevno srećemo različite ljude, lijepе i interesantne, ali je pogled ono što vi uhvatite, ta boja očiju je nešto što vidite u čovjeku i što vas zainteresuje da napravite nekoliko portreta", kazao je prilikom otvaranja izložbe autor Zahirović.



PROMOCIJA KNJIGE "TRAGOM SVJETLOSI" BRANKA PEJAKOVIĆA PEYE



U Galeriji Peyo u Prnjavoru krajem aprila organizovana je završna izložba Likovnih susreta Peyo te promovisana knjiga "Branko Pejaković Peye - Tragom svjetla" čiji je izdavač A-UFBiH. Predsjednik Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH Ozren Božanović naglasio je

da je ovaj kulturni događaj organizovan kao sjećanje na velikog autora i majstora fotografije Branka Pejakovića, koji je za života, u kratkom vremenu ostavio značajan trag. "Bio je aktivni umjetnički fotograf možda nekih desetak godina. Iza sebe je ostavio značajan broj fotografija, osvojio je veliki broj nagrada. Ovo je trenutak da se sjetimo tog čovjeka i zahvalimo mu za sve što je uradio za likovnu umjetnost", rekao je Božanović. Organizator večerašnjeg događaja Zlatko Milijević podsjetio je da je Branko Pejaković za života organizovao devet likovnih susreta i da je za ovu godinu imao u planu organizaciju izložbe kojom bi bili obuhvaćeni radovi svih ranijih susreta.

"Nažalost, u međuvremenu nas je napustio, zbog čega smo u monografiju pored likovnih susreta dodali dio o njegovom bavljenju fotografijom, jer je Branko bio međunarodni majstor fotografije, veliki ktitor i poštovalec umjetnosti", naveo je Milijević.

Promotor knjige novinar i književnik Zlatko Dukić, govoreći o knjizi ali i Peyi između ostalog je istakao : "Trag koji neko ostavi u našem sjećanju, u uspomenama, u potrebi da se evociranjem vratimo u vrijeme koje smo proveli s njim – privatno, službeno, planirano, spontano – uvijek je bio trajniji i dublji a-



ko je ono čime je ta osoba, čovjek koji nam je bio drag i važan, obilježio svoj život bilo vrednije, veće i značajnije. Kad se radi o umjetnicima i umjetnosti, to je, u nekoj vrsti nepisanog pravila, tradicija s vrlo malo geografskih, personalnih ili esnafskih izuzetaka. Naprotiv, pravilo se baš potvrđuje tako što su izuzeci zane-marljiv o rijetki...

U ovu višestruko dokazanu i potvrđenu istinu, uklapa se čitav život, kompletno stvaralaštvo, sav kreativni nemir po kome pamtimos i po kome govorimo o Branku Pejakoviću – Peji. Što posebno važi večeras, kad u rukama imamo neodoljivo privlačnu, vrlo vrijednu i nesvakidaš-nje bogatu knjigu-spomenar o Branku, naslov-ljenu sa Tragom svjetla. Savršen je to naslov za knjigu-spomenar, kojom se efektno o-vjekovječe ono najvažnije što je on radio, ali



i rječito kazuje ono što je samo uslovno zatvaraњe korica knjige o jednom pre-rano i iznenađujuće okončanom ovozemaljskom životu. Bogatom, nemirnom, rijetko plodnom, kreativnom umjetničkom životu..."

NAGRADA ZA NAJBOLJU SPORTSKU FOTOGRAFIJU "TOMISLAV TROJAK"



Udruženje građana "Centar kreativnih aktivnosti" iz Tuzle u partnerstvu sa BKC Tuzlanskog kantona organizovalo je uz prigodnu izložbu fotografija prvu dodjelu nagrade za najbolju sportsku fotografiju BiH u 2017. godine.

dini pod nazivom "Tomislav Trojak" (jedan od najpoznatijih sportskih fotoreportera kod nas). Žiri izložbe bio je mr.sci. Robert Andrejaš, Zdravko Zabuš i mr.sci. Edin Skokić. Nagrade na izložbi dobili su : Denis Ruvić prvu, Almir Bajrić Blicko drugu i Aleksandar Čavić treću. Posebno priznaje dodijeljeno je podshumno Nadi Mukić, koja je bila najpoznatiji fotoreporter u auto sportu kod nas. Organizacija izložbe i pokretanje ove nagrade posebno je značajno jer se sportska fotografija kod nas slabije cjeni od drugih video-fotografije, a samim tim i slaba afirmacija autora koji se njome bave bez obzira na kvalitete.

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba