



FOTOBIH TREBINJE 2019



Druga po redu izložba bosanskohercegovačke fotografije FotoBiH Trebinje 2019 održana je već tradicionalno jula mjeseca u organizaciji Foto kino kluba Trebinje. Ovu izložbu Foto kino klub već dvanaest godina priređuje u okviru svoje manifestacije "Trebinjski dani fotografije".

Selektor ovogodišnje izložbe bio je Dragan Prole, majstor fotografije iz Banja Luke. Za o-

vu selekciju odabrano je 112 fotografija od 40 -ak autora iz BiH.

"Ove godine imamo radove pejzaža, portreta i nešto arhitekture - kaže Slavenko Vukaso-
vić, predsjednik Foto kino kluba Trebinje - Osim tematske raznolikosti i ove godine monohrom fotografija dominirala je nad kolor fotografijama. Draž je upravo u tome, ta fotografija je oslobođena kolora, pokazuje suštinu, sjenku, oblik, svjetlo...Svaki umjetnički fotograf forsira monohrom fotografiju jer njom može izraziti pravu suštinu.

"Selektor Prole je od oko 800 fotografija izabrao je 112 najboljih. Svake godine su sve bolje i bolje fotografije, a posebno nam je drago što je prva nagrada pripala našem članu Dušanu Vukoviću", posebno je istakao Slavenko Vukaso-
vić.

Autor pobjedničke monohrom fotografije





Dušan Vuković istakao je u u živom javljanju iz Danske, gdje trenutno boravi, da mu je "Vučja staza" - kako je nazvao prvonagrađenu fotografiju, jedna od omiljenih.

"Nisam očekivao nagradu, pa mi je još draže što sam je osvojio", naveo je Vuković.

Drugu nagradu za monohrom fotografiju dobio je Milorad Kaščelan, dok je treću nagradu dobio Senad Tahmaz. Pohvaljene su fotografije Leona Bijelića, Hasana Puškara i Mirsada



Mujanovića. U kolor sekciji prva nagrada pripala je Mileni Erceg, druga Senadu Huskiću, dok je treća nagrada pripala Jeleni Đurđević. Pohvaljene su kolor fotografije Radoja Eleza, Samira Zahirovića i Saše Knežića.

Izložba je bila postavljena u atraktivnom prostoru Muzeja Hercegovine, a izložbu je otvorio Slavenko Vukasović, predsjednik trebinjskog kluba.



Milena Erceg : Starija dama

**prva nagrada za kolor fotografiju
na FotoBiH Trebinje 2019**

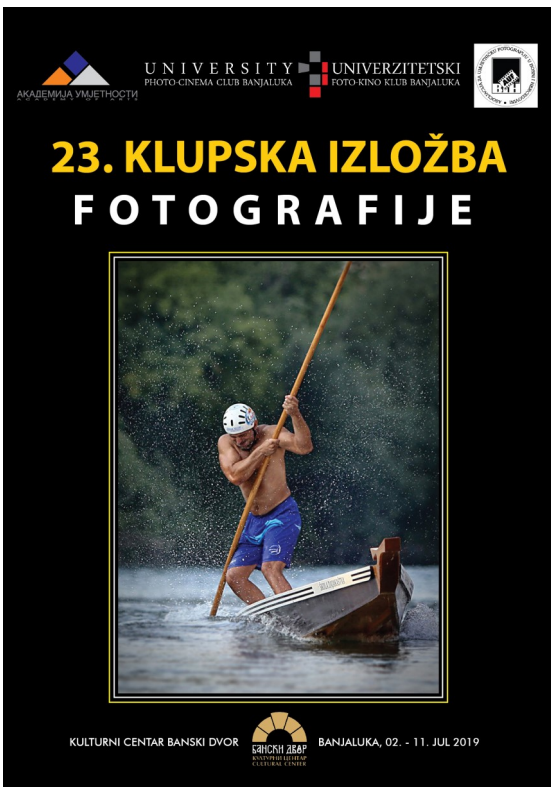
23. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA UNIVERZITETSKOG FOTO KINO KLUBA BANJA LUKA



U malom izložbenom salonu Kulturnog centra Banski dvor u Banja Luci otvorena je 23. klupske izložbe Univerzitetskog foto-kino kluba .

Na postavci se našlo 118 fotografija 27 autora, a pored prve, dodijeljene su dvije druge i tri treće nagrade.

Nagrade je dodijelio žiri u standardnom sastavu: Dragan Prole, MF AUFBiH, EFIAP/p, Milorad Kascelan, MF AUFBiH, EFIAP/b, Ozren



Božanovic, KMF AUFBiH, AFIAP.

Prvu nagradu osvojila je Jelena Đurđević, a dvije druge nagrade pripale su Mileni Erceg sa fotografijom "Ognjen" i Predragu Božiću sa fotografijom "Krug života", i tri treće nagrade otišle su u ruke Vladimiru Tadiću za fotografiju "Line", Nemanji Bjelogriću za foto-

grafiju "Na granici" i Mladenu Aniću za fotografiju "Alone walker 3". Pohvaljene su fotografije Jovice Panića, Kreše Sekulića, Saše Knežića, Slobodana Čavića i Svjetlane Panić. "Ova nagrada, kao i sve ostale, jako mi je draga. Radujem im se i one su pohvala za rad, na koji sam ponosna, posebno na fotografije koje su nastale u prethodne dvije-tri godine. Ovo je klupska izložba, sa izloženim radovima 27 autora, Univerzitetskog foto-kino kluba, koji je najuspješniji i najorganizovaniji klub u BiH. Čestitam i svim članovima kluba. Velika je ovo priča za nas i naš grad, fotografiju i kulturu", kazala je Jelena Đurđević, fotoreporterka "Nezavisnih novina", koja fotografijom "Dajak" osvojila je prvo mjesto. Otkrila je da je fotografija "Dajak" nastala prošle godine na "Dajak 4kross" trkama, te da joj je drago što je u domenu sportske fotografije, gdje do izražaja dolaze akcija, energija i snaga.

Kako kaže Jelena, fotografija je za nju kreativni izražaj autora u koji su utkane emocije, trenutak vremena, boje, autorov licni doživljaj i viđenje osobe ili predmeta koji fotografije. "Fotografija je danas broj jedan u svim segmentima života, bitna nam je brzina prenosa informacija, a kako slika govori više od hiljadu riječi, onda je sve jasno. Nove tehnolo-





logije donose i više mogućnosti, ali u osnovi kreativnost autora, svjetlo, tehnička ispravnost fotografije i likovni elementi su nešto što prolazi veoma visoke kriterije u kreativnoj fotografiji od samog nastanka pa sve do danas", ističe Jelena Đurđević. Izložbu u Malom izložbenom salonu otvorio je Milorad Kaščelan, predsjednik Kluba, a diplome je nagrađenima uručio Prole Dragan, član žirija izložbe.

8. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO EMOCIJA 2019

AKADEMIJA UMJETNOSTI UNIVERSITY PHOTO CINEMA CLUB BANJALUKA UNIVERZITETSKI FOTO KINO KLUB BANJALUKA

FOTO EMOCIJA 2019

8. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE
8th INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

BANJA LUKA EXHIBITION OPENING JULY 18th 2019 AT 20:00 EXHIBITION HALL OF CULTURAL CENTER
BANJA LUKA OTVARANJE IZLOŽBE 18.07.2019. U 20:00 VIJEĆNICA KULTURNOG CENTRA

www.ufkk.rs.ba

Osma međunarodna izložba fotografija Foto emocija 2019 još jednom je potvrdila i ovjerila UFKK Banja Luka, kao izuzetnog organizatora izložbi fotografija. Nije ni čudio što je ova izložba u medijima okarakterisana kao "Svijet kreativne fotografije na jednom mjesecu".

Tradicionalna, osma po redu "Foto-emocija 2019", održana je kao digitalna projekcija koja je prikazana u Vijećnici Kulturnog centra Banski dvor. Projekcijom su bile obuhvaćene sve prihvaćene fotografije za izlaganje od 226 autora iz 45 zemalja. Žiri izložbe radio je u sastavu Dragan Prole, Ozren Božanović i Siniša Plavšić. Oni su imali težak zadatak da od gotovo 3.240 pristiglih radova na četiri teme izaberu fotografije, koje su se našle na izložbi. Žiriju je ovaj posao predstavljao veliko zadovoljstvo. U okviru svake od tema: "Slobodna - kolor", "Slobodna - monohrom", "Emocija", po kojoj izložba i nosi naziv, te "Foto-travel", nagradili su najbolje radove. "Mislim da slobodno možemo reći da se i ove godine na izložbu odazvao veliki broj eminentnih svjetskih autora iz svijeta kreativne fotografije", kazao je Milorad Kaščelan, predsjednik Univerzitetskog foto-kino kluba Banjaluka.

On je istakao da izložba ima patronat Međunarodne federacije za fotografsku umjetnost. "Već po tradiciji ova izložba ima visok kvalitet. Doprinos tome je svakako i činjenica da izložba svake godine ima patronat Međunarodne federacije za fotografsku umjetnost (FIAP), a samim tim i najviši rang", naveo je Kaščelan.

"Autori se rado odazivaju i zbog visokog ranga izložbe i zbog kvaliteta koji sama izložba nosi, odnosno zbog cinjenice da se i mi kao organizatori prema autorima i njihovim radovima profesionalno odnosimo i uvijek poštujemo dogovore", rekao je Kaščelan. Ono što je bilo bitno, osim tehničkih uslova koje su radovi morali da zadovolje, jeste i da ispričaju određenu priču, koja ce ostaviti jak utisak.

Osnovni uslovi izložbe su, naravno, tehničke prirode. Fotografija najprije mora tehnički da zadovolji kriterijume žirija, ali mora i da ima neku svoju priču i da nosi neku poruku", istakao je Kaščelan. On se i prvi obratio posjetiocima otvaranja izložbe, te riječ dao direktoru Centra za kulturu Banski dvor Mladenu Matoviću. Na kraju izložbu je otvorio predsjednik AUFBiH Ozren Božanović.



12. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO KINO KLUBA TREBINJE



ФОТО КИНО КЛУБ
Требиње

12. КЛУПСКА ИЗЛОЖБА ФОТО-КИНО КЛУБА ТРЕБИЊЕ



24. јул 2019. године 19:00
trebinjski korzo

Članovi trebinjskog Foto-kino kluba priredili su u Dučićevoj ulici, popularnom gradskom korzu, 12. klupsku izložbu fotografija. Nesvakidašnja, bar za naše pojmove, postavka na otvorenom bila je puni pogodak. Na panoima su izložene 44 crno-bijele fotografije i 12 kolor fotografija, čiji je izbor sačinio selektor majstor fotografije AUF BiH iz Banjaluke Milorad Kaščelan.

"Od ponuđenih fotografija – pored onog tehničkog dijela koji sve moraju da zadovolje – uvijek se izdvoje one koje imaju i neku svoju priču ili poruku, kojom ostavljaju utisak na posmatrača", istakao je Kaščelan.

U konkurenciji monohrom prvo mjesto osvojila je fotografija "Vušja staza"

Dušana Vukovića, dok je najbolja kolor fotografija "Stećak" autora Slavenka Vukasovića. "Moja nagrađena fotografija snimljena je prije mjesec dana na visoravni Morine kod Nevesinja. Ostali smo tamo do jedan ili dva časa poslije ponoći čekajući da nam se na nebu "namjesti" Mliječni put – i fotografisali smo

taj stećak. Stećci se često fotografišu, ali ne i noću – mislim da smo mi prvi koji smo ih noću snimili", rekao je Vukasović.

Izložba je priređena u okviru 10. Trebinjskih dana fotografije, a pokrovitelj je Grad Trebinje.



IZLOŽBA FOTOGRAFIJA 62. FESTIVALA FESTIVALA



u Galeriji Kulturnog centra Trebinje, nakon posljednje takmičarske predstave ovogodišnjeg pozorišnog Festivala festivala, takođe u okviru 10. Trebinjskih dana fotografije, otvorena je izložba fotografija "62. Festival festivala" koja je obuhvatiti najbolje fotografije ovogodišnje smotre dramskih amatera. Dušan Vuković uradio je najbolju fotografiju na festivalu, na kome su, svih festivalskih večeri, članovi kluba, u sklopu pratećeg programa, radili umjetničke fotografije. Drugu nagradu je osvojila Katarina Vulešević, a trećeplasirana je bila Milica Ijačić.

Ovu odluku donio je žiri u sastavu: predsjednik, prof. dr Zoran Đerić – teatrolog, te članovi Zoran Milošević – načelnik Gradskog odjeljenja za društvene djelatnosti i Jovan Vidaković, član Kluba.

"Ova godina je pokazala jedan veliki pomak u pristupu fotografa pozorišnoj fotografiji, što ide u prilog tome da je u pitanju fotografija koja se razlikuje od one klasične, novinske dokumentarne fotografije, jer primećuje nešto što je pozorišni znak i to joj daje jednu posebnu umetničku dimenziju", rekao je profesor Đerić. On je naglasio da fotografija u ovom slučaju prepoznaje ono što je najkarakterističnije za određenu predstavu ili određenu scenu, dok same nagrađene fotografije pokazuju da su mnogo više od dokumentarnog, slučajnog snimka, da su, kako kaže, spoj aparata i scene, ali imaju i dokumentarnu svrhu. "Ova izložba pokazuje da fotografija posvećena pozorištu ima itekakvu perspektivu i da je dobro što iz godine u godinu prati sam Festival i što se može videti očigledan napredak u tom praćenju", naglašava profesor Đerić.

Prvonagrađeni Dušan Vuković je nakon izložbe istakao da je ovo njegovo novo iskustvo u ovoj vrsti fotografije, jer nije pozorišni fotograf. "Ovo mi je možda drugi put u životu da sam probao tako nešto i evo uspio sam i dobio nagradu za fotografiju koju sam radio do pola dva sata noću. Tri puta sam uz nju zaspa dok sam je završio i eto – uspjelo je", kazao je on.

Katarina Vulešević je, iako mlada, trebinjskoj publici poznata po dobrim fotografijama i drago joj je što je nagrađena upravo njena

fotografija. "Uvijek se trudim da uhvatim neke nesvakidašnje motive, iz različitih uglova, pa, iako se nisam nadala da će upravo moja fotografija biti nagrađena – drago mi je što jeste", objasnila je Katarina.

Milica Ijačić dugo prati Festival festivala i kao fotograf i kao gledalac, pa joj je predstavljalo izazov raditi fotografije sa ovoga događaja.

"Zaista je jedno divno iskustvo posmatrati kroz objektiv sam Festival i naravno stvoriti neki dokument za arhivu, za budućnost i biti dio svega toga", istakla je Milica.



FOTOBiH TUZLA 2019

ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU U BiH
FOTO KINO KLUB TUZLA

IZLOŽBA BOSANSKOHERCEGOVAČKE FOTOGRAFIJE
GALERIJA FOTO KINO KLUBA TUZLA
 august - kolovoz 2019.

FotoBiH 2019

U organizaciji Asocijacije za umjetničku fotografiju u BiH i Foto kino kluba Tuzla, augusta mjeseca u galerijskom prostoru ovog kluba otvorena je treća po redu ovogodišnja izložba "FotoBiH Tuzla 2019". UZ prisustvo znatnog broja posjetilaca izložbu je otvorio Zlatko Dukić, književnik koji već desetak godina prati rad ovog kluba ali i fotografije kod nas. On je između ostalog istakao : " ...da je ove godine u konkurenciji iz cijele zemlje bilo oko 700 umjetničkih radova. Valjalo je dobro se pomučiti, pa iz tog obilja izabrati 80 djela za ovu izložbu, a među njima i 12 pohvaliti i nagraditi. Ovog puta je to bilo teže, delikatnije i odgovornije učiniti zato što se, već i letimičnim pogledom, mora zaključiti da ovogodišnja žetva umjetničke fotografije autora iz Sarajeva, Banjaluke, Prnjavora, Doboja, Zenice, Travnika, Trebinja, Viteza, Gračanice i Tuzle predstavlja bitan pomak naprijed. Pomak i u tehničkom, i u kreativnom, i u umjetničkom i



u autorskom smislu. Već u startu, po običaju, ključno za tako nešto je slobodan izbor tema. Autori su, pri tome, uspjeli – što se napadno vidi iz izloženih radova – da iskažu, s jedne strane, lične afinitete i sklonosti (prema portretu ili pejzažu, recimo), ali su, s druge strane, pokazali i podavanje izazovu da i tehnički iskorače. Pa se to lijepo vidi u izboru motiva, u kompoziciji radova, u odnosu sjenki i svijetlih ploha, u formatiranju sadržaja radova, u uglovima pod kojima su objektivni lovili i ulovili sadržaje, u podjednako efektnom vladanju kombinacijama boja, ali i mogućnostima koje umjetniku pruža crno-bijela fotografija...Kao u nekoj vrsti poželjnog i plodonosnog inata, znajući sve to, autori sa ovogodišnjeg "FotoBiHa"-a, ovjeravaju svoj talenat, trud i kvalitet tako što su posegli za dosad ne toliko izraženom poetikom fotografske umjetnosti. Isto onako kao što pjesnik svoja osjećanja i poglede izražava stihom, umjetnički fotografi su se poeziji u svom kreativnom maniru približili i iskazali tako što svijet oko sebe, detalje u njemu, motive koje uvijekvećuju kamerom, doživljavaju uz pomoć osobene vrste emocije. To ne samo da je originalno svojstvo ovog tipa umjetnosti. To je, istovremeno, i znak u-

mijeća posebnog tipa, sklonosti samo onih koji i svojim okom, a još bolje kroz objektiv kamere, vide ono što obično oko ne vidi, jer za to nema ni izbaždaren osjećaj, ni talenat, a ni trudom potvrđen damar.

Naročito ovogodišnje pohvaljene i nagrađene fotografije, pružaju dovoljno argumenata za ove ocjene. Neke od njih, uvjeren sam, na granici su likovne teksture, koja se približava umjetničkoj slici, kao da je plod rada kistom, kombinacija boja, linija, pokreta, dinamike... Slična vrsta inovacije, s jedne, ali i potvrde već tradicionalnog umijeća, ogleda se i u portretima – poslovično omiljenom motivu osvjedočenih majstora umjetničke fotografije. To se vidi iz izloženih radova, koji su ne samo nastavak i utvrđivanje tradicije, već i nagovještaj onoga što bi i ubuduće mogla biti stvaralačka platforma aktualnih i novih umjetničkih fotografa."



Hasan Puškar : Skrivene suze

**prva nagrada za monohrom fotografiju
na FotoBiH Tuzla 2019**

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.
FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba