



## FOTOBiH TUZLA 2018



misle da je ova redovna godišnja izložba, kao produkt izbora i selekcije, čisto rutinska stvar jednog broja aktivnih autora. Još više, međutim, griješe oni koji smatraju da je ta rutina dovoljna da bi se načinio korak naprijed i da bi se dokučilo nešto novo, dosad neviđeno, a vrijedno, lijepo i značajno. Ako ima neko ko baš ovako razmišlja, ko je, dakle, sužanj uvjerenja o rutini i nekoj vrsti inercije, koja sama od sebe dovoljna za to da rodi nova, vrijedna djela, trebalo je da sačeka ovu tradicionalnu Izložbu bosanskohercegovačke fotografije FotoBiH 2018, pa da se frontalno uvjeri u to da je u cijeloj priči rutine najmanje, a inercije pogotovo. .... Sudeći po onome što nam je večeras izloženo, a riječ je o zaista maksimalno redukovanom broju kreativnih potvrda vrijednosti i kvaliteta, ne samo da se može i mora kazati da bosanskohercegovačka umjetnička fotografija ne zna šta je kriza stvaralaštva, već obavezno valja dodati da izvjesni znakovi svježine, novotarija i novih ideja i te-

Skoro da se već može proglasiti tradicijom održavanje izložbe FotoBiH Tuzla u augustovskom terminu, jer evo već u posljednje četiri godine to je slučaj. Izložba je isto tako već po tradiciji postavljena u Galeriji Foto kino kluba Tuzla, koji je i organizator izložbe. Uz uvodne napomene Roberta Andrejaša, predsjednika kluba, izložbu je otvorio publicista Zlatkom Dukić koji je između ostalog istakao: "Griješe svi oni koji, vjerujući u to da manjeviše poznaju aktuelne prilike i tokove bosanskohercegovačkoj umjetničkoj fotografiji,





ma – prosto bode oči. Ako se iznenađenjem ne proglasi to što – u okviru vrlo inspirativno ustanovljene mogućnosti da autori ponude izbor kreacija na slobodnu temu – portret dominira i što on već tradicionalno predstavlja način da se dokaže ko šta i koliko može, na to treba vezati i utisak o tome da je izvjestan napredak primjetna i u kombinaciji tehničkog znanja i vještine sa osjećajem za delikatan izbor motiva, kompoziciju cjeline i odnos sjenke i tonova.... Istovremeno, potrebno je kazati da je i široki plan, sa više detalja i kompozicijske ekspanzije, motiv i tematski okvir od koga se ne bježi. Doduše, pejzaž se, izgleda, malo izbjegava, kao da se od njega odlutalo u traženju novih motiva. Šteta je, pri tome, što to evidentno traženje nije urodilo onim što naša stvarnost, društveno okruženje i, posebno, problemi sa kojima živimo, nije inspirativno djelovalo na autore u smislu veće posvećenosti i zainetresovanosti za socijalne teme. Tek tu i tamo, a ovog puta jedva primjetno, nađu se autori kojima je socijalna problematika, od koje inače prosto kipti naša stvarnost, dovoljno



privlačna i neodoljiva. Možda se baš tu, eto, nalazi prostor za izvlačenje nekih pouka i poruka iz ovogodišnje tradicionalne manifestacije FOTBiH 2018. Možda u pozivu i poruci autorima da, u nekoj vrsti bacanja rukavice u lice, upitamo zašto se – recimo, iduće godine u ovo doba i ovim povodom – ne bi malo više posvetili socijalnim temama. Pogotovo zato što se zna da u toj sferi ima dovoljno prostora, dovoljno motiva i izazova za to da se dokažu i u području portreta, i pejzaža, i arhitektonsko-građevinskog detalja, zanimljivosti i atrakcije, sa socijalno intoniranim i naglašenim potkama.

S tom mišlju, uz uvjerenje da je ovogodišnji FOTOBiH 2018, ponoviću, ipak korak dalje i bolje od rutine, inercije ili improvizacije, izložbu valja ocijeniti događajem, za koji je prosto grehota što šira javnost, po naopakoj tradiciji provincijsko-palanačke zatucanosti, pokazuje vrlo indikativnu indolenciju i krajnje simptomatičnu nezainteresovanost."

