

FOTOBIH PRNJAVOR 2018



Galerija Peyo u Prnjavoru nastavlja tradiciju prezentacije izložbi fotografija i ove godine prihvatila je organizaciju tradicionalne izložbe FotoBiH, čije se organizacije prije osam godina prihvatio osnivač galerije, rano preminuli majstor fotografije Branko Pejaković. Tako se i u ovoj godini na otvaranju izložbe okupio znatan broj ljubitelja fotografije, te su osim domaćina na otvaranju bili prisutni gosti iz Banja Luke, Gračanice i Tuzle. Izložbu je otvorio predsjednik AUFBiH Ozren Božanović, dok je diolome nagrađenima uru-

čila Mira Pejaković, Brankova supruga koja rukovodi Galerijom Peyo. Postavku izložbe značaki je izvršio Zlatko Milijević, kreativni stvaralac iz Prnjavora, član Foto grupe Sme-na 8.

Nagrade na izložbi su dobili: za kolor fotografiju prvu nagradu dobio je Dušan Vuković, drugu Mirsad Mujanović, a treću Leon Bijelić. Pohvaljene su fotografije Seada Šašivarevića, Samira Zahirovića i Predraga Božića. U monohrom tehnici prvu nagradu dobio je Dragan Prole, drugu Edmoind Ibrahim, a treću Milena Erceg. Pohvaljene su fotografije Miroslava Mišića, Hasana Puškara i Ozrena Božanovića.

Napomenimo i to da je selektor prnjavorske izložbe bio Milorad Kaščelan, majstor fotografije iz Banja Luke.

Kvalitetna postavka i ugodna atmosfera i ove godine pratili su otvaranje izložbe, a prava je šteta što je odziv sredstava informisanja bio skroman, što pretjerano i ne čudi jer se godinama ovakav stav prema kulturi u ovoj sredini ne mijenja.





Edmond Ibrahimović : Označen životom

druga nagrada u sekciji monohrom na izložbi
FotoBiH Prnjavor 2018

SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA AHMETA HUKIĆA "MAKROFOTOGRAFIJA" U TUZLI

Asocijacija za umjetničku fotografiju
Bosne i Hercegovine

FOTO KINO KLUB TUZLA



Ahmet Hukić
MAKROFOTOGRAFIJA

13. SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

GALERIJA FOTO KINO KLUBA TUZLA
otvaranje izložbe
20. septembar 2018. god u 19,00 sati

U organizaciji Foto kino kluba Tuzla krajem septembra postavljena je trinaesta po redu samostalna izložba fotografija Ahmeta Hukića pod nazivom "Makrofotografija". Autor se tuzlanskoj publici predstavio sa osamdeset radova makrosvijeta snimljenog u posljednjih nekoliko godina, kao dio novog tematskog opusa i kreativnog interesa ovog autora. Uz prisustvo priličnog broja zainteresovanih o autoru je branim riječima govorio Robert Andrejaš, predsjednik Kluba, dok je izložbu već po tradiciji otvorio Zlatko Dukić, poznati književnik i novinar iz Tuzle, koji je između ostalog istakao : "Kad neko dobaci do mogućnosti da upriliči 13. samostalnu izložbu umjetničke fotografije, kad iza sebe ima nanizane plodne decenije bavljenja ovim poslom, kad u podlozi njegove stvaralačke i vrlo izazovne avanture stoji izuzetno dobro poznavanje tema i motiva kojima se bavi, a uz to ima i natprosječno tehničko znanje i idealnu opremu, što i priliči onome ko se zakitio titu-

lom majstora fotografije – eto nam svečanosti, eto ugođaja koji se jednostavno, ali tačno zove izložbom.

Ahmet Hukić nije rutiner. On je putnik, on je neumoran tragač, istraživač i uporan gonič onoga što vidi samo njegovo oko. Tačnije, vidi rijetko prefinjeno oko, majstorski obdareno za detalj, za nijansu, za atrakciju. Nije važno da li je to ptica, da li je to neki motiv iz prirode, da li su u pitanju arhitektonske ili građevinske vizure. U svemu tome, Hukićev osjećaj za lijepo, za privlačno, za ono što je vrijedno fotografskog umjetničkog uobličavanja – dolazi maksimalno efektno do izražaja. Putujući svijetom, ali i prirodom i svojim životom, Hukić se izvještio u nečemu što je, blago rečeno, originalnost. Manje blago, ali zato tačnije rečeno to je autentične vizija umjetničkog fotografskog ovjekovječenja, kome njegovo oko nije htjelo i moglo odoljeti, ali i čime nas tjera da ne odolimo onome što je odabrao.

Originalnost je, i inače, u umjetnosti najteže postići. O bilo kojoj vrsti umjetnosti da je riječ. I o književnosti, i o likovnim umjetnostima kad se radi, i kad su u pitanju film, muzika, itd. Kad dođemo na teren umjetničke fotografije, to je još delikatnije, još teže i, ako se i kad se postigne, još vrjednije i impresivnije.

Znajući to, Hukić je ocijenio da je dovoljno sazeo, naoružao se dovoljnim kvantumom iskustva, znanja i prakse da može zakoračiti i

na vrlo osjetljiv, riskantno klizav teren makrofotografije. Vjerujem da on, pri svemu tome, ima neki svoj unutrašnji poriv, koji ima ulogu motora za kretanje tim smjerom. ... Izložba kojom nas ovom puta časti, mnogo više je od samo potvrde ove ocjene. Ona je, ubijeđen sam, i poziv i poruka drugima da se okušaju – ali ne u imitaciji Ahmeta Hukića, jer bi to bilo teško izvodljivo, već u tome da preispitaju svoj unutrašnji kreativni svijet, pronađu poriv i okušaju se u nečem sličnom. Jer, prostora ima, motiva na fali, potrebno je samo htjeti i znati.

Pokazavši da makrofotografija, ma kako i koliko izbjegavana, pa zato rijetka praksa bila i ma koliko od nje bježali oni koji su nesigurni i bojažljivi, predstavlja bezgraničan prostor samopotvrđivanja, Hukić je i ovom izložbom ne samo ovjerio ono po čemu smo ga dosad znali. On je iskoračio i u novi, prilično neistraženi prostor atraktivnog, generalno manje poznatog svijeta insekata, cvijeća, prirodnog blaga...

Jednako onako kako nas, s vremena na vrijeme, na portalima obraduje plodovima svoje neumorne šetnje po prirodi – pa nam ponudi tek iznikao kaćunak, visibabu koja izviruje iz suhog lišća, ljubičicu koja se naherila uz izdisaj zime ili ptice, koje razdragano pozdravljaju proljeće – Ahmet Hukić je, ovog puta, odlučio da pčele, leptirove, buba-mare, s jedne, i cvjetove, s druge strane, ukomponuje u cjelinu svog umjetničkog doživljaja."



PRIZNANJE GRADA NOVOG TRAVNIKA MIRSADU MUJANOVIĆU



Ako je suditi po priznanjima koje su u ovoj godini dobili fotografi, fotografija počinje lagano zauzimati mjesto u društvu koje joj davno pripada. Tako je i Mirsad Mujanović, za svoj dugogodišnji prosvjetni rad, kao i višedecenijski rad na fotografiji dobio priznanje kao najzaslužniji građanin Novog Travnika. Mirsad je dugogodišnji učitelj, oko 40 godina, te fotograf sa višedecenijskim iskustvom koji je učestvujući na različitim programima, festivalima i takmičenjima. Fotografijom se počeo baviti još od rane mladosti. Prve konceptualne fotografije kreirao je korištenjem različitih manipulativnih tehnika koje je tada analogna fotografija dozvoljavala. Ključni momenat koji ga opredjeljuje da se bavi umjetničkom fotografijom se desio 1979. godine kada je

osvojio 1. nagradu na godišnjem konkursu za dokumentarnu fotografiju. Sredinom 80-tih godina prošlog vijeka snimao sva naselja u opštini Novi Travnik i te fotografije su uvrštene u knjigu Muhameda Kreševljakovića "Naselja općine Pucarevo". Kao suradnik novotravnčkog Preporoda načinio je mnogo fotografija vezanih za dokumentovanje kulturno-istorijskog i prirodnog naslijeđa na prostoru Novog Travnika. Fotografska znanja je pretežno sticao samostalno, iz foto časopisa i fotografskih knjiga. Veliki napredak je imao nakon odslušane foto škole u

Trebinju 1986. Izlagačkom fotografijom se počeo baviti relativno kasno, osnivanjem foto kluba u Travniku, 2006. godine. U tom periodu, zahvaljujući ostvarenim uspjesima na fotografskim izložbama širom svijeta dobija najviše domaće fotografsko zvanje Majstor fotografije pri Asocijaciji za umjetničku fotografiju u BiH, a na međunarodnoj sceni dobija i zvanje EFIAP. Do sada je izlagao na 232 kolektivne izložbe širom svijeta Na tim izložbama je osvojio 126 priznanja, od toga 49 prvih nagrada, 21 drugo, 11 trećih i 48 pohvala.

Reportaža: Mirsad Mujanović - život i djelo

U četvrtak, 14. juna 2018. godine na svečanoj sjednici Opštine Novi Travnik, povodom obilježavanja Dana opštine dodijeljena su priznanja najzaslužnijim građanima opštine zbog njihovog doprinosa, rada i prosvjetne zajednice.

Opština Novi Travnik svake godine dodjeljuje svoja priznanja povodom obilježavanja Dana opštine. Dodijeljena su priznanja: Mladosti Opštine Novi Travnik i Pobjeda Opštine Novi Travnik. Priznanje najzaslužnijim građanima opštine zbog njihovog doprinosa, rada i prosvjetne zajednice.

Ovo godine na sjednici općinskog vijeća je jednoglasno odlučeno da javno priznanje Pobjeda opštine posvoje Mirsad Mujanović zbog njegovog doprinosa na polju obrazovanja i kulture opštine Novi Travnik a samim time i njegovoj prepoznatljivosti razvoju lokalnosti.

Mirsad Mujanović je rođen 1953. godine u Travniku gdje je završio osnovnu školu i srednje učiteljsku. Nakon završetka vojnog roka, dolazi u Opštinu i otječe do penzije 2015. godine. Radio je kao učitelj u OŠ "Edhem Muhić" u Opštini, poljoprivredni inženjer i istaknutiji govornik na raznim kulturnim programima, festivalima i takmičenjima promovisan na lokalnom nivou.



Mirsad Mujanović se počeo baviti još od rane mladosti. Prve konceptualne fotografije kreirao je korištenjem različitih manipulativnih tehnika koje je tada analogna fotografija dozvoljavala. Ključni momenat koji ga opredjeljuje da se bavi umjetničkom fotografijom se desio 1979. godine kada je osvojio 1. nagradu na godišnjem konkursu za dokumentarnu fotografiju raspisanom u ovom, boroj lokalitetu. Od 10.000 pristiglih fotografija, Mirsada fotografija pod nazivom "April u planini" je pobijedila. Fotografija je snimljena iznad Šehovića u planini gdje su radnici kosili travu u balne i dubokoj snijegu. Ovo priznanje je bila potvrda da vrijedi ono što snima i jaka motivacija da nastavi dalje.

Mirsad je sredinom 80-tih godina prošlog vijeka snimao sva naselja u opštini Novi Travnik i te fotografije su uvrštene u knjigu Muhameda Kreševljakovića "Naselja općine Pucarevo".

Kao suradnik novotravnčkog Preporoda načinio je mnogo fotografija

vezanih za dokumentovanje kulturno-istorijskog i prirodnog naslijeđa na prostoru Novog Travnika.

Fotografska znanja je pretežno sticao samostalno, iz foto časopisa kao što je tada bilo "FOTO KENZI REVIJA" i različitih knjiga koje su osvojio u toku vremena kao i u Trebinju 1986. godine koju je organizovao tadašnji Foto savez Hrvatske u desetak vrhunskih predavača kao što su Bili Vidlo, Mijolović, Tomislav Petrović, Mladen Marasović, Goran Makić i drugi majstora za različite oblasti fotografije.

Mirsad je također u okviru obilježavanja Dana opštine, 09/06/2018. godine, u prostorijama Ombudsmanovog centra u Novom Travniku održao izložbu fotografija pod nazivom "Novi Travnik u vremenima". Ovo je druga po redu izložba Mujanovića na međunarodnoj sceni izložbi i izlagač EFIAP. Titulom je član Umjetničkog savjeta za dodjelu trećih nagrada za dodjelu trećih nagrada.



izlagao u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Travniku.

Mirsad je također u okviru obilježavanja Dana opštine, 09/06/2018. godine, u prostorijama Ombudsmanovog centra u Novom Travniku održao izložbu fotografija pod nazivom "Novi Travnik u vremenima". Ovo je druga po redu izložba Mujanovića u Novom Travniku, a 16. samostalnih izložbi i tim povodom je istakao kako mu čini posebno čast što je prethodno jednu ovakvu manifestaciju za dan opštine u kojoj je proveo čitav svoj radni vijek. Izložba je 40 fotografija Novog Travnika i okolne regije i danas, te tako dio historijske priče koju živa u Novom Travniku. Ovo izložba je imala za cilj da svih kategorijama društva bez obzira na starosnu dob približi život građana opštine Novi Travnik.

Do sada je izlagao na 232 kolektivne izložbe širom svijeta. Na tim izložbama je osvojio 126 priznanja, od toga 49 prvih nagrada, 21 drugo, 11 trećih i 48 pohvala.

IMPRESSUM

FotoPress je press podatka časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g. FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija. www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba