

51. DANI FOTOGRAFIJE BOSNE I HERCEGOVINE TREBINJE 2018



Dani fotografije
Bosne i Hercegovine
Trebinje, 26-28. oktobar 2018.

Dani fotografije Bosne i Hercegovine koji su u svojoj 51. verziji održani u Trebinju, potvrdili su već nespornu činjenicu za potrebom održavanja ovakvih aktivnosti, ali i odličnom organizacijom i osmišljenim programom održali, ali i unaprijedili kvalitetu programa manifestacije. Organizator ovogodišnjih Dana Foto kino klub Trebinje potvrdio se da kao organizator bude domaćin za pamćenje po-

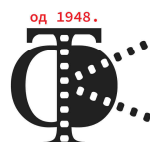


Фото кино клуб
Требиње



gotovo što je u ovoj godini proslavljao rijedak jubilej na širem balkanskom prostoru - 70 godina od osnivanja Kluba, pa je i dio programa Dana bio posvećen ovom jubileju. Program dana upravo je započeo obilježavanjem ovog jubileja izložbom fotografija pod simboličkim nazivom "70", retrospektivnom izložbom fotografija na kojoj su kao svojevrsni presjek sedam decenija stvaralaštva u fo-



Izložba fotografija "70" u povodu sedamdesetogodišnjice Foto kino kluba Trebinje



tografiji, predstavljeni radovi bivših i sadašnjih članova kluba. Čestitajući trebinjskom Foto-kino klubu vrijedan jubilej, zamjenik gradonačelnika Trebinja Mirko Čurić kazao je da sedam decenija trajanja dovoljno govori o društvu koje u našem gradu okuplja zaljubljenike u fotografiju,

njihovom radu i tradiciji koju tim radom i ljubavlju ispisuju.

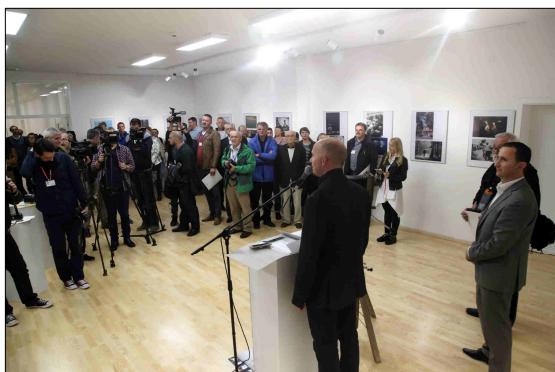
"Veoma je bitno i da ljudi ne misle samo o sebi i o svom vremenu – važno je da poštuju i one koji su to prije njih radili i koji su zasigurno imali i mnogo teže uslove nego oni koji su ih naslijedili. Zbog toga organizatori ovakve izložbe zaslužuju svaki vid pažnje i podrške", rekao je Čurić dodajući da je Grad Trebinje i do sada pružao podršku trebinjskom Foto-kino klubu, te da bi ta podrška u budućnosti mogla biti i značajnija.

"Imamo i njihov zahtjev da dobiju prostorije jer, nažalost, nemaju gdje da se sastaju, druže i razmjenjuju iskustva – tako da će Gradska uprava u narednom periodu pokušati da iznađe neko rješenje, a ja se nadam da će to da bude – možda i do kraja ove godine", kazao je Čurić.

Predsjednik Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH Ozren Božanović istakao je da je trebinjski Foto kino klub najstarije aktivno fotografsko društvo danas u BiH i da je rijedak fenomen da foto društva u našoj zemlji dožive sedamdesetogodišnjicu.

"Njega su održali ljudi koji su stvarali najčešće i bez adekvatnog prostora i uslova za rad i uspjeli su da stvore organizaciju koja večeras ima šta i da predstavi", kazao je Božanović





dodajući da aktivno članstvo garantuje da trebinjski klub ima i budućnost, kao što danas prvi put ima i fotografa sa visokim umjetničkim zvanjem – kandidata majstora fotografije Radoja Eleza.

Podsjetivši na najvažnije momente u sedam decenija dugoj istoriji trebinjskog Foto kino kluba, predsjednik Kluba Slavenko Vukasović istakao je da Trebinje poznaje fotografiju još za vremena pozne turske, a posebno u vrijeme austrougarske uprave, ali da je prvo ovdashnje fotografsko društvo osnovano u poslijeratnoj Jugoslaviji, na proljeće 1948. godine, u okviru organizacije Narodne tehnike.

"Začetnici ove priče bili su Danilo Sikimić i Neđo Tadić. Danas nama zvuči nevjerovatno, ali tada je klub imao 180 aktivnih i preko 800 pomažućih članova. Mi danas imamo tridesetak članova, a tek je 15-aktivno", kazao je Vukasović.

Sekcije kluba, kazao je on, osnivane su i u trebinjskim osnovnim školama, aktivne su bile i žene fotografi, od 1978. godine klub je začetnik i tradicije "Trebinjskog salona fotografije", dok su posebno plodan period 80-tih godina prošlog vijeka, koji se ogledao i u izdavačkoj djelatnosti, te saradnjama sa drugim fotografskim društvima bivše Jugoslavije.

"Posebno važna je 1985. godina, kada je trebinjski klub napravio jedan od svojih najvećih iskoraka – organizujući sa Foto-savezom Jugoslavije "Ljetnu foto školu" – 15-to dnevni seminar za kreativnu fotografiju, sa eminentnim predavačima sa cijelog jugoslaven-



skog prostora", kazao je Vukasović.

On je podsjetio da prijeratnu tradiciju organizovanja republičkih izložbi bosanskohercegovačke fotografije klub nastavlja od 2006. godine, uz to je do sada priređeno i 11 godišnjih izložbi članova kluba, a od 2010. pokreće i "Trebinjske dane fotografije", sa izložbama, stručnim predavanjima i foto radionicama.

"Naši članovi osvajali su visoka priznanja na domaćim i međunarodnim izložbama, iza pojedinih je i čitav niz samostalnih izložbi, a za neke od naših članova – fotografija je postala i profesionalno opredjeljenje", kazao je Vukasović.

Retrospektivnu izložbu "70" otvorio je Radoje Elez, zahvalivši gostima što su uveličali jubilej ovog Kluba, nakon čega su dodijeljene i zahvalnice zaslužnim ustanovama, organizacijama i pojedincima.



PROGRAMSKI DIO 51. DANA FOTOGRAFIJE BiH

**ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH**
FOTO KINO KLUB TREBINJE



51. DANI FOTOGRAFIJE BiH
TREBINJE 2018

**Trebinje, 26/28. oktobar 2018.**

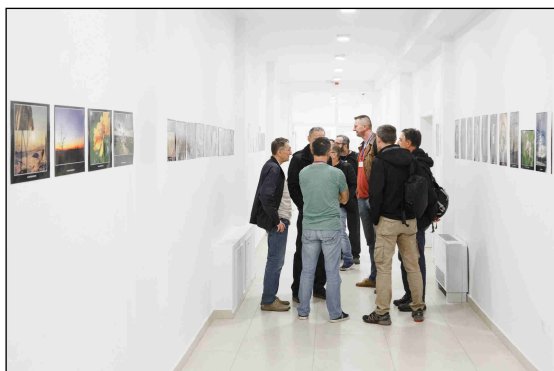
**Фото кино клуб**
Требинье

**Dani fotografije**
Bosne i Hercegovine
Trebinje - oktobar 2018.

PROGRAM
Petak 26. oktobar 2018.
20:00 Kulturni centar Trebinje:
Izložba fotografija „70“ i svečano obilježavanje 70 godina
Foto-kino kluba Trebinje
Subota 27. oktobar 2018.
10:00 Kulturni centar Trebinje:
Otvaranje izložbe fotografija mladih, promocija knjige
o Branku Pejakoviću, dodjela fotografskih zvanja AUFBiH i FIAP
19:00 Muzej Hercegovine:
"Centralna izložba fotografija „FOTOBH 2018“, i proglašenje
najboljih fotografija za 2018. godinu
20:00 Kulturni centar Trebinje:
Izložba fotografija - „Tragom duše“ WIKIMEDIA Republike Srpske



Izložba fotografija mladih BH autora



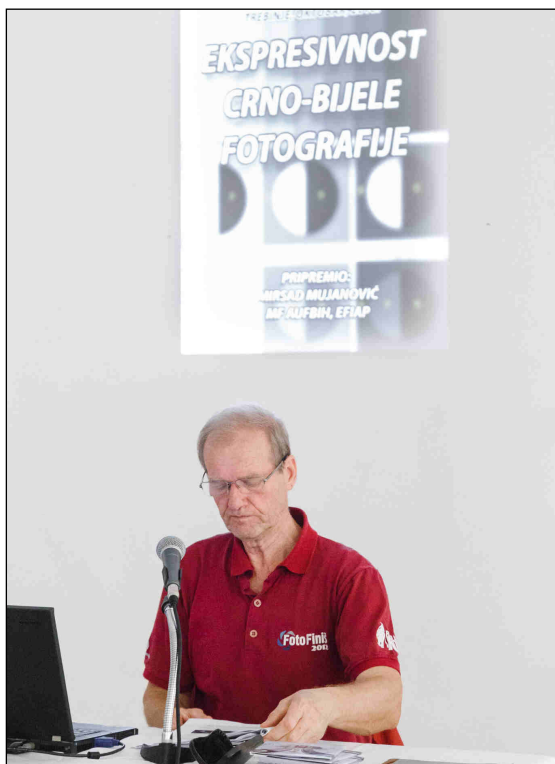
Realizacija programskog dijela Dana započeta je fotografskim jutrom i fotografisanjem po gradu i okolini, nakon čega se u Centru za kulturu nastavio odvijati ostali dio programa.

Prvo je izvršeno otvaranje izložbe fotografija mladih autora bosanskohercegovačke fotografije koju je činilo četrdeset fotografija autora do 21 godine starosti ali su osnovu činile fotografije učenika osnovnih i srednjih škola. Fotografije su izložili autori do 16 godina : Adrijana Janić, Ajla Sakić, Anesa Hadžić, Benjamin Taković, Ela Hodžić, Emina Puškar, Faris Delić, Lamija Nakičević, Nejla Puškar, Samed Škrebo, Toni Mosković, Adi Petrovac, Adrijana Janić, Amila Beširović, Amina Hadžić, Arian Šako, Dženita Morankić, Merima Ibeljić i Nihada Hasičić, te autori od 16 do 21 godine : Abdulah Salihbašić, Aldin Kajmović, Andjela Karać, Anita Štrkonjić, Besim Bojadžija, Ines Jašarević, Jovana Mora-

vac, Marina Pratljačić, Nisveta Hasić, Nemanja Slatinac, Aldin Kajmović i Aldin Sarić. Izložbu mladih otvorio je predsjednik AUFBiH Ozren Božanović koji je posebno istakao kontinuiranu uspješnost kolekcija i autora fotografije mladih, iako je u posljednje vrijeme došlo do smanjenja broja autora ali i kvaliteta radova poslanih za žiriranje. "U svakoj generaciji istakne se po nekoliko autora kvalitetom fotografije i to je kontinuitet ovih kolekcija. Ono što je stagnacija je smanjenje kvaliteta radova ostalih učesnika što je također trend i koji se primjećuje iz godine u godinu. Naime više nego očigledno da za napredak ove grupacije fotografa potrebno organizovati edukaciju edukatora obzirom da već skoro trideset godina nisu organizovane škole za instruktore fotografije odnosno nije vršena edukacija anstavnika tehničkog vaspitanja." istakao je Ozren Božanović.



Anita Štrkonjić (god. rođ. 1999) : Nina



Strukovno predavanje Mirsada Mujanovića

Cijeneci značaj edukacije i prenošenja stečenih znanja na druge u toku dana fotografije već po tradiciji organizuju se strukovna predavanja koja u posljednjih nekoliko godina drži Mirsad Mujanović. Ove godine prezentirana je tema "Ekspresivnost crno bijelke fotografije" izuzetno značajna i potrebna oblast fotografije obzirom na sve veću prisutnost monohromne fotografije u umjetničkom izražavanju fotografa.

Predavanje je izuzetno kvalitetno pripremljeno te je osim teoretskog dijela sadržavalo i nekoliko praktičnih savjeta o načinu pretvorbe kolor fotografije u monohrom verziju.

Učešće i organizacija međunarodnih izložbi fotografija i participacija za zvanja



Kao posebna tema za kojom se već duže vremena osjeća potreba, svakako je organizacija međunarodnih izložbi fotografija, odnosno izložbi fotografija uopšte kao i participacija za domaća zvanja i zvanja FIAP-a. Ovu temu zalački je proveo Prole Dragan, potpredsjednik AUF i FIAP lisig officer, koji je ukazao na

niz nepravilnosti pri organizaciji međunarodnih izložbi i proveo slušaoce kroz sistem na koji je potrebno ove izložbe organizovati. Posebno je ukazao na ne pridržavanje definisanog kalendara izložbi, ne održavanja žiriranja kao i ne postavljanje istih. Istakao je da je u zadnje vrijeme čak prisutno i uticanje na rezultate izložbi od nepoštivanja žiriranja pa do toga da organizatori sami žiriraju izložbe. Posebno je značajno da se ovim činjenicama priključio i gost Dana istaknuti fotograf Tomislav Peternek iz Srbije, koji ne samo da je podržao ovakav pristup nego i iznio niz primjera loše organizacije u vlastitoj sredini. Drugi dio teme bio je posvećen participiranju za domaća i zvanja FIAP, te je pokazana forma pravilnog prijavljivanja i dostave tačnih podataka o fotografijama i izložbama.

Promocija knjige o Branku Pejakoviću "Tragom svjetla"



Početkom godine AUFBiH uradio je značajan izdavački poduhvat štampanjem knjige o Branku Pejakoviću, majstoru fotografije iz Prnjavora pod nazivom "Tragom svjetla". Knjiga je štampana uz finansijsku pomoć po-

rodice Branka Pejakovića te promovisana u Prnjavoru uz prigodnu izložbu. Trebinjska promocija bila je prilika da se još jednom podsjetimo na Branka Pejakovića i njegov fotografski opus, kao nezaobilazni dio istorije fotografije na našem tlu. U svome obraćanju, Ozren Božanović koji je i vodio promociju, posebno je podcrtao taj dio doprinosa ovog nezaobilaznog autora koji je u svom veoma kratkom bavljenju fotografijom ostavio trajan biljeg u umjetničkoj fotografiji u Bosni i Hercegovini. Na kraju svakom klubu, za potrebe klupske biblioteke, podijeljen je po jedan primjerak ove knjige.

Dodjela zvanja AUFBiH i Fiap-a Proglašenje najboljih klubova, autora i fotografija



Na kraju radnog dijela druženja na 51. danima dodjeljena su izvanja AUFBiH i FIAP-a, te proglašeni najbolji klubovi, autori i fotografije. Diplome je uručio Dragan Prole, podpredsjednik AUFBiH i predsjednik Umjetničkog savjeta.

Za najbolje klubove u 2017. godini proglašeni su : Univerzitetski foto kino klub Banja luka sa nedostižnih 10.118 osvojenih bodova, drugo mjesto pripalo je Foto kino klubu Tuzla sa 3.374 boda, a treće Asocijaciji Art Foto Bijeljina sa 2.656 bodova. Četvrti je bio Foto kino klub Trebinje sa 2.162 boda, a peti Klub fotografije Foton sa 1.383 boda.

Najaktivniji autor bio je Samir Zahirović iz Tuzle, drugi Dragan Prole iz Banja Luka, a treći Slobodan Krstić iz Bijeljine. Četvrto i peto mjesto pripalo je banjalučkim autorima Dejanu Selakoviću i Mileni Erceg.

Najbolja fotografija u 2017. godini je fotografija Samira Zahirovića "Izzy 3" koja je primljena na 44 izložbe i osvojila 13 nagrada i pohvala. Druga fotografija je fotografija Dragana Prole "Kao nekad" koja je učestvovala na 26 izložbi i osvojila 6 nagrada.

Treća je fotografija Slobodana Krstića "Semberija 113" koja je učestvovala na 18 izložbi i osvojila 6 nagrada.

Na kraju dodjeljena su zvanja AUFBiH autorima za 2018. godinu i to zvanje kandidat majstora fotografije Samiru Zahiroviću iz Tuzle, te zvanja fotograf prve klase Leonu Bijeliću iz Banja Luke i Nermniu Smajiću iz Travnika.

Međunarodna FIAP zvanja u ovoj godini dobili su Slobodan Krstić iz Bijeljine zvanje E-FIAP/d1, Samir Zahirović iz Tuzle zvanje E-FIAP i Siniša Plavšić iz Banja Luke zvanje A-FIAP.



Foto BiH Trebinje 2018

završna izložba BiH fotografije



Godišnja izložba bosanskohercegovačke fotografije sticajem okolnosti po drugi puta postavljena je u Trebinju, ali ovoga puta za selekciju su izabrane selekcije svih selektora u 2018. godini, te su na kraju izložene najbolje fotografije sa svih selekcija. Izložba je postavljena u Muzeju Hercegovine po standardima na koje smo navikli da gledamo ovu manifestaciju fotografije u Trebinju. Izloženo je 56 fotografija u koloru tehnici i 64 fotografije u monohrom tehnici.

U kategoriji kolor fotografije prvo mjesto pripalo je Dušanu Vukoviću člana Foto kino kluba Trebinje za fotografiju "Jedno predivno jutro 3" koja je ujedno proglašena i najboljom fotografijom za 2018. godinu. Pošto Dušan Vuković nije prisustvovao dodjeli jer se nalazio u inostranstvu prisutne pozdravio je putem skajpa.