Selektor izložbe Ozren Božanović iz Tuzle dodijelio je prvu nagradu za kolor fotografiju Dušanu Vukoviću, drugu Sead Šašivareviću. a treću Draganu Prole. Pohvaljene su fotografije Leona Bijelića, Samira Zahirovića i Ahmeta Rešidovića. Prva nagradu za monohrom fotografiju dodijeljena je Hasanu Puškaru, druga Luciji Mujanović, a treća Senadu Tahmazu. Pohvaljene su fotografije Edmonda Ibrahimija, Milene Erceg i Predraga Mucovića.

Uz već standardno prisustvo "klupske publike", izložbu je obilježilo i prisustvo skromnog broja medija.

## Senad Tahmaz : Suprotni pravci

treća nagrada u monohrom sekciji  
na izložbi FotoBiH Tuzla 2018

# 22. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA UNIVERZITETSKOG FOTO KINO KLUBA BANJA LUKA



Banjalučki univerzitetski foto kino klub posljednjih nekoliko godina nametnuo se kao najaktivniji i najmasovniji klub kod nas. I to ne samo organizacijom međunarodnih izložbi nego i organizacijom godišnje klupske izložbe koja je po masovnosti i kvalitetu daleko ispred konkurencije. Njihova 22. klupska izložba bila je postavljena u atraktivnom Velikom izložbenom salonu Kulturnog centra Banski dvor u Banjaluci, i otvorena pred velikim brojem posjetilaca i predstavnika medija. Univerzitetski foto kino klub je već pet godina za redom je najuspješniji foto klub u Bosni i Hercegovini i ta činjenica je dovoljan razlog da se ovom prilikom spomenu brojne aktivnosti i izuzetni rezultati koje postiže klub, odnosno njegovi članovi. Sve aktivnosti Univerzitetskog foto kino kluba su posebno intenzivirane i izražene u posljednjih dvade-

set pet godina. Prva grupa aktivnosti je edukativnog karaktera i manifestuje se kroz organizovanje i održavanje kurseva fotografije, brojnih predavanja i kreativnih foto radionica. Do sada je održano preko 60 kurseva (elementarnih i naprednih), kroz koje je edukovano više od hiljadu ljudi.

Drugi dio aktivnosti usmjeren je na kreativnu – izlagačku, odnosno umjetničku fotografiju. Klub je do sada organizovao preko 70 raznih izložbi fotografija (klupskih, međuklupskih, međunarodnih, državnih, samostalnih...), što je u mnogome doprinijelo popularizaciji fotografije na ovim prostorima. Već 10 godina za redom sve međunarodne izložbe koje je klub organizovao imaju patronat Međunarodne federacije fotografske umjetnosti – FIAP. Za izuzetno uspješnu organizaciju u kontinuitetu Banjalučkog salona fotografije i Međunarodne izložbe fotografija "Foto emocija", Univerzitetski foto kino klub je od ove krovne svjetske fotografske federacije dobio visoka priznanja - dvije FIAP bronzane plakete, što predstavlja jedinstven slučaj da se ovo priznanje nekom organizatoru dodijeli za dvije različite izložbe.

Kontinuirano prateći svjetske trendove i tokove u fotografiji, članovi Univerzitetskog foto kino kluba su prisutni na mnogim značajnim svjetskim fotografskim dešavanjima. Fotografije članova kluba su primane, izlagane i nagrađivane na svim kontinentima.





Zahvaljujući tome, kao i činjenici da klub ima tridesetak aktivnih članova – izlagača, bilo je za očekivati da će i ova godišnja produkcija članova kluba u vidu 22. klupske izložbe fotografija biti na visokom nivou. Nakon što je kolekcija fotografija članova Univerzitetskog foto kino kluba u maju mjesecu bila postavljena u Kratovu (Makedonija) u okviru Međunarodnog Malinskog foto festivala, u konkurenciji za 22. klupsku izložbu su se našli radovi od 21 autora. Žiri izložbe u sastavu: Dragan Prole, MF AUFBiH, EFIAP/p, Milorad Kaščelan, MF AUFBiH, EFIAP/b i Ozren Božanović, KMF AUFBiH, AFIAP, je imao zadovoljstvo i mogućnost da napravi izuzetno kvalitetan izbor fotografija za postavku, zahvaljujući učešću velikog broja autora, ali prvenstveno i kvalitete dostavljenih fotografija.



Za najuspješnije fotografije žiri je dodijelio 6 nagrada i 3 pohvale. Prvu nagradu za fotografiju je dobila Milena Erceg, dok je druga nagrada pripala Leonu Bijeliću i Mladenu Aniću. Treću nagradu dobili su Jelena Đurđević, Predrag Božić i Siniša Skenderija, a pohvalu za fotografiju dobili su Dragan Kević, Saša Knežić i Vladimir Tadić.

Pred, već tradicionalno, velikim brojem posjetilaca i ljubitelja fotografije, koji u reprezentivnom prostoru Velikog izložbenog salona Kulturnog centra Banski dvor mogu da uživaju u fotografijama svih žanrova u jednoj interesantnoj, raznovrsnoj i kvalitetnoj postavci, nagrade autorima najuspješnijih fotografija uručio je predsjednik žirija Dragan Prole. Izložbu je otvorio predsjednik kluba Milorad Kaščelan.

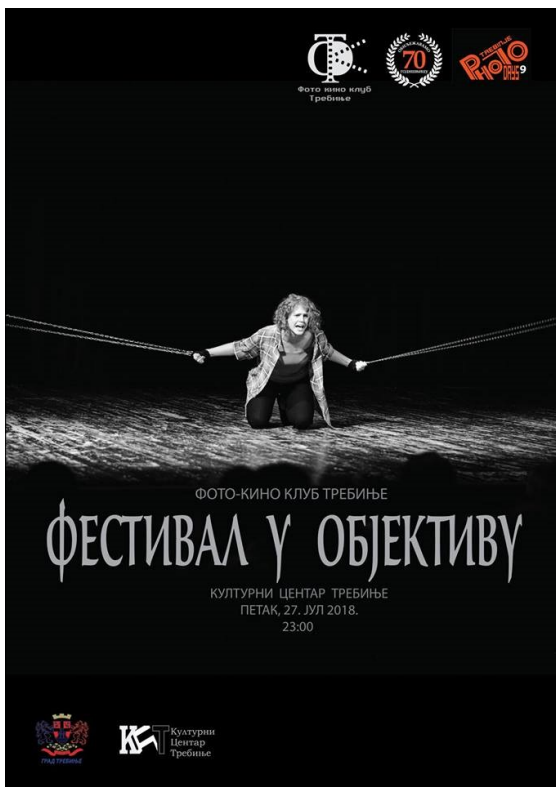


## IZLOŽBA FOTOGRAFIJA "FESTIVAL U OBJEKTIVU"



Grad Trebinje i pozorišni festival amaterskih pozorišta iz bivše Jugoslavije, knjiže dugogodišnju tradiciju i nešto su po čemu se ovaj grad prepoznaje. Jer ovogodišnji festival bio je šezdeset prvi festival po redu.

Foto kino klub Trebinje već četvrtu godinu zaredom prati pozorišne predstave "Festival festivala" amaterskih pozorišta te najbolji autori Kluba snimaju predstave i zadnju več pred sami čin proglašenja festivalskih pobjednika upriliče izložbu fotografija popularno nazvanu "Festival u objektivu".



Ovogodišnju izložbu činile su fotografije od deset najaktivnijih članova kluba nastalih na sedmodnevnom programu festivala. Najbolji radovi su nagrađeni odlukom tročlanog žirija koji su sačinjavali Zoran Milošević ispred organizatora festivala Grada Trebinje, Zoran Đerić direktor Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada te Jovan Vidaković član FKK Trebinje, više puta nagrađivani autor na temu pozorišne fotografije. Žiri je za najbolju fotografiju dodijelio prvu nagradu Slavenku Vukasoviću, druga Radoju Elezu, a treća Radoju Vukoviću. Pohvaljena je fotografija Predraga Mucović. Izložba "Festival u objektivu" je dio programa "9. Trebinjskih dana fotografije" koji su ove godine u znaku posebnog jubileja 70 godina od osnivanja Foto kino kluba Trebinje. Izložbu je otvorio Zoran Milošević načelnik Odjeljenja društvenih djelatnosti Grada Trebinja.



## 11. KLUPSKA IZLOŽBA FOTO KINO KLUBA TREBINJE



Rijetki su foto klubovi, ali i gradovi koji imaju izložbe fotografija na otvorenom prostoru. Trebinjski foto kino kluba pridružio se ovoj skromnoj grupi organizatora te je trebinjski korzo pretvorio u galeriju na otvorenom. priređujući svoju 11. klupsku izložbu fotogra-

fija na gradskom korzu. Da je ovo bila i dobra odluka, pokazalo je izuzetno velikim interesovanje kako ljubitelja fotografske umjetnosti, tako i prolaznika i turista kojih je u ovom periodu godine prepuno Trebinje. Izloženo je ukupno šezdeset fotografija u crno bijeloj i ko-



ФОТО КИНО КЛУБ  
ТРЕБИЊЕ

## 11. КЛУПСКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА ФОТО-КИНО КЛУБА ТРЕБИЊЕ

СРИЈЕДА, 18. ЈУЛ 2018. 21:00 КОРЗО ТРЕБИЊЕ



lor tehnicu.

Selektor ove izložbe je bio Mirsad Mujanović majstor fotografije iz Travnika, EFIAP, Nagrade u kolor sekciji pripale su; prva Ninoslavu Iliću za fotografiju "Pogledi", druga Predragu Mucoviću za fotografiju "Možeš i ti" i treća Radoju Elezu za fotografiju "Amazonke".

Pohvale su dobili Jovan Vidaković, Milica Ijačić i Radovan Dangubić.

Prvu nagradu za crno bijelu fotografiju dobio je Dušan Vuković za fotografiju "Dvoje pod drvetom", druga nagrada pripala je Radoju Vukoviću za fotografiju "Stepenice vjere" i treća Slađani Gajić za fotografiju "Molitva" Pohvale u ovoj kategoriji su dobili Vladan Đukić, Nermin Smajić i Slavenko Vukasović Izložbu je svečano otvorio Zoran Milošević načelnik odeljenja društvenih djelatnosti Grada Trebinja kao pokrovitelja 9. Trebinjskih dana fotografija, a u sklopu Trebinjskog kulturnog ljeta.



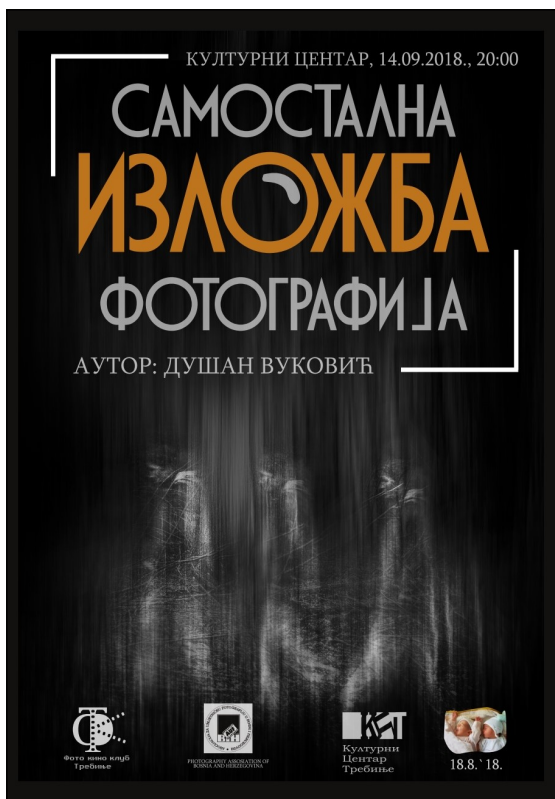
## SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA DUŠANA VUKOVIĆA



Dušan Vuković, zasigurno najkvalitetniji autor FKK Trebinje svoje fotografije predstavio trebinjskoj publici na svojoj prvoj samostalnoj izložbi.

Riječ je o autoru sa višegodišnjim fotografskim iskustvom i jednom od u posljednjih ne-

koliko godina naj nagrađivanijem članu Foto kino kluba Trebinje. I pored dugog fotografskog staža ovo je Dušanova prva samostalna izložba. Trideset radova formata 60x80 cm ljubitelji fotografije sredinom septembra mjeseca mogli su vidjeti u Galeriji Kulturnog



## IZLOŽBA FOTOGRAFIJA BRANKA PEJAKOVIĆA "SJEĆANJE"

Branko Pejaković je jedan je od najvećih umjetnika fotografije kod nas. Otišao je prerano iz naših života ostavljajući značajan fondus fotografija koje predstavljaju arhiv od neprocjenjivog značaja za bosankohercegovačku fotografiju.

Galerija "Peyo" Prnjavor, koju ju osnovao Branko Pejaković prije desetak godina, u želji

centra Trebinje. Sve fotografije su u crno bijeloj tehnici, izuzev jedne kolor koja je u ovoj godini više puta nagrađivana na različitim izložbama u zemlji i inostranstvu. Sve fotografije su uglavnom nastale u Danskoj gdje autor živi i radi posljednjih godina.

Vuković kaže da su izložene fotografije u crno bijeloj tehnici kao podsjećanje na početke bavljenja analognom fotografijom i najbolji izbor za prvu samostalnu izložbu.

"Ja inače volim ovaj stil. Ima tu malo više mračnih tonova, neke čežnje i nostalgije. Skandinavija je mračna zimi, a ja najviše volim da fotografišem kada nema sunca", kaže autor.

Predsjednik trebinjskog Foto kino kluba Slavenko Vukasović je posebno istakao da i pored daljine koja ih razdvaja Vuković ljeti nađe vremena za druženje sa klupskim kolegama, redovno šalje fotografije i zajedno sa njima učestvuje na foto konkursima i kolektivnim izložbama.

"Počeo je fotografisati kao srednjoškolac u Zenici, kada se radilo filmom i hemijama u laboratoriji. Promijenilo se mnogo toga-danas radimo digitalno, međutim današnje Dušaneve fotografije su veoma dobre, a kao što možete primijetiti dalje nose duh te analogne fotografije" istakao je Vukasović. Prilikom svečanog proglašenja izložbe otvorenom, Vukasović je napomenuo da je izložba organizovana u sklopu programa 9.Trebinjskih dana fotografije.

da prezentira dio njegovog stvaralaštva, postavila je izložbu pod nazivom "Sjećanje" predstavljajući njegovo stvaralaštvo kroz četrdeset fotografija iz prepoznatljivog ciklusa, portreta, pejzaža, makro fotografije.... O njegovoj fotografiji poznati književnik Zlatko Dukić je istakao : "U svjetlu umjetnosti, u svjetlu stvaranja, u svjetlu ostavljanja dubokog traga, sa pleme-

nitim motivima, časnim ciljevima i poštenim namjerama. Kad se ti atributi spoje u jedno stvaralaštvo, u jednu ličnost, kakva je Branko Pejaković, onda nas ne može i ne smije iznenaditi činjenica o njegovoj neupitnoj originalnosti.

Pa, tako, recimo, prepoznamo Brankov omiljeni zdenac inspiracije i motiva – portret, prirodu, živa bića, krajolike... On je blizak i paucima. Zna koja je to umjetnička dubina, zna koje je majstorstvo napraviti kompoziciju, utvrditi strukturu, sugerisati cjelinu. To, recimo, izrazito važi za ciklus Gobi. Nastale različitim godišnjim dobima, a na istom mjestu, ove fotografije, zapravo, nude sugestiju doživljaja prirode - koji je primarno autorov urotnički, ali potencijalno i doživljaj svakog od nas, ljubitelja umjetnosti. Fotografske, posebno. " Izbor radova za izložbu iz pozamašnog opusa izvršio je Prole Dragan, klupski kolega iz Univerzitetskog foto kino kluba Banja Luka, koji je napravio selekciju fotografija, koja je predstavila Pejakovića u potpunosti kao autora. Ujedno ne želeći da napravi klasično otvaranje izložbe, organizator je predvidio da se prisutnima samo obrati Prole Dragan, koji je sa nekoliko odabranih rečenica ponovo podcrtao vrijednosti Branka Pejakovića, kao inte-

## IZLOŽBA FOTOGRAFIJA Sjećanje...

**Branko Pejaković Peyo**



*Otvaranje izložbe*

srijeda, 12. septembar 2018. god.  
u 19.00 časova - Galerija Peyo  
ul. Veljke Milankovića 9, Prnjavor



lektualca i stvaralaca ne samo u svijetu fotografije, nego i likovne umjetnosti.

U svečanom ozračju, u kojem je obilježeno stvaralaštvo jednog velikog čovjeka, jedino je nedostajalo medijsko praćenje, koje jedna ovakva osoba i ovakva izložba zaslužuje.



### IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.  
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.  
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba