

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

*Savremena
Bosanskohercegovačka
fotografija*

PHOTOGRAPHIC ASSOCIATION
OF BOSNIA AND HERCEGOVINA

BOSNIA HERCEGOVINA FÉDÉRATION DE
L'ART PHOTOGRAPHIQUE



ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU
FOTOGRAFIJU BOSNE I HERCEBOVINE

АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ
ФОТОГРАФИЈУ БОСНЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ



BOSANSKI KULTURNI CENTAR TUZLA

FEBRUAR 2021.

otvaranje izložbe 18.02.2021. u 18,00 sati



ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BIH
1910 - 2020

AUFBIH formiran je 1910. godine pod nazivom Udruženje fotografa Bosne i Hercegovine, a od 1947. djeluje kao Foto kino savez BiH. Od 1964. godine počinje samostalno djelovati kao Foto savez BiH, a od 2003. godine preregistracijom kao Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH. Izložba fotografija "Savremena bosanskohercegovačka fotografija" predstavlja dio aktivnosti redukovano programa obilježavanja 110 godišnjice organizovane fotografije u BiH te je "zbog korone" zamišljena u nešto skromnijem izboru radova iz produkcije bosanskohercegovačke fotografije u posljednjih desetak godina.

Izbor fotografija za ovu izložbu izvršio je Dragan Prole, majstor fotografije AUFBIH i EFIAP/p koji je za ovu priliku izabrao 35 fotografija od 25 autora koji imaju najveća zvanja u AUFBIH. Fotografije su izabrane iz fundusa radova pristiglih za godišnje izložbe bosanskohercegovačke fotografije FotoBiH.



Ajbar Mujanović : Bijeg



Dejan Selaković : Čekanje



Siniša Skenderija : Bijeg



Branko Pejaković : Potop



Mirsad Mujanović : Na vjetru



Radoje Elez : Na osmatračnici



Milena Erceg : Težak život 2



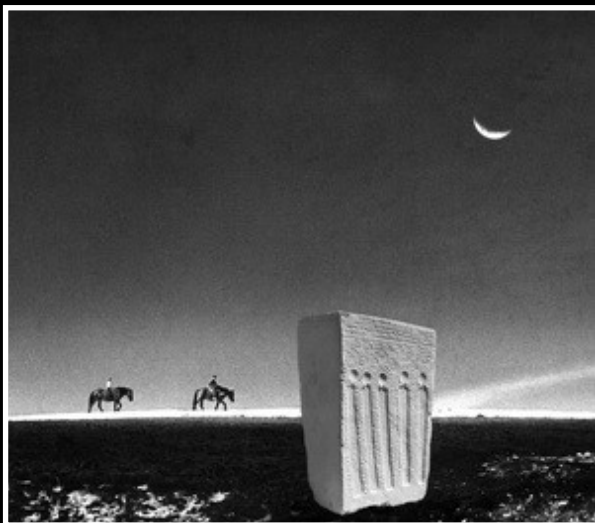
Dejan Selaković : Seoska idila



Zenir Šuko : Nekropola



Mladen Anić : Usamljeni šetač 3



Murat Jašarević : Kameni spavač



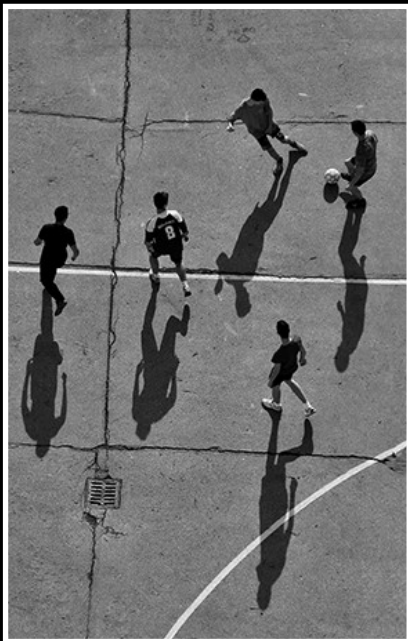
Murat Jašarević : Prijestolje



Nermin Smajić : Starost



Sinića Plavšić : Sjećanje



Dragan Prole : Igra sjenki 33



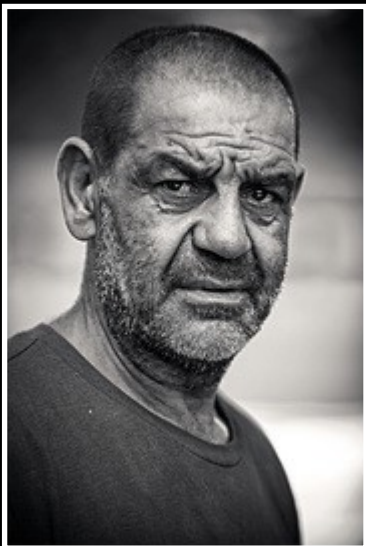
Dragan Prole : Povratak kući



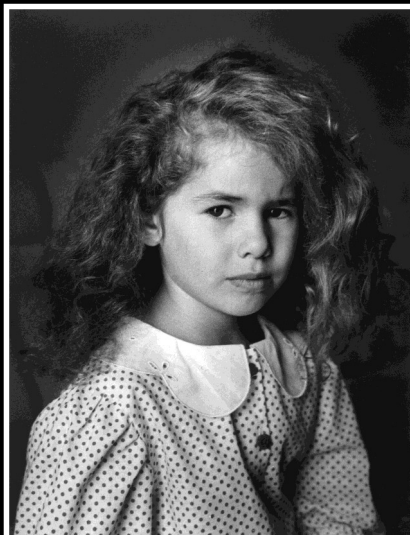
Siniša Skenderija : Ringišpil



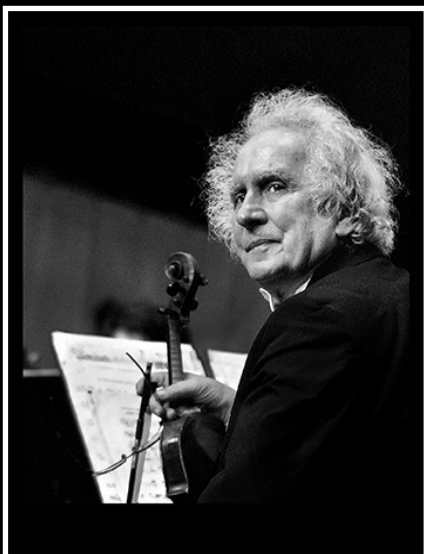
Samir Zahirović : Sloboda



Edmond Ibrahim : Označen životom



Milorad Kaščelan : Ana 1



Muhamed Borović : Maestro



Hasan Puškar : Čovjek i cipele



Jelena Đurđević : Dajak



Leon Bijelić : Neobična šetnja



Ahmet Hukić : Stepenište Emona



Milorad Kaščelan : Bolje ovako nego onako 2



Branko Pejaković : Gobi



Ahmet Hukić : Hranjenje



OzrenBožanović : Srebrenik



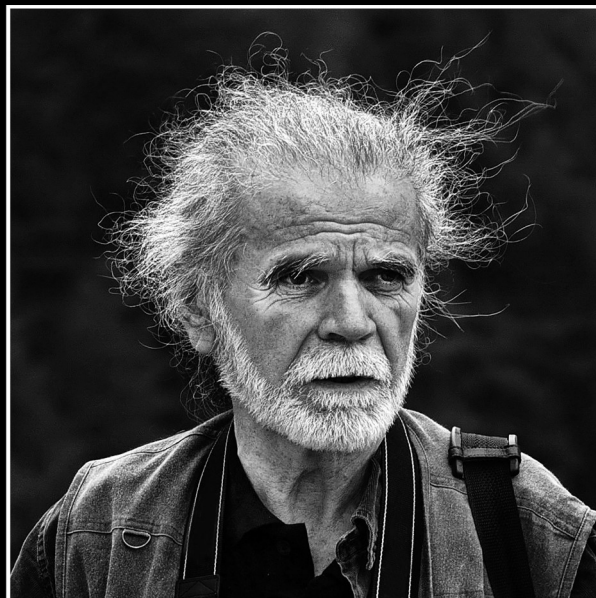
Samir Zahirović : Izzy 3



Dušan Vuković : Jedno predivno jutro 5



Senad Tahmaz : Minimalizam 1



Ozren Božanović : Radan



Inga Cvijanović : jesen

POPIS :

Ahmet Hukić	Stepenice Emona	Mirsad Mujanović	Zapuhalo baš
Ahmet Hukić	Hranjenje	Mirsad Mujanović	Na vjetru
Ajbar Mujanović	Bijeg	Mladen Anić	Usamljeni šetač
Branko Pejaković	Potop	Muhamed Borović	Maestro
Branko Pejaković	Gobi	Murat Jašarević	Kameni spavač
Dejan Selaković	Seoska idila	Murat Jašarević	Prestolje
Dejan Selaković	Čekanje	Nermin Smajić	Starost
Dragan Prole	Igra sjenki 33	Ozren Božanović	Srebrenik
Dragan Prole	Povratak kući	Ozren Božanović	Radan
Dušan Vuković	Jedno predivno jutro 5	Radoje Elez	Na osmatračnici
Edmond Ibrahim	Označen životom	Samir Zahirović	Izzy 3
Hasan Puškar	Čovjek i cipele	Samir Zahirović	Sloboda
Inga Cvijanović	Jesen	Senad Tahmaz	Minimalizam
Jelena Đurđević	Dajak	Siniša Plavšić	Sjećanje
Leon Bijelić	Neobična šetnja	Siniša Skenderija	Bijeg
Milena Erceg	Težak život 2	Siniša Skenderija	Ringišpil
Milorad Kaščelan	Ana 1	Zenir Šuko	Nekropola
Milorad Kaščelan	Bolje ovako nego onako 2		

SAVREMENA BOSANSKOHERCEGOVAČKA FOTOGRAFIJA

Uz nemali napor – da iz obilja kvalitetnih radova, nastalih u samo deset proteklih godina, selektor Dragan Prole je za ovu posebnu priliku pažljivo odabrao samo 35 radova s potpisom 25 autora. Dakle, jedna vrsta reprezentativne ponude, koja je takva kakva je, samo naoko skromna, i zbog nenormalnih prilika, izazvanih pandemijom korone, a i zato što su te prilike objektivno morale uticati na nešto manji radni, motivacijski i stvaralački elan umjetničkih fotografa u cijeloj našoj zemlji.

Rukovođen kriterijima, u čiju vrijednosti, objektivnost i postojanost se vrlo lako uvjeriti, selektor se potrudio da, iako to nije bilo nimalo lako, napravi izbor radova koji i najrječitije i najubjedljivije govore o onome čime se danas može pohvaliti umjetnička fotografija – tačnije: što je kvalitet stvaralaca u toj oblasti – u Bosni i Hercegovini.

Dovoljan je iole pomniji pogled na izložene radove, pa da se uoči tendencija uspješnog praćenja savremenih tokova, pravaca i dometa umjetničke fotografije u Evropi i svijetu. Uz to ide i evidentna, takođe lako uočljiva tehnička perfekcija i umijeće korištenja bezgraničnih mogućnosti novih kamera. U oči, zatim, pada vješto komponovanje sadržaja fotografija, s naglašenom harmonijom detalja i opštih mjesta, sa diskretnim akcentiranjem pojedinosti i uopštavanjem univerzalnih, svima razumljivih vrednota. Tu i tamo se, čak, može steći osjećaj "izuzvenosti iz cipela" pred radovima – a namjerno ne navodim nijedan rad i nijednog autora, da ne bih bio proglašen pristrasnim ili da nekoga favorizujem – u kojima se autorsko posjedovanje nerva za fiksiranjem izabranog sadržaja i fokusiranje privlačnog predmeta, na spontan način pretvara u posve originalan doživljaj i ugođaj.

Zlatko Dukić, književnik



Savremena bosanskohercegovačka fotografija BOSANSKI KULTURNI CENTAR TUZLA

Februar/veljača 2021.

Izložba broj GF 002 AUF 501 IF 2020

Postavka izložbe : Ahmet Hukić, Samir Zahirović, Samir Mujakić

Selekcija : Dragan Prole, MFAUFBiH, EFIAP/p

Fotografija na naslovnoj strani :

Mujanović Mirsad : Zaduvalo baš

Katalog uredio : Ozren Božanović

Sponzor grad Tuzla

