



ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BOSNE I HERCEGOVINE  
АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ БОСНЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ  
BOSNIA HERCEGOVINA FÉDÉRATION DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE  
PHOTOGRAPHIC ASSOCIATION OF BOSNIA AND HERCEGOVINA

## IZLOŽBA BOSANSKOHERCEGOVAČKE FOTOGRAFIJE

# FotoBiH 2021 фотоБиХ

## ИЗЛОЖБА БОСАНСКОХЕРЦЕГОВАЧКЕ ФОТОГРАФИЈЕ



GALERIJA MANDŽIĆ TUZLA

juli / srpanj 2021.  
otvaranje izložbe 06.07.2021. u 19,00 sati



## ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH

1910 - 2020

AUFBiH formiran je 1910. godine pod nazivom Udruženje fotografa Bosne i Hercegovine, a od 1947. djeluje kao Foto kino savez BiH. Od 1964. godine počinje samostalno djelovati kao Foto savez BiH, a od 2003. godine preregistracijom kao Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH.

Izložba fotografija Foto BiH nastala je sredinom osamdesetih godina prošlog vijeka kao projekat koji je imao za cilj prezentaciju bosanskohercegovačke umjetničke fotografije kod nas, ali i u drugim sredinama, gdje bi se kao kolekcija od oko 120 radova prezentiralo stvaralaštvo bosanskohercegovačkih fotografa u toku tekuće godine. Izložba je zamišljena kao putujuća, odnosno izložba koja se prezentira najmanje u šest gradova u BiH uglavnom u sredinama gdje su djelovali odnosno djeluju aktivni foto klubovi.

Za tadašnje uslove posebno je bilo značajno da je za svaku izložbu biran poseban žiri od tri člana ili selektor tako da je svaka izložba bila i posebno bodovana što je bila inovacija za to vrijeme i izazvala mnogo dileme kod drugih foto saveza, ali i inicirala druge da se bave sličnim aktivnostima.

Prvi ciklus izložbi održan je 1986. godine i prezentiran je u Sarajevu, Mostaru, Lukavcu, Banja Luci, Tuzli i Doboju. Izlagano je oko stotinu radova i dodjeljivane su nagrade za najbolje fotografije i kolekcije fotografija. Izložba nažalost, kao i sve što je vezano za fotografiju nije izazvala posebnu medijsku pažnju kod nas moglo bi se reći da su više interesa za nju pokazale sredine van BiH. U toku sljedećih šest godina izložba je izborila svoje mjesto u fotografском svijetu uglavnom u ovih šest gradova, a centralna izložba uvijek je održavana za Dane fotografije BiH te su izložbe održane i u Modrići, Bosanskoj Dubici i Trebinju. 1992. godine marta mjeseca završena su žiriranja izložbi fotografija i sve pripremljeno za start, ali je početak rata uništio kompletan fundus pristiglih fotografija te su o ovim izložbama ostali samo zapisi u pripremi kataloga.

Izložbu FotoBiH - Foto savez BiH ponovo je pokrenuo 2002. godine i to u toj prvoj godini kao reprezentativnu izložbu radova aktivnih fotografa i sa dijelom radova autora koji su preminuli u zadnjih deset godina. Sadašnji koncept izložbe zamišljen je tako da se radovi šalju u printanoj formi za žiriranje. Za svaku izložbu određuje se selektor ili žiri, s tim što se za završnu izložbu na Danima fotografije uzimaju u obzir ocjene svih selektora. Izložbe su do sada održavane u Zenici, Tuzli, Bijeljini, Travniku, Doboju, Prnjavoru, Banja Luci, Bugojnu, Gornjem Vakufu, Mostaru, Trebinju, Prozor - Rami, Sarajevu, Gračanici i Gradiški.

**POPIS FOTOGRAFIJA :**

**Foto klub FOT Trašnik**

Mirko Adžaip Zalazak

Mirko Adžaip Mačkovac

**Foto kino klub Trebinje**

Dragana Maunaga Sestre

Dušan Vuković Zadnji mraz

Dušan Vuković Enzo u vinogradu

Dušan Vuković Svjetlosna oaza

Radoje Elez Dječakov skriveni pogled

**Foto kino klub Tuzla**

Ahmet Hukić Maggy

Alija Kamber Daleki rođaci 1

Andrej Božanović Duh

Edmond Ibrahimi Foto K1 I nagrada

Edmond Ibrahimi Foto K3

Enis Mijnić Park šetalište

Nermin Smajić Zagađenje II nagrada

Nermin Smajić Polje gitara

Nermin Smajić Na putu

Ozren Božanović Akru 19

Samir Mujakić Tragovi jednog vremena

Samir Zahirović Lutka 2

**Foto grupa Smena 8 Prnjavor**

Zlatko Milijević Dragan

**Foto kino klub Doboj**

Danijela Dušanić Ljubav

Dragana Dušanić Divlji konji

Inga Cvijanović Koridor Pohvala

Inga Cvijanović Jesen

Jelena Arsenić Osunčano polje

## Foto video klub Valter Sarajevo

Aidin Alihodžić	Tre cime di Lavaredo
Amir Čengić	Poruka u boci
Linda Nemet	Idilični trenutak
Muhamed Borović	Morine
Senad Tahmaz	Posljednji putnik

## Univerzitetski foto kino klub Banja Luka

Ahmet Rešidović	Bosonogo djetinstvo	
Alen Štrkonjić	Happy worker	
Anita Štrkonjić	Mather nature	
Dragan Prole	Igra sjenki 11	
Jelena Đurđević	The swimer	
Jelena Đurđević	Tournament Vrbas	
Jovica Panić	Portret umjetnika	
Leon Bijelić	World of light	
Milena Erceg	Doroteja	
Milena Erceg	Frizer	
Milena Erceg	Bježanje od kiše	
Milena Erceg	Priroda u boji	
Milorad Kašćelan	Reflex T8	
Ognjen Golubović	Toplo i hladno	Pohvala
Predrag Božić	Krila	
Saša Knežić	Posrnula	Pohvala
Saša Knežić	Ispod kišobrana	
Siniša Plavšić	Zima	
Siniša Plavšić	Leptir	
Vladimir Tadić	Horses	III nagrada
Vladimir Tadić	Ram	
Vladimir Tadić	Vranica	
Zoja Čvoro	Cyclists	

Kategorija fotografija

## *Foto klub FOT Trašnik*

Mirko Adžaip Pače

## *Foto kino klub Trebinje*

Radoje Elez Staračka sigurnost

Slavenko Vukasović Maris

## *Foto kino klub Tuzla*

Ahmet Hukić Tanja

Edmond Ibrahimović Foto M2

Jelena Vicentijević Lukomir

Nermin Smajić Linije

Nermin Smajić Socijalni život

Ozren Božanović Slatkiš

Samir Mujakić Drugari

Samir Zahirović Dragan

Siniša Skenderija Padanje

Siniša Skenderija Višegradska perspektiva

## *Foto kino klub Doboj*

Dragana Dušanić Pastir 2

Inga Cvijanović Pogled

Jelena Arsenić 65 godina braka

## *Foto video klub Valter Sarajevo*

Amir Čengić Most

Muhamed Borović Bijeli auto crna mačka

Muhamed Borović Na ulici

Senad Tahmaz Čekanje

Pohvala

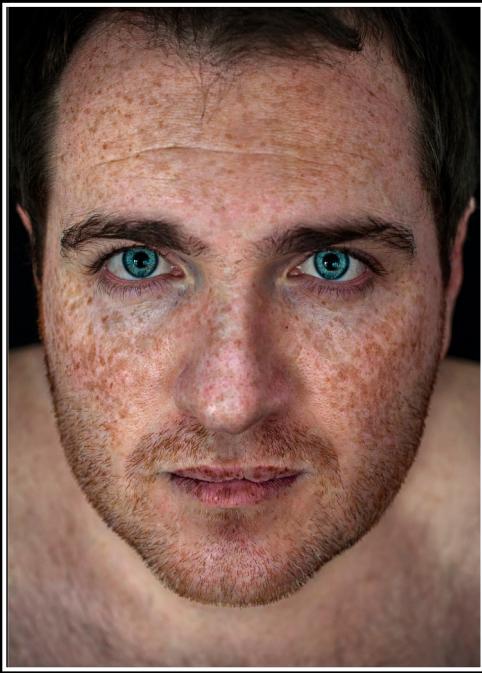
Senad Tahmaz Sarajevska magla

Senad Tahmaz Sam u Moskvi

# *Univerzitetski foto kino klub Banja Luka*

Ahmet Rešidović	Za sreću je potrebno malo	III nagrada
Alen Štrkonjić	Preparation for asfaltting	
Dragan Prole	Koncert za klavir	
Jelena Đurđević	Distance	
Jovica Panić	Starost	II nagrada
Jovica Panić	Portret 55	
Krešo Sekulić	Tri ribara i dajak	
Leon Bijelić	Miracle night	Pohvala
Leon Bijelić	In library	
Leon Bijelić	Beaty lady	
Leon Bijelić	Winter love	
Milena Erceg	Bobana 2	I nagrada
Milenko Đukić	Pogled u nedogled	
Milorad Kašćelan	Dada II	
Nemanja Bjelogrlić	Stari prijatelji	
Nenad Radović	Gora	Pohvala
Ognjen Golubović	U kavezu	
Ognjen Golubović	Lutanje	
Ognjen Golubović	Jutrom kroz maglu	
Ognjen Golubović	Klasika	
Predrag Božić	Jutro pored bazena	
Predrag Božić	Komšije	
Saša Knežić	Iluzija	
Strahinja Dimitrijević	Mrgud	
Siniša Plavšić	Beskućnik	
Vladimir Tadić	Frozen lake	
Vladimir Tadić	Forest road	
Vladimir Tadić	Sheep	

*Monohrom fotografija*



Edmond Ibrahimi :  
Foto K 1



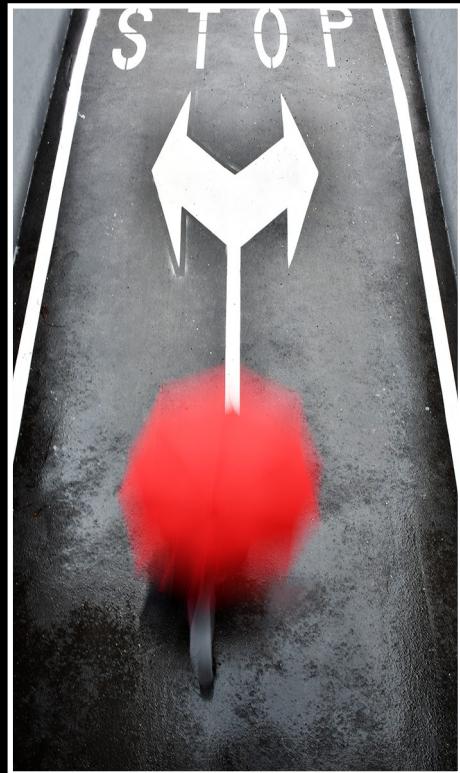
Jovica Panić :  
Starost



Nenad Radović :  
Gora



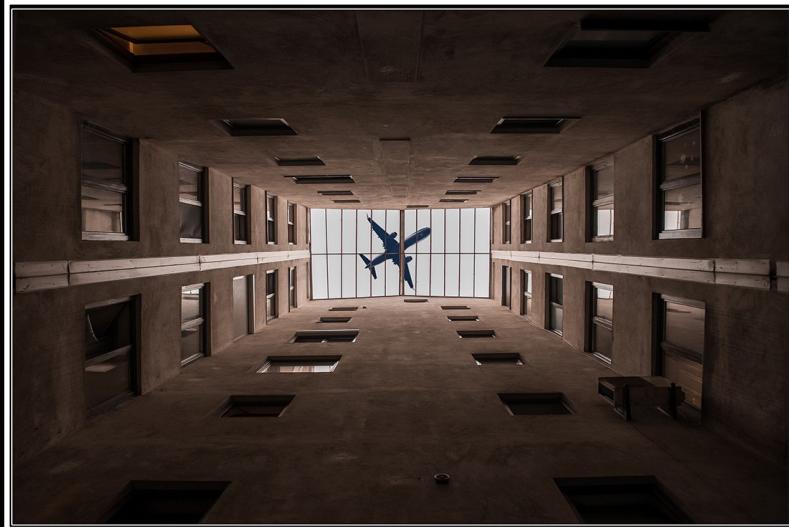
Leon Bijelić : Miracle night



Saša Knežić : Posrnula



Senad Tahmaz : Čekanje



Inga Cvijanović : Koridor



Ognjen Golubović : Toplo i hladno



Vladimir Tadić : Horses



**Ahmet Rešidović : Za sreću je potrebno malo**



**Milena Erceg : Bobana 2**

## STATISTIKA

R/b	Klub - grupa	poslano		primljeno	
		autora	fotograf.	autora	fotograf.
1.	Foto klub FOT Travnik	3	9	1	3
2.	Foto kino klub Doboј	4	24	3	8
3.	Foto grupa Smena 8 Prnjavor	1	4	1	1
4.	Foto kino klub Trebinje	5	40	4	7
5.	Foto kino klub Tuzla	12	63	11	22
6.	UFKK Banja Luka	26	172	20	46
7.	Foto video klub Valter Sarajevo	8	60	7	11
<b>UKUPNO</b>		<b>59</b>	<b>372</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

Zlatko Dukić, novinar i književnik

### KVALITET JAČI OD KVANTITETA

(Riječ na otvaranju Godišnje izložbe FOTO BiH 2021. u Galeriji Mandžić Tuzla  
u Tuzli, 06.07.2021 u 19,00 sati)

Iako je suvišno kazati da bosanskohercegovački zaljubljenici umjetničke fotografije uopšte nisu mirovali prošle pandemijske godine – dakle, korona ih nije kočila, eventualno ih je malo usporila – ipak nam je Asocijacija za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine tek ovako, organizovanjem tradicionalne godišnje smotre, priuštila uvjerljive dokaze te tvrdnje. Autori iz Travnika, Trebinja, Tuzle, Prnjavora, Doboja, Sarajeva i Banjaluke proizveli su oko 400 fotografija, dostavili je Asocijaciji i dobro zaposlili žiri. Nije bilo lako odabratи 100 radova za izložbu, a pogotovo ne odlučiti se kojima od njih dodijeliti nagrade i pohvale. Kada je žiri isplivao iz tog posla, preostalo je da nam se ponudi ono što predstavlja izložbu. Već na prvi pogled, pod uslovom da se iole poznaće stanje u ovoj oblasti kod nas, jasno je da je kvalitet ovog puta nadmašio kvantitet, što bitno olakšava zaključak o onome što sam već rekao – da korona nije ni pokolebala, ni ukočila autore – a onda i do stava da se, vjerovatno i pod uticajem sa strane, vrlo čitko nameću novi tonovi, izrazi i stremljenja u umjetničkoj fotografiji naše zemlje.

U vezi s tim, u prvi plan valja istaći najprije dosljednost i upornost onih koji se bave crno-bijelom fotografijom. Ne odustajući od svog opredjeljenja i ne pokažujući zamor materijala, oni su i u ovoj prilici ispoljili riješenost da ljudski portret, redukovani pejsaž ili naglašeno modernistički shvaćen lov na odnos vertikala i horizontala, svjetla i sjenki, tame i kontrasta – pretvore u seriju radova, koji teško da mogu ikoga ostaviti ravnodušnim.

Paralelno s tom modernističkom linijom, zasnovanom na dobrom poznavanju tehnike i posjedovanju čula za atraktivno, rječito i fotografski efektno, ide i kolor fotografija. U vezi s tim, čini se da je modernistička crta još prisutnija ili, bolje rečeno, omiljenija. Autori, posebno mlađi, ne robuju kanonima, ne prista-

ju na to da samo slijede starije i iskusnije, neće da se zadrže na onome što je od njih moguće i potrebno naučiti. Ne, oni idu korak dalje, pa taj, sebi prilagođen savremeni izraz, kome fotografija logično stremi, pretvaraju u umjetnički ugođaj, koji za izražajni rezultat ima podjednako uspješno bavljenje ljudskim likom, osobenošću ljudskog tijela, položajem u prostoru i vremenu, kao i odnosom kontrasta i metričkih proporcija praznog prostora i njegovog sadržajem ispunjenog dijela. Na primjer, u panoramskim radovima, koji se primiču likovnosti impresionističkog profila, s odnosom nebeskog prostranstva i udjela zemljine površine, s praznim ili ispunjenim prostorom, koji odišu pozivom da pred takvim radovima zastanemo, zamislimo se i pročitamo ih subjektivnim tumačenjem originalnog doživljaja.

U većini radova, posebno nagrađenim i pohvaljenim, u oči pada jedna konstanta: autori su pažljivo odabrali motive, posebno ljudske likove, portretisane ili u širem rakursu, kao i dijelove prirode, dijelove životinjskog svijeta, s jedne, ali puštaju i mašti na volju, pa se uspješno poigravaju i efektno finaliziraju cilj s korištenjem svjetlosno-motivacijskih trikova, što je, naravno, ključna potvrda vještine i umijeća. Kada se i to ima u vidu, pa smjesti u okvir godišnjeg učinka umjetničkih fotografa nad kojima bdije i podstiče ih Asocijacija za umjetničku fotografiju BiH, onda imamo ne samo dragocjen stvaralački saldo, već i dovoljno argumenata za ocjenu gotovo začudnog entuzijazma, elana, stimulacije i inspiracije, kojima autori najvećeg broja ponuđenih radova zrače, unatoč pošasti korone i ograničenjima epidemioloških ograda. Iz tog ugla posmatrano, godišnja smotra umjetničke fotografije pod nadzorom i u organizaciji Asocijacije za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine, mora se nazvati događajem koji je mnogo više od samo rutinske inventure i uobičajenog podvlačenja crte pod aktivnost i njene plodove. Ova izložba se, uz to, mora smatrati i potvrdom riješenosti Asocijacije, njenog rukovodstva i članstva da – unatoč pretežnom nerazumijevanju, izostanku šire društvene pomoći i podrške – u nekoj vrsti kreativnog inata i tvrdoglave istrajnosti, iz godine u godinu ipak pravi korak po korak naprijed.

Godišnje izložbe, poput ove, krunski su, vrlo uvjerljiv dokaz te ocjene, ali i nalog je – bilje reći izvjesnost i obećanje – da će se i u vremenu koje je pred nama, i Asocijacija i njeni članovi nastaviti iskazivati i potvrđivati na ovaj, kreativno i umjetnički vrijedan način. I da će ovakve smotre na godišnjim izložbama, biti znak privilegije i zadovoljstva za onoga ko izložbu proglašava otvorenom, a prilika za uživanje i bliski susret s vrijednošću i ljepotom – za sve one koje je ovaj događaj privukao.



### Izložba bosankohercegovačke fotografije

FOTOBiH TUZLA 2021

GALERIJA MANDŽIĆ TUZLA

juli / srpanj 2021.

Izložba broj GF 003 AUF 504 IF 2021

Organizacioni odbor :

Ozren Božanović, Ahmet Hukić, Samir Zahirović,

Samir Mujakić, prof.mr. Robert Andrejaš

Postavka izložbe : članovi FKK Tuzla

Selekcija : Samir Zahirović, KMFAUFBiH, EFIAP/b

Fotografija na naslovnoj strani:

Nermin Smajić : Zagađenje

Katalog uredio : Ozren Božanović