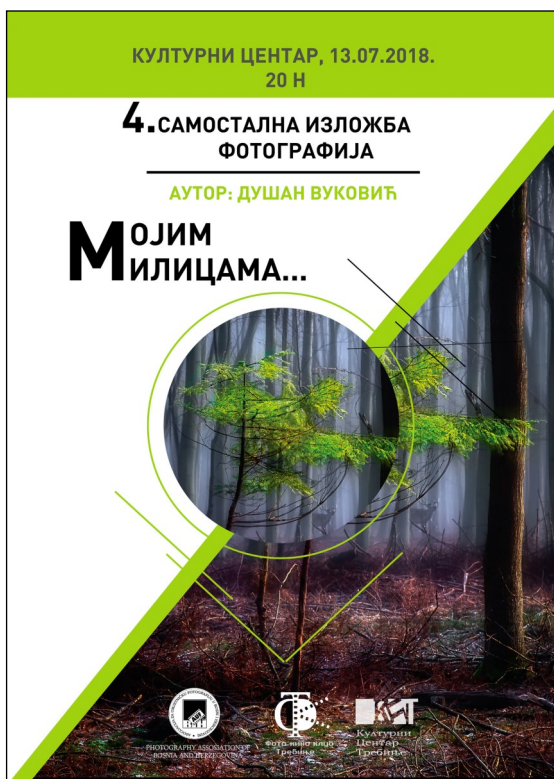




SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA DUŠANA VUKOVIĆA "MOJIM MILICAMA"



Četvrta samostalna izložba fotografija Dušana Vukovića pod nazivom „Mojim Milicama...“ otvorena je juna mjeseca u galeriji Kulturnog centra Trebinje.

Autor je postavku posvetio svojim unukama, bliznakinjama koje su rođene prije nepune dvije godine, nekoliko dana uoči njegove prve samostalne izložbe. Na izložbi je predstavljeno 30 fotografija, na kojima prevladavaju motivi prirode i koji su prvi put predstavljaju publici. Iako je Dušan Vuković poznat

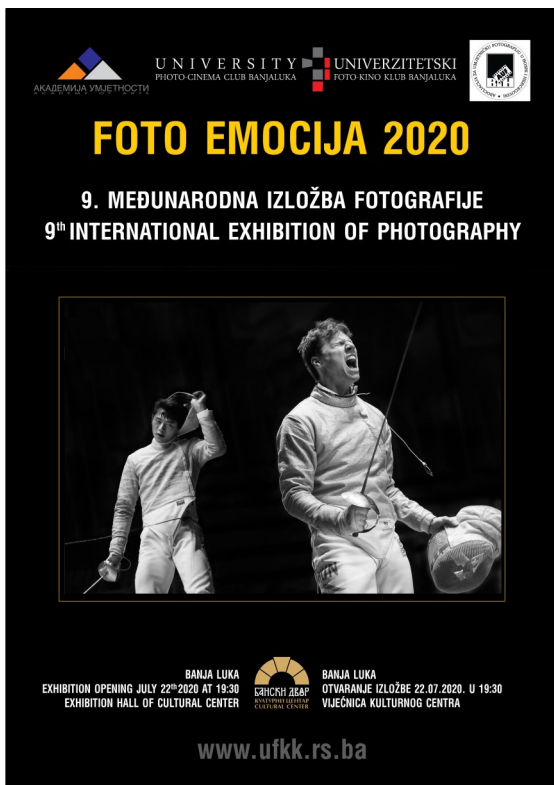
po monohrom fotografiji koju i više voli, ovaj put se odlučio za kolor postavku i to uglavnom pejzaža te se pored već poznatog opusa publici predstavi i sa nekoliko novih radova. "Zamisao mi je bila da napravim jednu kolekciju pejzaža, po kojima sam u svijetu fotografa i poznat. Najviše su prisutni motivi šume, koju ja obožavam. Šuma je jedan neiscrpan teren za fotografisanje gdje uvijek mogu, i kad idem na jedno isto mjesto, da napravim nove i različite fotografije", istakao je Vuković.

Na izložbi su izložene fotografije nastale u inostranstvu, gdje je ranije živio, ali i u okolini Trebinja. Ističe da i pored ovako značajnog opusa po kojem je postao i prepoznatljiv autor, ne bi mogao nijednu fotografiju posebno da izdvoji kao omiljenu.

Vuković je dugogodišnji je član Foto-kino kluba Trebinje, jedan od najboljih i najnagrađivanijih. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja na izložbama fotografija u zemlji i inostranstvu.



9. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO EMOCIJA 2020



UNIVERSITY PHOTO CINEMA CLUB BANJALUKA UNIVERZITETSKI FOTO KINO KLUB BANJALUKA

FOTO EMOCIJA 2020

9. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE
9th INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY



BANJA LUKA
EXHIBITION OPENING JULY 22nd 2020 AT 19:30
EXHIBITION HALL OF CULTURAL CENTER

САНСКИ ЗЕАП
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА

BANJA LUKA
OTVARANJE IZLOŽBE 22.07.2020. U 19:30
VIJEĆNICA KULTURNOG CENTRA

www.ufkk.rs.ba

U organizaciji Univerzitetskog foto kino kluba u vijećnici Kulturnog centra Banski dvor u Banja Luci krajem jula mjeseca otvorena je 9. Međunarodna izložba fotografija FOTO EMOCIJA 2020.

Izložba je otvorena u nešto drugačijim uslovima nego inače čemu je doprinijela pojave virusa korona. Tako je i otvaranje izložbe pri-

ređeno je uz primjenu svih propisanih mjera i preporuka nadležnih organa, pri čemu se zбо potrebe za održavanjem fizičke distance smanjio i broj pozvanih na otvaranje. Prisutne je prvo pozdravio predsjednik Univerzitetskog foto kino kluba Milorad Kaščelan, zahvalivši se rukovodstvu Banskog dvora koje je pronašlo način da i u ovoj situaciji izložba bude organizovana i prezentovana ljubiteljima fotografije na najkvalitetniji mogući način.

Kaščelan je posebno naglasio da je ovogodišnja izložba jedna od najboljih u zadnji pet godina, a posebno raduje kvalitet radova prezentovanih na temi foto emocija po kojoj izložba nosi ime.

Na izložbu je na četiri zadane teme pristiglo 3648 fotografija od 240 autora iz 44 zemlje što je zadovoljavajući broj obzirom na preteranu i neprimjerenu konkurenciju na izložbama u zemljama okruženja.

Žiri izložbe radio je u sastavu Dragan Prole, Ozren Božanović i Dejan Selaković.

Na kraju izložbu je otvorio Mladen Matović, direktor Kulturnog centra Banski dvor, rekavši da je postavka organizovana u već prepoznatljivoj saradnji sa Univerzitetskim foto kino klubom Banjaluka, te izrazio zadovoljstvo što se poslije "prinudnog odmora" nastavlja uspješna saradnja Banskog dvora i ovog kluba.



FOTOBIH TUZLA 2020



Početak ovogodišnje sezone izložbi bosanskohercegovačke fotografije započeo je sa organizacijom izložbe u Tuzli u neposrednoj organizaciji Foto kino kluba Tuzla. Izložbu je uz prisustvo ograničenog broja posjetilaca zbog "korone" otvorio Zlatko Dukić novinar i publicista koji je između ostalog iskaio :

"Prije ravno godinu i pet dana, na istom ovom mjestu, sastali smo se istim lijepim povodom – uz Izložbu bosanskohercegovačke umjetničke fotografije Foto BiH, što, u to doba godine, rekosmo i tada – nije ni fenomen, ni presedan. Prošlog avgusta nije bilo ni navogještaja ove fertutme s pandemijom korone i jedino što se znalo jeste da umjetnici neumorno rade, da se ne smiruju i da se izdaleka pripremaju za iduću godišnju smotru....

Ovogodišnja, tradicionalna smotra umjetničke fotografije "Foto BiH 2020", to vrlo ubjeđljivo i efektno potvrđuje. Ne osobito napa-

dno, takoreći iza kulisa, ali vrijedno i uporno, i tokom proteklih korona-mjeseci radile su foto-kamere, tragali su autori, stvarala se nova vrijednost. Kada je to što je stvoreno trebalo uputiti na poznatu adresu i predočiti selektoru ovogodišnje smotre, onda je to bilo više od 350 radova i onda je to valjalo svešti na 103 najbolja djela s potpisom 41 autora.

Selektoru nije bio lako. Čak i ako to ne bi priznao, jasno je da je na određen način, možda ne posve objašnjiv, korona-frka uticala na to da je ovogodišnja izložba - s vrlo inspirativno -provokativnom slobodnom temom - autore naprosto izazvala na to da se prkosno postave prema vanrednim prilikama, koje nam je pandemija bezdušno donijela.

Kad je to tako - a da je tako, lako se uvjeravamo već i samo letimičnim pogledom na ovogodišnju ponudu radova u crno-bijeloj i kolor tehnici – onda se ne treba čuditi prvaj, osnovnoj ocjeni: autori iz Viteza, Doboja, Travnika, Prnjavora, Trebinja, Tuzle, Banjaluke i Sarajeva, dakle oni koji su ušli u konkurenciju, potrudili su se da ipak naprave bar maleni korak naprijed, da pronađu motive koji su kombinacija već viđenog i novog i, ko-



načno, da se u tehničko-izvedbenom činu potrude da spoje odgovor na inspiraciju s vještinom u produkciji.

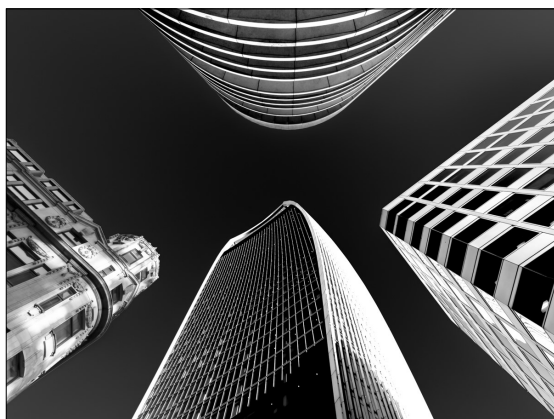
Pojednostavljeno rečeno, i u monohromnoj i u kolor-tehnici, ovogodišnji radovi odišu izvjesnim proširenjem područja interesovanja autora. Uz već dokazane i okušane, tu su, recimo, i motivi pejzaža, koji se malo odmiču od klasike, pa mističnost magle, igru sjenki i bogatstvo ili oštrinu prirodnih kontura, uzdižu na pijedestal vrijednog umjetničkog motiva. Tu je i kompozicijski napredak, kada kamera enterijer u malenom prostoru uspijeva dočarati kao preglednu, detaljima obojenu scenu života ili, pak, kad portret, uz pomoć fotošop vještine, zajedno s urbanim vertikalama i valerima, promoviše u privlačnu autorsku cjelinu. U mnogim slučajevima – što najbolje govore nagrađeni i pohvaljeni radovi u obje kategorije – umjetnička djela su svojevrsan razgovor motiva, svjetla, sjenke i cjeline. I tamo gdje je prirodi data prednost u donosu na čovjeka, kao i u slučajevima isticanja čovjeka u prvi plan, funkcija umjetničkog ekspliciranja je neprikosnovena, efektna i autentična ubjedljiva. Ova ocjena ima posebnu težinu, s obzirom na pojavu nekoliko novih, mahom mlađih autora. Ne samo da su se, sudeći po onome što su ponudili, pokazali ambicioznim i perspektivnim. Oni su, istovremeno, nakratko u drugi plan tisljali iskusnije, dokazane autore, ali, pri tome, šaljući poruku da budućnost bosanskohercegovačke umjetničke fotografije ne podliježe ni sumnji, ni neizvjes-



nosti. Nezavisno od razvoja prilika i neprilika sa koronom i bez obzira na to što status i vrednovanje umjetničke fotografije u ovoj zemlji, još ni izdaleka nije ono što bi trebalo da bude, što zaslužuje i što je normalno za normalne zemlje, ne može se ne zanemariti ni podcijeniti ono što i ova smotra dokazuje..

I što je, naravno, razlog za to da se, i ovako, izrazi zadovoljstvo zbog još jedne uspješne izložbe bosanskohercegovačke umjetničke fotografije, zbog istrajnosti i upornosti Asocijacije za umjetničku fotografiju u Bosni i Hercegovini, sa vrijednim servisom po imenu Fotokino klub Tuzla."

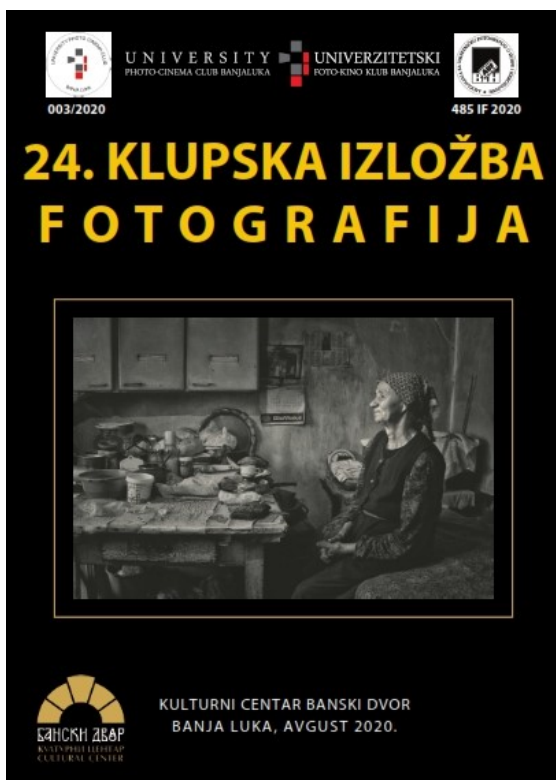
U kolor tehnici prvu nagradu je dobila je Jelena Arsenić, drugu Siniša Plavšić, a treću Jelena Đurđević. Pohvaljene su fotografije Danijele Dušanić, Dejana Selekovića i Vladimira Tadića. U monohrom tehnici prvu nagradu pripala je Mileni Erceg, druga Amiru Čengiću, a treća Jovici Paniću. Pohvaljene su fotografije Edmonda Ibrahimija, Slavenka Vukasovića i Dušana Vukovića.



Amir Čengić : London

druga nagrada za monohrom fotografiju na FotoBiH Tuzla 2020

24. KLUPSKA IZLOŽBA UNIVERZITETSKOG FOTO KINO KLUBA BANJA LUKA BANJA LUKA



Uz primjenu svih propisanih mjera i preporuka koje nam je usloвила "korona" u Velikom izložbenom salonu Kulturnog centra Banski dvor, početkom augusta otvorena je 24. klupska izložba fotografija Univerzitetskog foto kino kluba iz Banja Luke.

Prisutne ljubitelje fotografije (koje je u ovoj godini iz opravdanih razloga nažalost činio samo manji broj pozvanih) prvo je pozdravio



predsjednik kluba Milorad Kaščelan, naglasivši da, uprkos vanrednim okolnostima zbog pojave virusa korona, klub iako sa kraćom pauzom, uspješno nastavlja svoje aktivnosti. Potom se posjetiocima obratio Dragan Prole, predsjednik žirija, istaknuvši da klupska izložba fotografija Univerzitetskog foto kino kluba predstavlja godišnji presjek fotografskog rada svakog od njegovih članova.

Dodao je da je Univerzitetski foto kino klub nastavio sa tradicijom visokih standarda u organizaciji, prezentaciji i edukaciji, napomenuvši da su članovi kluba u prošloj godini na domaćoj i međunarodnoj sceni na izložbama fotografija osvojili ukupno 110 nagrada. Uručivši nagrade najuspješnijim autorima, Dragan Prole je proglasio izložbu otvorenom. Žiri je, od velikog broja pristiglih radova, za izlaganje odabrao 110 fotografija od 27 autora i dodijelio šest nagrada i pet pohvala.

Prvu nagradu osvojila je Milena Erceg za fotografiju "Hard life 2", a dvije druge nagrade pripale su Ahmetu Rešidoviću za fotografiju "Sirotica" i Jovici Paniću za fotografiju "Jutarnji ribolov", i tri treće nagrade otišle su u ruke Alenu Štrkonjiću za fotografiju "Morning on the water", Jeleni Đurđević za fotografiju "Biljana Nedić" te Ognjenu Golubovića za fotografiju "Fisherman I".

Pohvaljene su fotografije Dejana Selakovića, Kreše Sekulića, Saše Knežića, Leona Bijelića i



Predraga Božića. I ovogodišnja uspješna prezentacija Univerzitetskog foto kino kluba još jednom je dokazala da veliki broj članova uz kontinuiran i kvalitetan rad, uvijek donesi interesantnu, raznovrsnu i kvalitetnu izložbu.

No ipak najbitnija je činjenica da je ovo 24-ta izložba po redu i da se i u ova teška vremena po kulturu, upornošću i entuzijazmom pojedina tradicija nastavlja.

4. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA PHOTO PERSPECTIVE 2020



AKADEMIJA UMIJETNOSTI UNIVERSITY PHOTO-CINEMA CLUB BANJALUKA UNIVERZITETSKI FOTO-KINO KLUB BANJALUKA

PHOTO PERSPECTIVE 2020

4. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE
4th INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

BANJA LUKA EXHIBITION OPENING AUGUST 25th 2020 AT 21:00 EXHIBITION HALL OF CULTURAL CENTER

САНСКИХ ЗЕКАП UNIVERZITETSKI FOTO-KINO KLUB BANJALUKA

BANJA LUKA OTVARANJE IZLOŽBE 25.08.2020. U 21:00 ART DVORIŠTE KULTURNOG CENTRA

www.ufkk.rs.ba

U organizaciji Univerzitetskog foto kino kluba u vijećnici Kulturnog centra Banski dvor u Banjaluci krajem augusta otvorena je 4. Međunarodna izložba fotografija "PHOTO PERSPECTIVE 2020", još jedna od međunarodnih izložbi koja polako postaje tradicija. Otvaranje izložbe priređeno je, što se nažalost uvijek mora u ovim vremenima posebno istaći uz primjenu svih propisanih mjera zbog pandemije Covida, koji je u mnogome uticao samo na pomjerenje termina održavanja izložbi, nego i na odziv autora za učešće.

Izložbu je pred "dozvoljenim brojem posjetilaca" otvorio Milorad Kaščelan, predsjednik Univerzitetskog Kluba, naglasivši da je "večerašnja izložba trebala da bude otvorena u maju mjesecu ove godine ali zbog pandemije virusa korona nije otvorena. Takođe je posebno naglasio je da je Univerzitetski foto kino klub postavio visoke standarde u organizaciji svih fotografskih manifestacija što će prisutni imati priliku, za primjer vidjeti i večeras te moći da uživaju u fotografijama autora sa svih kontinenata."

Na izložbu je pristiglo 4342 fotografije od 293 autora iz 54 zemlje, tako da je žiri imao ozbiljan i težak posao obzirom na broj fotografija, ali i četiri teme te kvalitet pristiglih radova iz kojih je morao izdvojiti najbolje. Za projekciju su izdvojene fotografije 253 autora iz 54 države.

Žiri je radio u sastavu Milorad Kaščelan, E-FIAP/b, Mirsad Mujanović, EFIAP I Dejan Selaković, AFIAP, te je od pristiglih fotografija odabrao najbolje radove na sve četiri teme i dodijelio nagrade fotografijama koje su se



izdvojile svojim kvalitetom i kreativnošću što se na kraju i moglo vidjeti u samoj projekciji. U izuzetno atraktivnom prostoru Vijećnice Kulturnog centra Banski dvor posjetioci i ljubitelji fotografije su imali priliku da uživaju u sjajno pripremljenoj projekciji odabranih fotografija, što je samo upotpunilo kompletan utisak o izložbi.

Šteta je što izložba nije značajnije medijski popraćena, što smo navikli kada su izložbe u Banskome dvoru u pitanju.



13. KLUPSKA IZLOŽBA FOTO KINO KLUBA TREBINJE



Jedanaesti po redu Dani trebinske fotografije uprkos problemima sa pandemijom uz nešto skromniji program ipak su se uspjeli održati kao dio jedinstvene tradicije kod nas. Tako je u sklopu programa održana 13. izložba fotografija Foto kino kluba Trebinje, fotografija nastalih na foto safarijima u vremenu korona virusa. Predstavljeno je šezdeset fotografija, od 14 članova ovog kluba.

Slavenko Vukasović, predsjednik Foto-kino kluba Trebinje govoreći o izložbi istakao je da je "Radoje Elez, koji je inače član Foto-kino kluba Trebinje, ove godine bio selektor.

On ima zvanje, titulu u Asocijaciji za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine tako da on to može da radi. On je izabrao radove za ovu godinu i odredio koje su to najbolje fotografije". Odabrane 60 fotografija od 14 autora : Dušan Vuković, Katarina Pudar, Marija Kuljaš, Milica Ijačić, Miodrag Vujačić, Predrag Mucović, Dragana Maunaga, Slavenka Vukasovića, Miloša Vlatkovića, Ane Vlatković, Jelene Aleksić i Vladimira Veautraversa. Radoje Elez izložio je fotografije van konkurencije. Nagrade za kolor fotografiju dobili su Slavenko Vukasović prvu, Dragana Maunaga drugu, dok je treću dobila Ana Vlatković. Pohvaljene su fotografije Marije Kulaš i Milice Ilačić. U monohrom tehnici prvu nagradu dobio je Dušan Vuković, drugu Predrag Mucović, a treću Midrag Vujačić. Pohvaljene su fotografije Miloša Vlatkovića i Milijane Milošević. Posebno je dodijeljena nagrada za kolekciju fotografija Jelene Aleksić.



Jedna od dobitnica nagrade je Dragan Mau-naga dobila je nagradu za fotografiju "Odlazak" te je istakla : "Fotografija 'Odlazak' je posvećena svim onima koji su napustili svoje ognjište, svoju državu. Zapravo, ja sam taj fotošuting uradila za svoju malu prijateljicu, ali kako je odmicalo vrijeme sve je upućivalo na to da prenesem jednu dosta snažniju poruku".

Dušan Vuković trenutno najtrofejniji klupski autor i dobitnik prve nagrade za monohrom fotografiju posebno je istakao da mu je priroda inspiracija. Dvije njegove izložene fotografije su nastale na Tjentištu, kada je, kako je

rekao, izazvao pometnju u saobraćaju.

"Ja prirodu obožavam, idem tamo često, hodam po Zelengori. Baš ova fotografija sa Tjentišta, u prolazu sam zaustavio auto, napravio sam pometnju u saobraćaju da bi napravio fotografiju jer nisam mogao proći... Učinilo mi se u tom momentu dobro svjetlo".

Dobro medijski popraćena sa postavkom na otvorenom i ova izložba je dokazala da je trebinjski Klub nezaobilazan faktor fotografske kulture okruženja koji svojim programom i akcijama doprinosi razvoju i popularizaciji fotografije te na najbolji način prezentuje ljepote Hercegovine i Trebinja.

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO VIDEO KLUBA VALTER "THE BEST OF LOCKDOWN" U VISOKOM



U sklopu regionalne umjetničke manifestacije "The best of lockdown" 12 članova Foto-video kluba Valter iz Sarajeva izložilo je svoje odabrane ra-

dove na istoimenu temu. Izložba je otvorena u konferencijskoj sali Arheološkog parka "Bosanska Piramida Sunca" u Visokom Kompleks Ravne II, a predstavlja jednu od aktivnosti promocije umjetnika iz zemalja okruženja te obuhvata širi program u čiju su realizaciju uključeni Udruženje Likovnih Umjetnika BiH, Foto-video klub Valter Sarajevo, Sindikalna organizacija BHRT i Bosanskohercegovačkog kulturnog društva "Val" i Udruženja Bosanskih Umjetnika, a osnažena je podrškom ANOR.

Na izložbi su izlagali : Muha-

med Borovič, Aldin Alihodžić, Mirna Dervišević, Edis Halimović, Kenan Spaho, Goran Turković, Linda Nemet, Amir Čengić, Senad Tahmaz, Srđan Dunderović, Mehmed Skopljak i Zenir Šuko.

Uz izložbu planirane su i druge aktivnosti usmjerene za podršku kulturi, umjetnosti i ekonomiji, te je u planu da ista izložba bude održana kasnije i na više različitih lokacija. Na jednoj od narednih izložbi u planu je i organizacija aukcije umjetničkih djela, pri čemu će prikupljeni novac biti usmjeren za pomoć i podršku socijalno ugroženoj djeci.

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.

FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupa i sekcija.

www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba