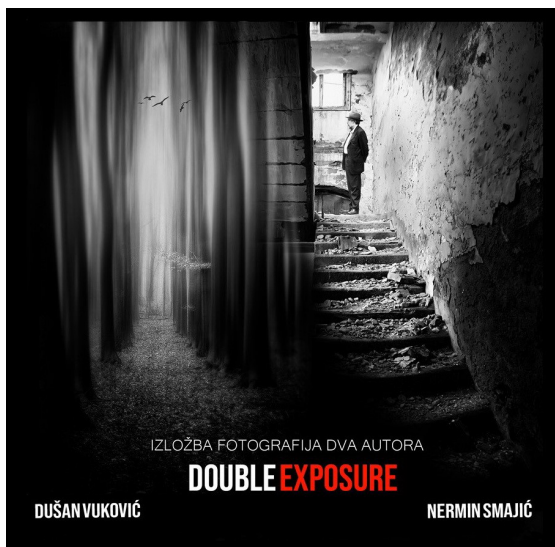


SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA NERMIN SMAJIĆ I DUŠAN VUKOVIĆ

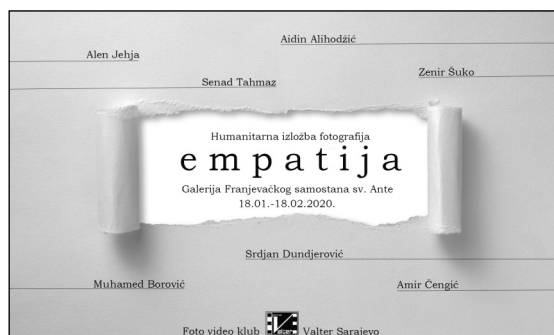


Početak godine ljubitelji fotografije u Zenici imali su rijetku priliku da vide zajedničku samostalnu izložbu dvojice fotografskih "omladinaca" Zeničana Nermina Smajića i Dušana Vukovića, od kojih je ovaj drugi ipak "bivši Zeničanin" i ranije dobro poznat građanima Zenice kao fotograf ali i aktivni član organizacija tehničke kulture u ovom gradu. Ono što je spojilo ovu dvojicu fotografa je svakako da su uspješno krenuli se baviti kreativnom fotografijom tek prije nekoliko godina.

Izložba je bila postavljena u prostoru Galerije Muzeja grada Zenica, a simbolično je nazvana "Double Exposure". Izložbe je otvorio prigodnom besjedom direktor muzeja Adnadin Jašarević koji je posebno podcrtao "da ono što je važnije za brojne posjetioce svečanog otvorenja, Tuzlake, Travničane, Zeničane, je da su dvojica fotografa, iako osobenih, različitih poetika, našli jezik, jasno, bez dvojbi, govorili o samoći, otuđenosti savremenog čovjeka, o civilizacijskom neskladu, misleći, naravno, na odnos urbanog prema prirodnom."

Izložba će ostati upamćena ne samo po odličnoj postavci koja se u potpunosti uklopila u atraktivni galerijski prostor Muzeja, nego i po izuzetnoj posjeti ne specifičnoj za izložbe fotografija. Ono što je šteta, je ipak slabo medijsko izvještavanje, što i nije nešto neočekivano i što je oduvijek izložbe fotografija svrstavalo u rang vijesti.

KLUPSKA IZLOŽBA FVK "VALTER" POD NAZIVOM "EMPATIJA"



U saradnji sa Bosanskim kulturnim društvom VAL u januara mjeseca galerijskom prostoru crkve Svetog Franje u Sarajevu klupsku izložbu fotografija postavio je Foto video klub Valter pod simboličkim nazivom "Empatija". Izložba je imala humanitarni

karakter, te su osim valterovaca izlagali i drugi likovni stvaraoci. Naime namjena izložbe je bila da se prodajom radova prikupe finansijska sredstva koja će biti usmjerena za pomoć migrantima. Izložbu je otvorila Ana Domenik Rodić predsjednik udruženja VAL, koja je pojasnila organizaciju ove izložbe : "Budući da su se međunarodne organizacije potrudile da ljudska prava imigranata budu na neki način dobro ispoštovana, mi smo odlučili da im pomognemo više u asimilaciji sa našim društvom".

Na izložbi su predstavljene fotografije Ajdina Alihodžića, Alena Jehja, Amira Čengića, Muhameda Borovića, Senada Tahmaza, Srćana Dundžerovića i Zenira Šuko.



9. KLUPSKA IZLOŽBA FKK DOBOJ FOTOBİH DOBOJ 2019

Posljednja izložba iz ciklusa FotoBiH za 2019. godinu održana je skoro pa tradicionalno u Doboju i što je takođe postalo dio tradicije zajedno sa klupskom izložbom fotografija. Ono što je zaključak za obje izložbe je znatan napredak odnosno iskorak u kvalitetu izloženih radova, a dodatno za klupsku izložbu i konstatacija da se pojavio veći broj novih imena za koje će se, bar sa onim što su poka-

zali na izložbi sigurno u budućnosti čuti. Na klupskoj izložbi učestvovalo je 19 autora sa 60 fotografija. Selekciju radova izvršio je Ozren Božanović koji je dodijelio prvu nagradu dejanu Milosavljeviću, drugu Dragani Dušanić a treću Gordani Ignjatić. Pohvaljena je fotografija Saše Janušića.

Na izložbi FotoBiH dobojski žiri činili su : majstori fotografije Milorad Kaščelan i Mirsad



Mujanović i Ozren Božanović, kandidati majstora. Nagrade su didijeljene u kolor tehnici : prva nagrada Milena Erceg, drugu Dragan Prole, a treću Jasmin Suljanović, pohvaljene su fotografije Ajbara Mujanovića, Dušana Vukovića i Inge Cvijanović. U monohrom tehnici prva nagrada pripala je Dejanu Milosavljeviću, druga Hasanu Puškariću, dok je treću nagradu dobila Biljana Latinović. Pohvaljene su fotografije Leona Bijelića, Predraga Božića i Samira Zahirovića. Obje izložbe postavljene su u Galeriji Centra

za kulturu i obrazovanje Doboj, a pred mnogobrojnim posjetiocima na otvaranju izložbe prisutne je pozdravila direktorica Centra. Već tradicionalno o izloženim fotografijama svoje viđenje iznio je Drago Handanović, akademik i stari član i prijatelj kluba posebno podcrtavajući likovnost izloženih radova. O Klubu i planovima govorila je predsjednica Kluba Gordana Cvijanović Ignjatić, da bi na kraju izložbu otvorio Ozren Božanović, predsjednik AUFBiH. Koji je između ostalog rekao da je izloženi dio radova FotoBiH 2019 na kojima





Jasmin Suljanović : Radoznala

Treća nagrada za kolor fotografiju na FotoBiH Doboju 2019

dominiraju portreti i pejzaži te dasu se pojavili i autori koji su se otisnuli u lajf i strit fotografiju, On je posebno istakao da je svake godine vidljiv iskorak ka kvalitetu s obzirom da 60 do 70 posto prijavljenih radova po vrijednosti mogu da se izlože, a ponajviše zahvaljujući auto selekciji autora.

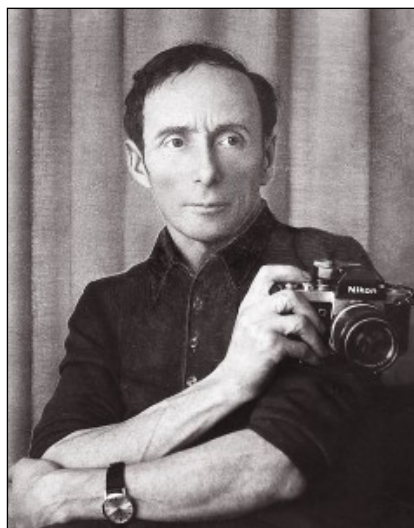
Dejan Milosavljević iz Doboja, koji je dobio prvu nagradu istakao da je ovo peti put da je dobio prvu nagradu na FotoBiH 2019, te je rekao "Ovo je lajf fotografija i nema pretjerane inspiracije. Kretanjem se primijeti moment i to je u suštini moment koji je uhvaćen u vremenu".

Dobojskom izložbom ciklus FotoBiH-a završen je na pravi način, uz dobru postavku radova, prepunoj Sali posjetilaca i znatnom prisustvu sredstava informisanja.



In memoriam

MILAN LATINOVIĆ



Nakon duže bolesti u Vitezu, preminuo jedan od najvećih fotografa umjetnika kod nas Milan Latinović. Bio je tihe i nenametljive prirode, ali uvijek pouzdani kolega i prijatelj. Otišao je tiho u bolji svijet ostavivši iza sebe neponovljiv fotografski opus "snažnog i raskošnog vizuelnog lirika". Rođen je u Medenom Polju – Bosanski Petrovac 1933. godine, a fotografski opus ostvario je u Foto klubu Zenica i foto grupi Art 7 Zenica sa kojim je u dva navrata osvojio i Kup YU fotografije. Za ukupan rad u fotografiji dobio je zvanje majstora fotografije, a dodijeljena su mu najveća priznanja Foto saveza BiH. Bio je umjetnik koji znao da zapostavi "velike" scene, tražeći uporno ljepotu detalja. Za njega ne bismo mogli reći da je bio "moderan" fotograf, jer on nije podložan uticajima koji su bili prisutni u kreativnoj fotografiji njegovog vremena; to je bio umjetnik koji i-

šao utabanim stazama i znao šta hoće i kakve su mogućnosti. Za njegov fotografski opus Milenko Petković, majstor fotografije je rekao : "Milan je po tematici raznovrstan, a po tehnici izuzetan. Ako bih puno riječi potrošio da vašu to uvjerim, mogli bi postati sumnjičavi. Zato je bolje da vas pozovem, da pažljivo pogledate izložene eksponate. Siguran sam da ćete se složiti sa mnom da su na fotografijama "svakodnevne i uobičajene stvari", ali da su fotografije ipak daleko iznad stvarnosti jer ih je fotografski jezik preveo u autorovo viđenje svijeta, u najširem smislu te riječi."

Odlazak Milana Latinovića predstavlja veliki

gubitak za našu organizaciju jer je otišao kreativni stvaralac koji je znao da stvari i bića našeg svakodnevnog okruženja prikaže daleko od njihove stvarnosti svojim fotografskim jezikom, dajući im upravo jedinstven autorski pečat.

Zbogom prijatelju žele ti svi koji su te voljeli.



POETIKA CRNO BIJELIH MOGUĆNOSTI

U povodu samostalne izložbe Fotografija Milana Latinovića U Tuzli

Milan Latinović, /Medeno polje, Bosanski Petrovac, 1933., profesionalno i s kreativnim uklonom, fotografijom se bavi duže od 50 godina. U nivou tehničkog postignuća i rezultata istinski znalac, Latinović je svoj inventivni poticaj i kreativni impuls razvija unutar crno-bijele fotografije i naslanja na čovjekov odnos prema svijetu i zadatost čovjekovog mjesta u okruženju. Na fotografijama Milana Latinovića čovjek živi u svijetu koji mu je suprotstavljen i nenaklonjen bez ostataka. O tome u jednakoj mjeri svjedoči Latinovićev odabir

motiva, ali i nedvosmislena odabranost motivom njega kao fotografa. Naime, i najveća koncentriranost na odabir motiva, biva i transformira se u odabranost motivom, jer prvotni impuls dolazi iznutra i tek: pronalazi svoju potvrdu i postvarenje u vanjskom svijetu.

Latinovićevo bavljenje fotografijom, u tom smislu, sudbinski je uvjetovano.

U produžetku, možemo reći kako Latinovićeva fotografija i njezina nominacija, /a: nomen est omen/, opstaju unutar krajnje i i-



Orač



Monah



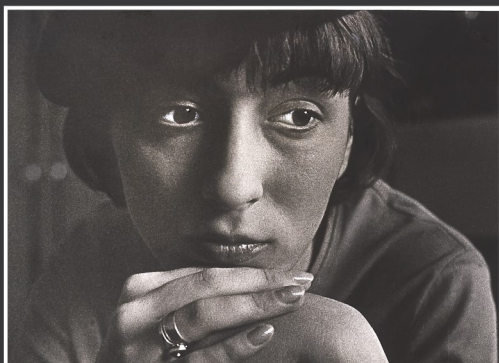
Žeđ



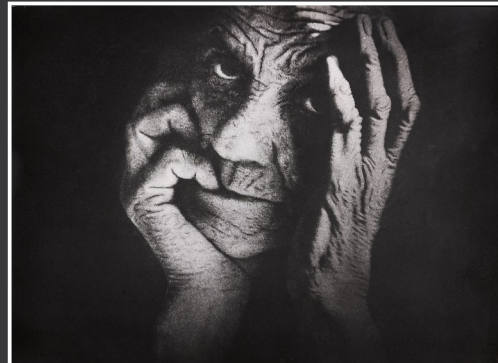
Akt

sključivo ljudskih kategorija i bez nastojanja relativiziranja ili pronalaženja opravdanja ili, nekog drugog nivoa funkcioniranja znaka. Tako, nominacija postaje reliktom oporog realizma u ljudskom životu i dokazom krajnje unutarnjeg, osobnog doživljaja na fotografiji. Naime, isušeno, skoreno i raspucano blato, Latinović nominira kao Žeđ, što čovjeku ispred fotografije ili slike u prirodi i nije asocijacija, već sušti realitet. Na grudvama zdrob-

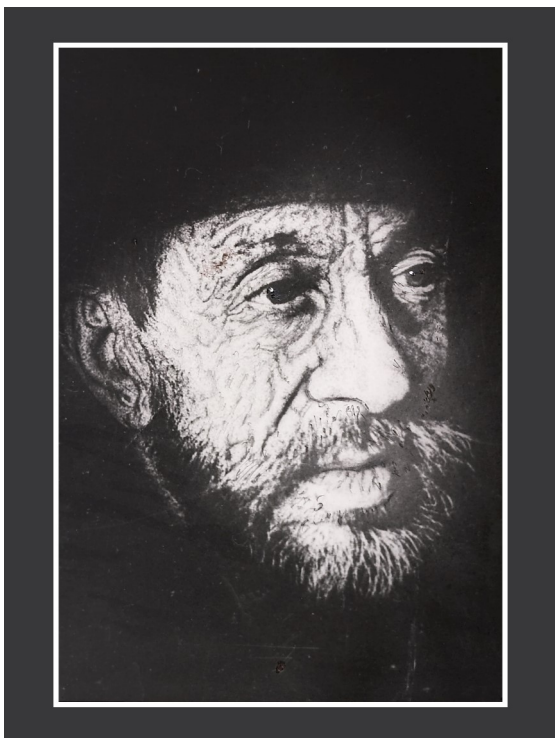
ljene i isušene zemlje sjedi čovjek u crnom, zagledan u nepoznatu daljinu, a njegovo golo/izbrijano tjeme, dobija cjelovit i podudaran smisao u nominaciji Monah, pa biva pečatom isposništva u teškom radu na škrtoj zemlji i neizvjesnosti svake, pa i Božije nagrade. Dakle, Milan Latinović, nedvosmisleno, nominira svoje fotografije s namjerom da u njima identificira krajnje osobno osjećanje i viđenje svijeta. Kako je u okviru ove postav-



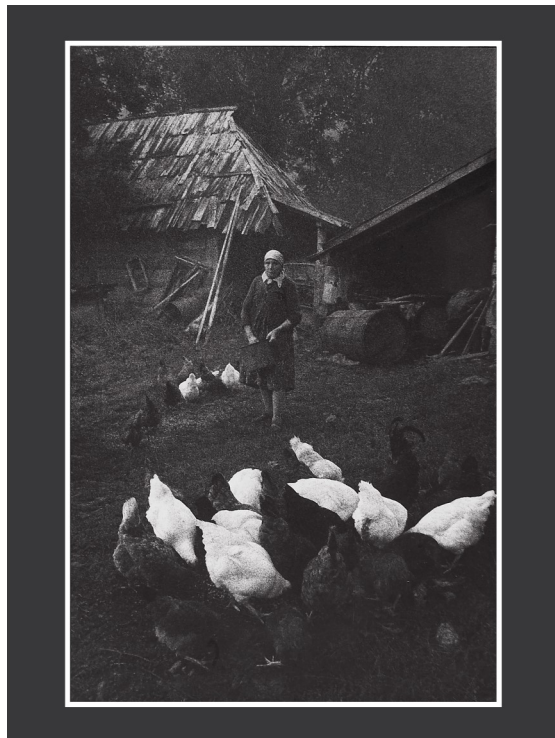
Portret S 3



Godine



Talasi života



Motiv iz Krajine

ke, dominantno, riječ o crno - bijeloj fotografiji, u poziciji smo razabrati karakteristike koje na fotografijama Milana Latinovića opstaju i bivaju konstantama njegovog fotografskog bavljenja/izraza. Riječ je o analognoj fotografiji i nesumnjivoj naklonjenosti krupno zrnastim teksturama negativa i pozitivna koje kazuju sve u rasponu od bijelog do crnog, ali uvijek i o promišljeno, obavezno instaliranim akcentima čisto bijelog, koje na fotografija-

ma funkcioniра kao pečat i ovjera autentičnosti njihovoga sadržaja. Akcenti bijeloga, Latinoviću služe i da bi stvorio vrlo čvrstu kompoziciju koja djeluje uravnoteženo i smirujuće, koja potiče na razmišljanje o protjecanju vremena.

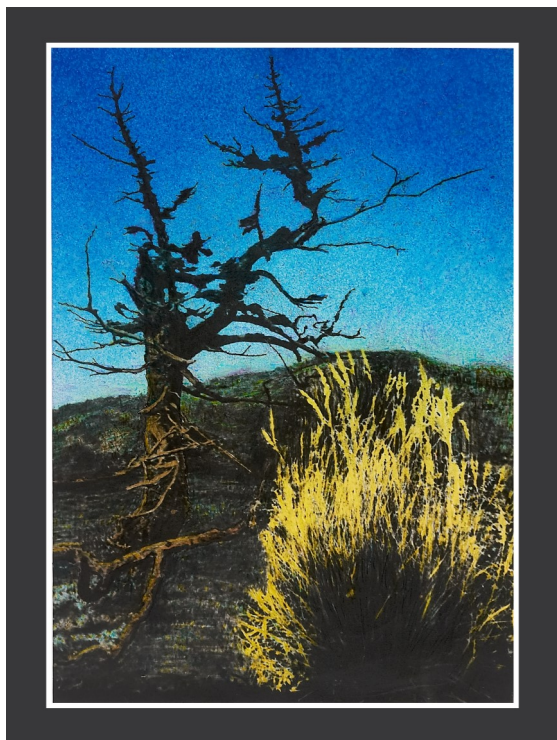
U istom znaku, javljaju se i Latinovićevi portreti, ljudska lica su sušto, uhvaćeno i u čovjekovom osjećanju odraženo vrijeme. Orlovski vidik - u moru bijelih oblaka plove crni vr-



Uspon



Put



Pejzaž 80



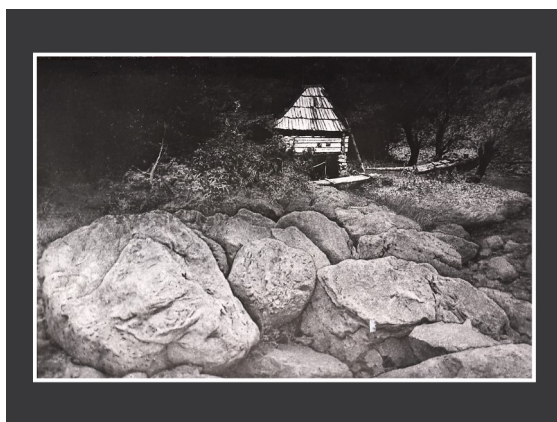
Portret S.P 5

hovi brda. Proljeće - je oranje volovskom zapregom s kolima u prvom planu, ali i bjelina snijega na padini i bijeli trag mlaznjaka u nebu. Ustvari, bjeline na fotografijama Milana Latinovića su akcenti koji dovršavaju prizor, sliku.

Nekoliko izloženih kolor fotografija, sugeriraju nam Milana Latinovića kao snažnog i raskošnog vizuelnog lirika. Takve su fotografije: portret žene i panorama Vranduka /1966./.

Etc. Fotografija Milana Latinovića je konstanta svjetlosnih vrijednosti uhvaćenih i ovjekovječenih fotografskim aparatom u novijem vremenu razvoja fotografije u Bosni i Hercegovini, a na na čin, da zatvara prostor misaono i refleksivno produbljenog viđenja, ustvari, klasičnog bavljenja fotografijom.

Atif Kujundžić, književnik

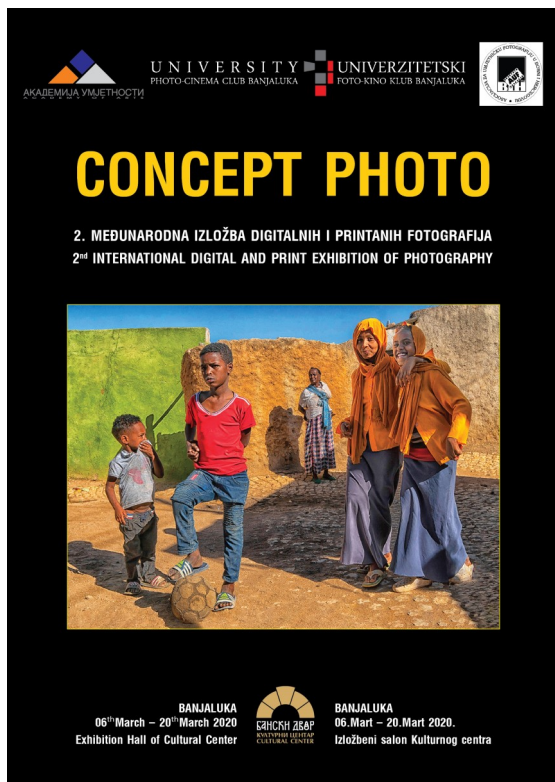


Vodenica



Oračica

2. MEĐUNARODNA IZLOŽBA DIGITALNIH I PRINTANIH FOTOGRAFIJA CONCEPT PHOTO 2019



U Izložbenom salonu Kulturnog centra Banskog dvora u Banjaluci, početkom marta otvorena je 2. Međunarodna izložba digitalnih i printanih fotografija CONCEPT PHOTO 2019. Ovo je druga izložba koju je Univerzitetski foto kino klub iz Banja Luke organizovao na način da su autori imali mogućnost da učestvuju sa digitalnim i printanim fotografija-

ma, što je u organizacionom smislu prilično teško i rijetko. Na četiri teme u kategoriji digitalnih radova (Slobodna-kolor, Slobodna-monohrom, Priroda i Travel) te na dvije teme u kategoriji printanih radova (Slobodna-kolor i Slobodna-monohrom) pristiglo je 3.000 fotografija od 230 autora iz 55 zemalja što predstavlja impozantan broj učesnika obzirom na slične izložbe u okruženju. Ovakav odziv predstavlja i povjerenje koje autori imaju u banjalučki klub kao već afirmisanog i priznatog organizatora, Žiri koji je radio u sastavu: Dragan Prole, EFIAP/p, MF AUFBiH, Siniša Plavšić, AFIAP i Dejan Selaković, AFIAP. Već tradicionalno, veliki broj posjetilaca i zaljubljenika u fotografsku umjetnost imao je priliku da uživa u djelima eminentnih svjetskih autora koja su se našla na postavci u Velikom izložbenom salonu Banskog dvora, kao i radova koji su prikazani u digitalnoj projekciji. Sjajno pripremljena projekcija digitalnih radova odvijala se u istom izložbenom prostoru u kojem su postavljene i printane fotografije što je predstavljalo poseban ugođaj za prisutne posjetioce. Izložbu je otvorio direktor Kulturnog centra Banskog dvora Mladen Matović koji je tom prilikom istakao da mu je čast otvoriti ovako značajnu manifestaciju. On je dodao da, pored toga što se na ovoj izložbi mogu vidjeti



različiti motivi i fotografije autora sa svih kontinenta, posebnu zanimljivost čini i velika raznovrsnost u pripremi i printanju radova na fotografskim podlogama raznih površina. Multi-medijalni pristup u organizaciji i prezentaciji, te veliki broj mladih ljudi na otvaranju ove izložbe je potvrda da su članovi Univerzitet-

skog foto kino kluba još jednom potvrdili visoke standarde u organizaciji velikih fotografskih događaja. On je posebno je stavio akcenat da upravo organizacija ovako značajnih izložbi promoviše i afirmiše našu sredinu. Izložba će biti otvorena do kraja marta.



PROJEKCIJA FVK VALTER U DOBA KORONE U TORINU



Italijanski umjetnici teške dane tokom izolacije zbog virusa Korona nastoje uveseliti nas-

tupima na balkonima ili uživo na društvenim mrežama. Fotograf Dino Jašarević, porijeklom iz Brčkog, svako večer uživo putem Instagrama provodi umjetnički program - art from the balcony.

Koristeći projektor on svake večeri dijeli radove kreativaca projektujući njihovu umjetnost na pločnik ispred svoje stambene zgrade. Za svakoga izvan Torina prenosio je i tridesetominutni događaj na koristeći Instagram Live.

Tako je krajem marta održana projekcija radova umjetnika

široj zemaljske kugle, koji su na ovaj način pružili podršku građanima Italije. Među učesnicima koji su prikazali svoje fotografije bili su i članovi i FVK Valter iz Sarajeva. Fotografi koji će dati potporu ovom projektu i čije fotografije predstavljale suosjećanje i podršku za sve građane Italije su: Mirna Dervišević, Muhamed Borović, Senad Tahmaz, Amir Čengić, Eldin Hasanagić, Kenan Spaho, Srđan Dunderović, Aidin Alihodžić, Alen Jehja i Zenir Šuko.

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g. FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija. www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba