

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

# IZ ARHIVA AUFBIH 1955 - 1975

PHOTOGRAPHIC ASSOCIATION  
OF BOSNIA AND HERCEGOVINA

BOSNIA HERCEGOVINA FÉDÉRATION DE  
L'ART PHOTOGRAPHIQUE



ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU  
FOTOGRAFIJU BOSNE I HERCEGOVINE

АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ  
ФОТОГРАФИЈУ БОСНЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ



**BOSANSKI KULTURNI CENTAR TUZLA**

DECEMBAR 2020.

otvaranje izložbe 10.12.2020. u 18,00 sati



Početak dvadesetog vijeka na tlu Bosne i Hercegovine radi već pozamašan broj fotografa, koji svojim djelovanjem doprinose sve većem korištenju fotografije u javnom životu. Tako su se oko fotografije okupili i drugi stručnjaci što dovodi da se 22. oktobra 1910 godine formira Udruženje fotografa sa sjedištem u Sarajevu. Već u prvoj tački statuta ovog udruženja navodi se potreba unapređenja fotografske umjetnosti i potreba za javnim izložbama i stručnim predavanjima, uređivanjima stručnih zbirki knjiga i slično. No nažalost djelovanje ovog udruženja prekinuo je rat i sve do 1925. godine nije bilo značajnijih pokušaja okupljanja zaljubljenika fotografije. Maja mjeseca te iste godine 18 zaljubljenika održava Skupštinu Društva amatera fotografa u Sarajevu. Društvo je veoma brzo dobilo podršku i za par mjeseci je već okupljalo 42 člana. U Sarajevu društvo održava prvu klupsku izložbu fotografije 31. oktobra 1926. godine. Na izložbi je učestvovao 21 član sa izložena 354 rada.

Ovo društvo organizuje i prvu izložbu jugoslavenske fotografije u Sarajevu 2. septembra 1928. godine. Pored 14 izlagača iz Sarajeva učestvuje još i 21 gost Narednih godina Društvo učestvuje na većini izložbi u Jugoslaviji. Na izložbi Foto kluba Zagreb 1933. godine Hinko Rapp osvaja treću nagradu, a Gosti Jerko pohvalu. Iste godine u Zagrebu Alibegović ing. Avdo osvaja treću nagradu. Na četvrtoj jubilarnoj izložbi Foto kluba \*Velebit\* iz Siska J. Plaček osvaja pohvalu. Na natječaju \*Zima\* 1934. godine Gavrilović ing. Milenko iz Visokog osvaja petu, a Janković Ranko iz Sarajeva šestu nagradu. Treba još istaći da je ovo društvo štampalo knjigu "Upute u fotografiju" decembra 1928. godine koju je napisao Hinko Rapp te se ovo može smatrati prvom stručnom fotografskom knjigom u BiH. 1946. godine prišlo se formiranju društvenih organizacija, te se tokom 1947. godine formiraju klubovi u Sarajevu, Banjoj Luci, Zenici, Visokom, Tuzli, Foči, Višegradu, Mostaru i Trebinju. Komisija za fotografiju kao i predstavnici ovih devet klubova februara 1948. godine održavaju osnivačku Skupštinu Foto-kino saveza Bosne i Hercegovine, koji će od 1963 djelovati kao Foto savez BiH, a od 2003. kao Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH. Od 1955. godine djeluje ARHIV FOTOGRAFIJE u koji prikupljaju se fotografije koje su nagrađene na izložbama u BiH, kao i kolekcije fotografija autora koji su dobili umjetnička zvanja i nagrađene fotografije stranih autora koji su učestvovali na izložbama u BiH, čime je do sad prikupljeno oko 12.000 fotografija, a njihova digitalizacija je u toku, i tek je obuhvatila oko 1000 fotografija.



1958  
Milorad Jojić : Prolaznici



1969  
Milivoje Stajić : Šuma



1967  
Dimitrije Trsiglavić : Ljetnji dan



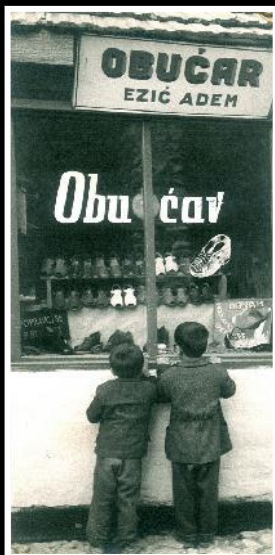
1975  
Milutin Vasiljević Lilo : Podmlađivanje



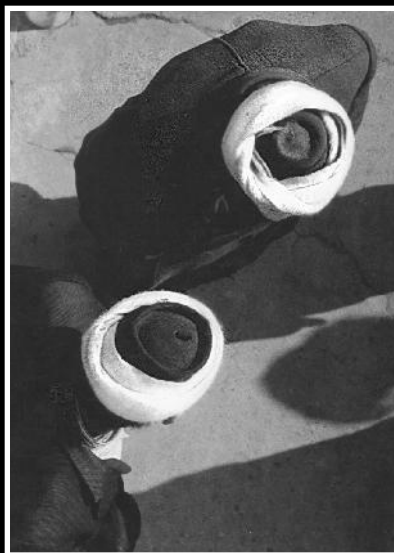
1962  
Dragan Himelmajer : Odmor



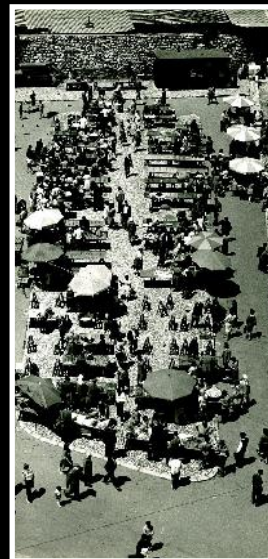
1963  
Stanislav Ivanović : Zimska noć



1958  
Zijah Imamović :  
Moj broj



1959  
Alija Akšamija :  
Dva turbana



1963  
Ilijas Bešić :  
Bašćaršija



1959  
Nikola Marušić :  
Udovica



1964  
Gojko Sikimić :  
Jutro



1960  
Milorad Jojić :  
Zima



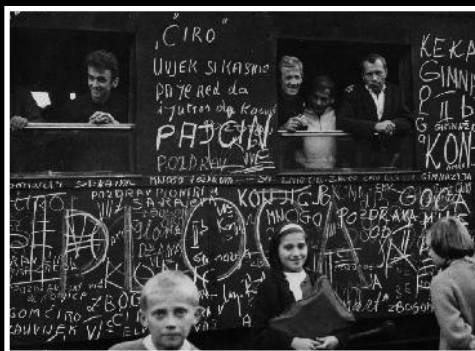
1969  
Ervin Pleše : Buba mara



1971  
Duško Vričko : Zoki



1973  
Tomislav Štancl : Katun



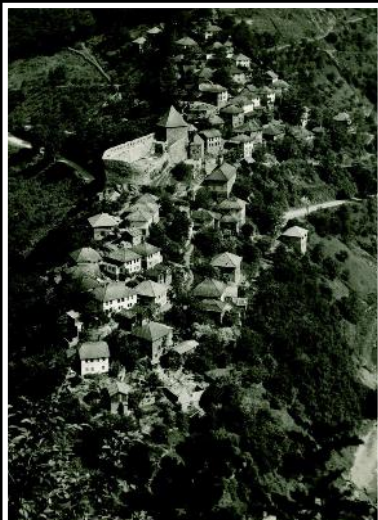
1972  
Nikola Marušić : Adio Ćiro



1971  
Velimir Jojić : Na trgu



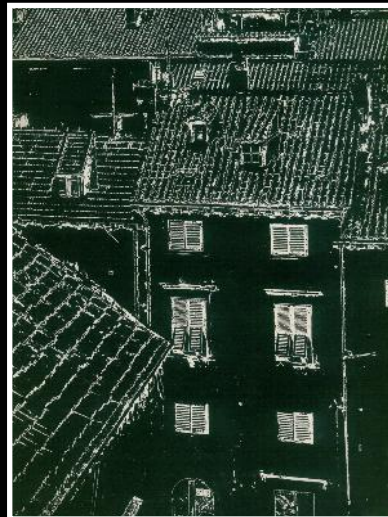
1970  
Čedomir Šiljić : Zimska grafika



1959  
Michael Hanjel :  
Vranduk



1955  
Milan Samardžić :  
Šetnja kroz prostor



1970  
Ljubomir Mirkov :  
Krovovi



1959  
Slobodan Krstanović :  
Zub vremena



1959  
Milorad Jojić :  
Iz starog Ulcinja



1964  
Sead Kapetanović :  
Sa Baščaršije



1963  
Muraga Softić :  
Statua



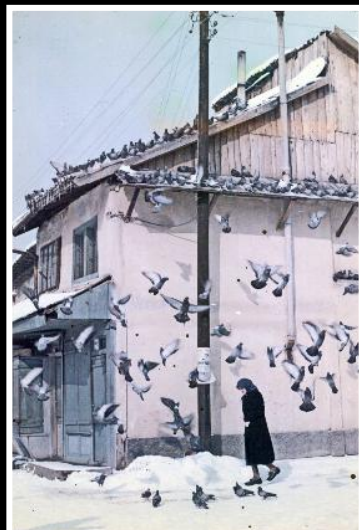
1969  
Vričko Duško :  
Torzo



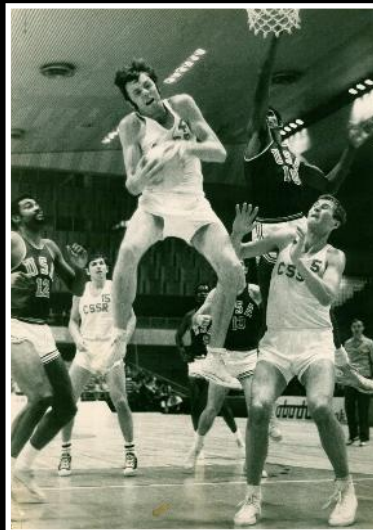
1964  
Todor Skiba :  
Pegaz



1958  
Milorad Jojić :  
Pred kafanom



1963  
Zijah Imamović :  
Jutarnji hod



1974  
Ante Jelavić :  
Košarka IV



1956  
Duško Momčilović :  
Opasne visine



1969  
Čedomir Šiljić :  
Šuma



1963  
Branko Bokan :  
Nišani



1959  
Rudi Belinger :  
Ništa novo



1965  
Sead Dedić :  
Zavisnost



1966  
Ivica Matić :  
Iza zavjese





1969  
Nuđeim Đukić : Igre



1973  
Milan Vuković : Ljuba i cigla



1959  
Risto Milićević : Stado



1960  
Nuraga Softić : Tronogaši



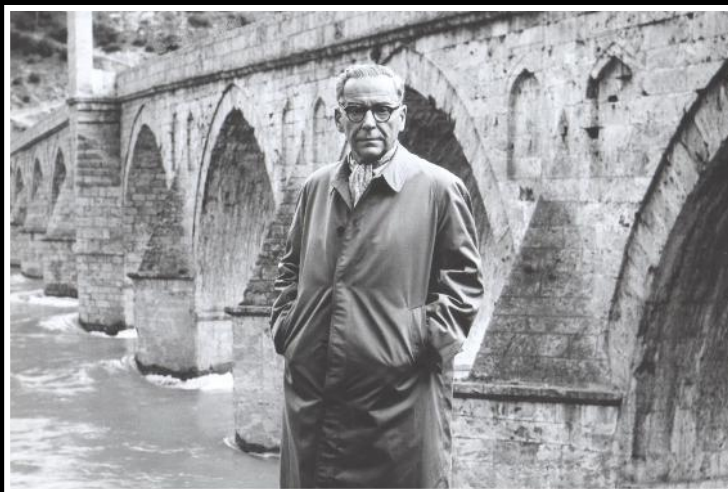
1964  
Sead Kapetanović :  
Postmandžija



1960  
Fuad Galijašević : Pijačni dan

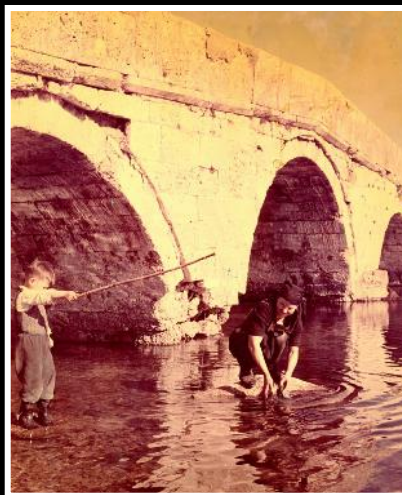


1964  
Nikola Marušić : Ferdo



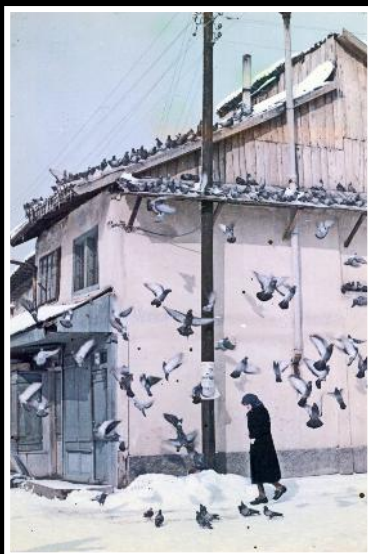
1963

Alija Akšamija : Portret nobelovca



1964

Fuad Galijašević : Bistro



1963

Zijah Imamović :  
Jutarnji hod

1974

Kemal Hadžić :  
Iluzija

1959

Slobodan Krstanović :  
Memento

## POPIS :

- 1958 ZIJAH IMAMOVIĆ : MOJ BROJ
- 1969 ČEDOMIR ŠILIĆ : ZIMSKA GRAFIKA
- 1955 GOJKO SIKIMIĆ : ZGRADA GRADSKOG MUZEJA
- 1956 DUŠKO MOMČILOVIĆ : OPASNE VISINE
- 1963 ZIJAH IMAMOVIĆ : JUTARNJI HOD
- 1963 DUŠKO VRIČKO : TORZO
- 1971 VELIMIR JOJIĆ : NA TRGU
- 1964 UROŠ KRSTANOVIĆ : STARE PRIČE
- 1973 TOMISLAV ŠTENCL : KATUN
- 1963 STANISLAV IVANOVIĆ : ZIMSKA NOĆ
- 1960 NURAGA SOFTIĆ : TRONOGAŠI
- 1964 SEAD KAPETANOVIĆ : SA BAŠČARŠIJE
- 1963 MILORAD JOJIĆ : DETALJ SA BAŠČARŠIJE
- 1969 ERVIN PLEŠE : BUBA MARA
- 1963 NURAGA SOFTIĆ : STATUA
- 1972 NIKOLA MARUŠIĆ : ADIO ĆIRO
- 1969 MILIVOJ STANIĆ : ŠUMA
- 1955 MILAN SAMARDŽIĆ : ŠETNJA KROZ PROSTOR
- 1959 SLOBODAN KRSTANOVIĆ : ZUB VREMENA
- 1959 SLOBODAN KRSTANOVIĆ : MEMENTO
- 1974 KEMAL HADŽIĆ : ILUZIJA
- 1958 MILORAD JOJIĆ : PROLAZNICI
- 1960 MILORAD JOJIĆ : PRED KAFANOM
- 1964 NIKOLA MARUŠIĆ : FERDO
- 1969 NUĐEIM ĐUKIĆ : IGRE
- 1968 DUŠKO VRIČKO : ZOKI
- 1970 ČEDOMIR ŠILJIĆ : ŠUMA
- 1978 MILUTIN VASILJEVIĆ LILO : PODMLAĐIVANJE
- 1974 ANTE JELAVIĆ : KOŠARKA IV
- 1973 MILAN VUKOVIĆ : LJUBA I CIGLA
- 1970 LJUBOMIR MIRKOV : KROVOVI
- 1967 DIMITRIJE TRESIGLAVIĆ : LJETNJI DAN
- 1966 IVICA MATIĆ : IZA ZAVJESE
- 1965 SEAD DEDIĆ : ZAVIDNOST
- 1964 SKIBA TODOR : PEGAZ
- 1964 SEAD KAPETANOVIĆ : POSTMANDŽIJA
- 1964 GOJKO SIKIMIĆ : JUTRO
- 1964 FUAD GALIJAŠEVIĆ : BISTRO
- 1963 ILIJAS BEŠIĆ : BAŠČARŠIJA
- 1963 BRANKO BOKAN : NIŠANI
- 1963 ALIJA AKŠAMIJA : PORTRET NOBELOVCA
- 1962 DRAGAN HIMELMAJER : ODMOR
- 1960 FUAD GALIJAŠEVIĆ : PIJAČNI DAN
- 1959 MICHAEL HANJEL : VRANDUK
- 1959 RUDI BELINGER : NIŠTA NOVO
- 1959 RISTO MILIĆEVIĆ : STADO
- 1959 NIKOLA MARUŠIĆ : UDOVICA
- 1959 MILORAD JOJIĆ : IZ STAROG ULCINJA
- 1959 ALIJA AKŠAMIJA : DVA TURBANA
- 1960 MILORAD JOJIĆ : ZIMA

# IZ ARHIVA AUFBIH 1955 -1975

Ne dešava nam se često, ali kad se desi – valja zastati, posvetiti pažnju, izraziti poštovanje i stav. I to stav, koji, u ovom slučaju, ne samo da je na granici divljenja i fascinacije onim što predstavlja samo dio iz bogatog fundusa arhiva Asocijacije za umjetničku fotografije Bosne i Hercegovine. To je, još više, spontano nametnuta potreba memorijskog vraćanja u neka davna vremena – ovog puta u ograničen period od 1955. do 1975. godine – kada je umjetnička fotografija u našoj zemlji bila u izrazitom, rastu, razvoju i procvatu. Dakle, na cijeni. Posegnuti za tim da se vratimo u to vrijeme, ne samo da je potez vrijedan poštovanja, već i znak da se ovaj dio kulture sjećanja, zapravo mora svesti na to da poštujemo ono što smo bili, kakvi smo bili, šta radili i koliko postizali.....

.....Današnja izložba je, dakle, nastala pažljivim i osmišljenim izborom iz prebogatog fundusa arhiva. Nije bilo lako iz tog neprocjenjivo vrijednog obilja, odabrati 50 fotografija, s potpisom 35 autora. Taj napor je, vidimo, urodio plodom, pred kojim se valja zaustaviti, razgledati ga i, svakako, razmisliti o onome što nam je ponuđeno. A ponuđeno nam je ono što, ruku na srce, mnogi do nas – čak i pasionirani ljubitelji i poznavaoči umjetničke fotografije – sigurno nisu znali. To, na primjer, da je prije šezdesetak godina bilo i vrlo uspješnih pokušaja s kolor-fotografijom. To, dalje, da majstorstvo, odabir motiva, poznavanje tehnike i istančani damar za lijepo i privlačno, nisu bili strani mnogom mlađem stvaraoču u ovoj oblasti. To je bio znak da svjetski trendovi nisu nepoznanica, s jedne, a s druge strane da naši umjetnički fotografi mogu uspješno i ravnopravno da se nose i s najvećim imenima u ovoj oblasti kreativnosti.....

.....Uz sav rizik od toga da budem subjektivan, čak možda i nepravedan, naveo sam samo neke autore i fotografije, iako bi se i za većinu ostalih moglo reći isto: trajna je to potvrda vrijednosti, stvaralačkog nemira i bezgranične želje i moći autora da umjetničku fotografiju izdignu na nivo majstorstva, specifičnog, produhovljenog doživljaja ljudi, predjela, objekata u svijetu oko sebe i da se, povrh toga, ostavi neizbrisiv, moćan, vrijedan trag u ovoj vrsti kreativnosti, u kojoj nije svima dato da umiju i mogu, ali jeste nekim dato da to dovode do ivice savršenstva.

Zlatko Dukić, književnik



Izložba fotografija Iz arhiva AUFBIH 1955 - 1975

**BOSANSKI KULTURNI CENTAR TUZLA**

decembar/prosinac 2020.

Izložba broj GF 001 AUF 497 IF 2020

Postavka izložbe : Ahmet Hukić i Samir Zahirović

Fotografija na naslovnoj strani :

Milorad Jojić : Detalj sa Baščaršije, 1963

Katalog uredio : Ozren Božanović

Sponzor grad Tuzla