"Žao mi je što večeras nisam sa vama. Veoma sam uzbuđen i hvala svima što ste moj rad prepoznali kao najbolji", istakao je Vuković. Druga nagrada u kolor tehnici pripala je Seadu Šašivareviću iz Sarajeva za fotografiju "Crveni kuk", dok je treću nagradu dobio Mirsad Mujanović iz Travnika za fotografiju "Na vjetru". Pohvaljene su fotografije Jasmine Hopić iz Travnika, Edmonda Ibrahimija iz Tuzle i Mehmeda Skopljaka iz Sarajeva.

U monohrom tehnici prvo mjesto pripalo je članu Foto kluba Gračanica Hasanu Puškaru za fotografiju "Čovjek i cipele". Autor najbolje fotografije u kategoriji monohrom Hasan Puškar rekao je da je njegov rad nastao kao čin zamišljanja i koncepta. "Na fotografiji su samo dva elementa – beskućnik i cipele. Moja mlađa kćerka mi je rekla 'tata ovdje imamo jednog čiku, hajde da mu damo tvoje sta-



re cipele, jer ih on nema`. Zapravo, htio sam da predstavim kako je nekome teško doći do običnih stvari", istakao je Puškar.

Drugu nagradu u monohrom tehnici dobio je Ozren Božanović iz Tuzle, dok je treća nagrada pripala Mileni Erceg iz Banja Luke. Pohvaljene su fotografije Ahmeta Rešidovića iz Travnika, Predraga Mucovića iz Trebinja i Dragana Prole iz Banja Luke.



Na otvaranju izložbe prvo se prisutnima obratio predsjednik Foto kino kluba Trebinje Savenko Vukasović, koji je uz par napomena istakao značaj jubileja Kluba i organizacije ove izložbe u Trebinju. Nakon toga Ozren Božanović predsjednik AUFBiH je otvorio izložbu, te dao par napomena o ovogodišnjoj fotografskoj produkciji.

Sead Šašivarević : Crveni kuk

**druga nagrada u kolor sekciji
FotoBiH Trebinje 2018**

Izložba fotografija Vikimedija "Tragom duše 2018"



Izložba, pod nazivom "Tragom duše 2018", otvorena je u galeriji Kulturnog centra Trebinje a rezultat je foto konkursa istoimenog projekta Vikimedijine zajednice Republike Srpske, u okviru kojeg je prikupljeno 2.160 fotografija zaštićenih prirodnih i kulturno historijskih dobara.

Stručni žiri, u čijem sastavu su bili stručnjaci iz oblasti fotografije, arhitekture, slikarstva i



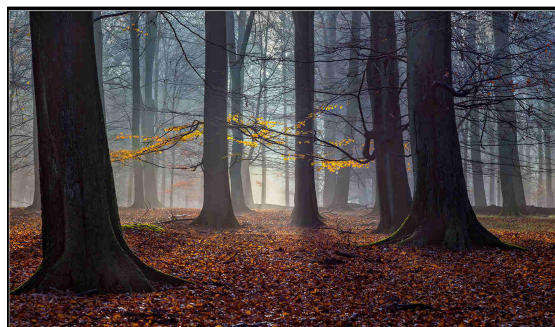
digitalnih medija, odabrao je 20 najboljih fotografija, te dodijelio nagrade u dvije kategorije (prirodna i kulturna dobra), među kojima su i radovi članova Foto kino kluba Trebinje – Vladana Đukića, Slavenka Vukasovića, Radoja Vukovića i Miodraga Vujačića. Nagrade su dobili Predrag Božić i Indira Merdanović.

Najbolja fotografija u 2017. godini



Najbolja fotografija u 2017. godini je fotografija **Samira Zahirovića : "Izzy 3"** koja je primljena na 44 međunarodne izložbi u : Australija, Makedonija, Slovačka, Sigapur, Srbija, USA, Slovenija, Hrvatska, Crna Gora, Bosna i hercegovina, Češka, Italija, Saudijska Arabija, Tajkistan, Mađarska, Tajvan, Indija, Finska, Grčka, Turska i Rumunija. Fotografija osvojila 13 nagrada.

Najbolja fotografija na FotoBiH u 2018. g.



Najbolja fotografija u 2017. godini na izložbama FotoBiH je fotografija Dušana Vukovića "Jedno predivno jutro 3" .

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba