



PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - #63

august 2021.

## FOTOBiH DOBOJ 2020



Posljednje izložba iz ciklusa FotoBiH 2020 već po tradiciji održana je u Doboju u prostorijama Galerije Centra za kulturu i obrazovanje Doboj.

Neposredni organizator izložbe bio je Foto kino klub Dobojski, a za kvalitetnu postavku pobrinuli su se članovi ovog Kluba na čelu sa predsjednikom Kluba Gordanom Ignjatićem, koja je i otvorila ovu izložbu. Na otvaranju se prisutnima takođe obratila i direktorica dobojskog centra Vukosava Sofrenović, koja je između ostalog istakla :

"Učestvuju umjetnici fotografi iz cijele BiH, a ovo je nešto na što smo mi ponosni jer su tu i članovi našeg Kluba i Dobojske koje, itekako, uživaju u fotografiji i prave kvalitetne fotografije".

"Ovdje izlaže i osam članova našeg foto-kluba. Jedna je pohvaljena, ali na dugim izložbama u drugim krajevima Tuzli, Sarajevu i Trebinju nagrađene su i neke druge fotografije koje nisu nagrađene u Doboju.



Tako da uglavnom napredujemo u kvaliteti", izjavila je Gordana Ignjatić, predsjednica Foto-kino kluba Doboј, koja je na ovoj izložbi dobila i pohvalu za fotografiju te o svom bavljenju fotografijom skromno ističe: "Fotografišem i portrete zanimljivih osoba koje me nečim privuku. Na ovoj izložbi mi je pohvaljena jedna fotografija – portret starijeg čovjeka, koji je usamljen i koji živi na selu onako odbačen od svih, ali ima neku svoju harizmu, tako da je meni bio baš zanimljiv za fotografisanje. Od djetinjstva volim fotografiju jer je moј otac imao fotoaparat, tako da sam se već od tada susrela sa tim. Shodno tome, tako je i ljubav prema fotografiji kod mene od malih nogu nastala, a kasnije je samo rasla sa novim uređajima, odnosno aparatima koji su imali malo bolje tehničke mogućnosti."

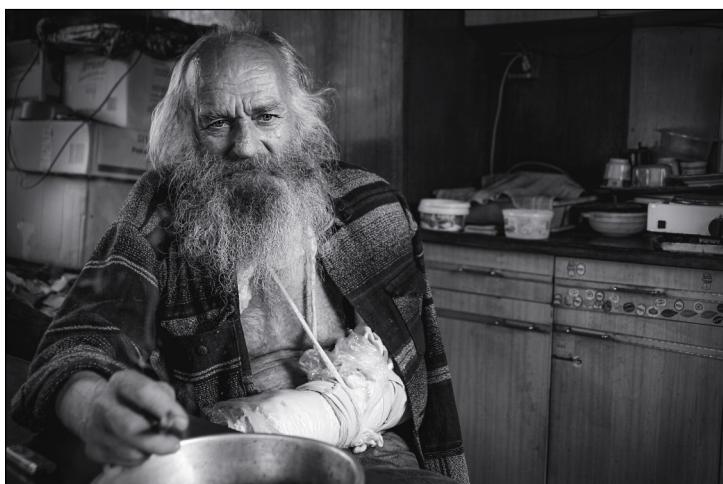
Na ovoj izložbi našla se i fotografija Jelene Arsenić iz Doboјa. Tokom prošle godine osvajala je nagrade u Tuzli, Sarajevu i Banjaluci. Ljubav prema fotografiji javila se tokom studentskih dana. Kako je rekla voli sve da fotografiše. "Nema sad nešto konkretno da me inspiriše i da se sad baziran na crno-bijelu ili kolor fotografiju. Bukvalno inspiraciju za fotografisanje tražim oko sebe, odnosno gledam šta sve ima oko mene i uviјek gledam da zamrznam neki ton. Prošle

godine obilazile smo tako po gradu jer nismo mogle da hodamo negdje dalje, pošto je bila korona i tražile smo lokacije za fotografisanje. Našle smo tu u gradu jedno zanimljivo stepenište sve onako sa dekicom, jedna je prostrla dekicu, a druga je gore na vrhu stepenica, pa smo slikale tu spiralu stepenica iz žablje i iz ptičje perspektive, tako da je to možda bilo najzanimljivije prošle godine – rekla je Jelena Arsenić.

Selektor dobojske izložbe bio je Samir Zahirović, KMFAUFBiH, EFIAP iz Tuzle, koji je za ovu priliku podijelio sljedeće nagrade; prva nagrada za kolor fotografiju dobio je Vladimir Tadić, drugu Adnan Jašarević, dok je treću nagradu dobio Saša Knežić. Pohvaljene su kolor fotografije Predraga Božića, Srđana Dundrovića i Leona Bijelića.

U monohrom sekciji prva nagrada pripala je Mileni Erceg, druga Dušanu Vukoviću, dok je treća nagrada pripala Slavenku Vukasoviću. Pohvaljene su fotografije Gordane Ignjatić, Amira Čengića i Jovice Panića.

I kao što to već bude i ova dobojska izložba otvorena je uz prisustvo tradicionalno vjerne publike, koja svake godine u velikom broju u dobojskoj Likovnoj galeriji uživa u bosanskohercegovačkoj umjetničkoj fotografiji, ali koje je zbog epidemiloških mjera, ove je godine bilo mnogo manje.

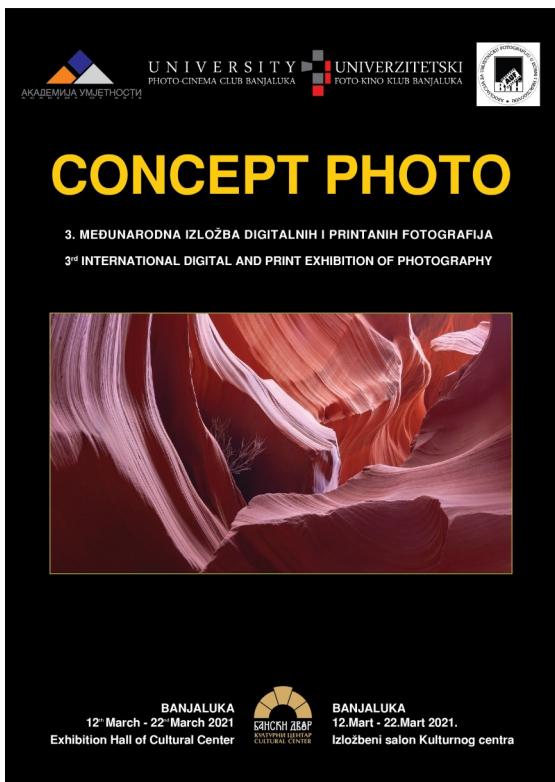


**Gordana Ignjatić : Sam**

---

**Pohvaljena fotografija u monohrom sekciji na FotoBiH Doboј 2020**

### 3. MEĐUNARODNA IZLOŽBA DIGITALNE I PRINTANE FOTOGRAFIJE CONCEPT PHOTO



Međunarodna izložba "Concept photo" u organizaciji Univerzitetskog foto kino kluba jedna je od rijetkih izložbi u okruženju koja imaju i printanu sekciju radova. Iako je tek treća po redu, stekla je zavidan broj poklonika koji svoje printane radove šalju u najkvalitetnijoj formi znajući da će sa njima se pažljivo postupati i isto tako da će biti maksimalno kvalitetno prezentirani.

To ne zanemaruje i njen digitalni dio koji je već u standardu ovog kluba urađen kao vrhunska prezentacija. Iako je doba korone desetak vremena broj učesnika na izložbama, to se ipak skoro na svim izložbama banjalučkog kluba ne osjeća. Na ovu izložbu pristiglo je 3681 fotografije od 280 autora iz 63 zemlje, što je ponovo po ko zna koji put zadalo posao žiriju koji je ovoga puta radio u sazivu : Milorad Kašćelan, Siniša Plavšić i Milena Erceg

Izložba je bila postavljena Kulturnom centru Banski dvor u Banjaluci, uz primjenu svih propisanih mjera i preporuka nadležnih organa – od mjerjenje tjelesne temperature, te obavezno nošenje zaštite maske i održavanje fizičke distance.

Prisutne ljubitelje fotografije pozdravio je prvo predsjednik kluba Milorad Kašćelan, naglasivši da, uprkos vanrednim okolnostima , klub uspješno nastavlja svoje aktivnosti u organizaciji međunarodnih izložbi najvišeg ranga.

Potom se posjetiocima obratio Dragan Prole, predsjednik žirija, istaknuvši da je organizacija printanih fotografija u vrijeme korone predstavljala pravi izazov. Kad je cijeli svijet bio zatvoren zbog pandemije, mi smo raspisali propozicije za ovu izložbu , dodao je Prole.





Na našo veliko zadovoljstvo odziv autora iz cijelog svijeta je bio odličan i sve pošiljke sa fotografijama su stigle na vrijeme. Posebno je istakao kako su ovakve izložbe pravi način

za bavljenje kreativnom fotografijom. Izložbu je otvorio Mladen Matović, direktor Kulturnog centra Banski dvor, rekavši da je postavka organizovana u saradnji sa Univerzitetskim foto-kino klubom Banjaluka, te je izrazio zadovoljstvo što se nastavlja kontinuitet u saradnji.

Posebno je naglasio da će Kulturni centar nastaviti da podržava ovakve manifestacije koje promovišu kulturu i naš grad.

Saradnja kulturnog centra Banja Luka i UFKK je jedinstvena kod nas i nema sličnog primjera, jer su i dalje kvalitetni izlagački prostori rezervisani za izložbe u koje se razumiju uprave galerija.

## 5. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA PHOTO PERSPECTIVE 2021

AKADEMIJA UMLJENOSTI UNIVERSITY PHOTO CINEMA CLUB BANJALUKA UNIVERZITETSKI FOTO KINO KLUB BANJALUKA

**PHOTO PERSPECTIVE 2021**

5. MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE  
5<sup>th</sup> INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

BANJALUKA EXHIBITION OPENING JUN 04<sup>th</sup> 2021 AT 19:30 EXHIBITION HALL OF CULTURAL CENTER BANJALUKA OTVARANJE IZLOŽBE 04.06.2021 U 19:30 VIJEĆNICA KULTURNOG CENTRA

[www.ufkk.rs.ba](http://www.ufkk.rs.ba)

Još jedna u nizu uspješno organizovanih međunarodnih izložbi Univerzitetskog foto kino kluba Banja Luka, je peta po redu izložba Photo perspective 2021. Izložba je prezentir-

rana kao digitalna projekcija na način i u standardu i kvalitetu na koji smo već navikli. Na izložbu su za selekciju prispjele 3444 fotografije od 232 autora iz 48 zemalja.

Žiri izložbe radio je u sazivu : Milorad Kašćelan, Selaković Dejan i Mladen Anić.

Izložbu je otvorio predsjednik Univerzitet-skog foto kina kluba Banja Luka Milorad Kašćelan rekavši tom prilikom da mora napomenuti da i ove godine imamo odličan odziv autora iz cijelog svijeta. Kašćelan je dodao da posebno raduje kvalitet radova domaćih autora što potvrđuju nagrade koje su osvojili na ovoj izložbi kao i na mnogim međunarodnim izložbama širom svijeta.

I na kraju treba posebno podcrtati da je u pravo kvalitet i kontinuitet tog kvaliteta u organizaciji izložbi, prepoznat i od strane FIAP-a, te je isti za visoke standarde organizacije izložbi nagradio Univerzitetski foto kino klub Banja Luka bronzanom plaketom za organizaciju izložbe Foto perspektiva.

Izuzetna prezentacija u divnom prostoru vijećnice Kulturnog centra Banski dvor učinila je da i ovo veče ostane u znaku fotografije.



## FIAP BRONZANA PLAKETA ZA FOTO PERSPEKTIVU



Shodno uspješnoj organizaciji međunarodne izložbe fotografija "FOTO PERSPEKTIVA", pet godina u kontinuitetu, Upravni odbor FIAP-a nagradio je Univerzitetski foto kino klub Banja Luka sa FIAP BRONZANOM PLAKETOM. Ovo je treća međunarodna izložba u organizaciji Univerzitetskog foto kino kluba Banja Luka kojoj je dodjeljena FIAP BRONZANA PLAKETA.

Ova plaketa još jednom potvrđuje visoke standarde u organizaciji i prezentaciji svih fotografskih manifestacija u organizaciji Univerzitetskog foto kino kluba Banja Luka.

## FOTOBiH TUZLA 2021

Prva izložba iz ciklusa FotoBiH 2021 održana je u Tuzli u organizaciji Foto kino kluba Tuzla. Izložba je bila postavljena u Galeriji Mandžić prostoru pogodnom za fotografске prezentacije. Kao što je i slučaj u posljednje vrijeme korona nama je postala pravdanje za sve pa je tako i nešto manje publike na otvaranju moglo pravdati epidemijom. Sreća, da su otvaranju izložbe prisustvovali gosti iz Foto kluba Dobojski čime su uveličali svečanost otvaranja. Izložbu je otvorio književnik Zlatko Dučić, koji je između ostalog rekao : ".... Već na prvi pogled, pod uslovom da se iole poznaje stanje u ovoj oblasti kod nas, jasno je da je kvalitet ovog puta nadmašio kvantitet, što bitno olakšava zaključak o onome što sam

već rekao – da korona nije ni pokolebala, ni ukočila autore – a onda i do stava da se, vjerojatno i pod uticajem sa strane, vrlo čitko nameću novi tonovi, izrazi i stremljenja u umjetničkoj fotografiji naše zemlje.



 АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ БОСНЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ  
АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ БОСНЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ  
БОСНИЈА И ХЕРЦЕГОВИНА FÉDÉRATION DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE  
PHOTOGRAPHIC ASSOCIATION OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

**IZLOŽBA BOSANSKOHERCEGOVACKE FOTOGRAFIJE**

**FotoBiH 2021**  
**ФотоБиХ**

**ИЗЛОЖБА БОСАНСКОХЕРЦЕГОВАЧКЕ ФОТОГРАФИЈЕ**



**GALERIJA MANDŽIĆ TUZLA**  
juli / srpanj 2021.  
otvaranje izložbe 06.07.2021. u 19,00 sati

U vezi s tim, u prvi plan valja istaći najprije dosljednost i upornost onih koji se bave crno-bijelom fotografijom. Ne odustajući od svog opredjeljenja i ne pokazujući zamor materijala, oni su i u ovoj prilici ispoljili riješenost da ljudski portret, redukovani pejsaž ili naglašeno modernistički shvaćen lov na odnos vertikala i horizontala, svjetla i sjenki, tame i kontrasta – pretvore u seriju radova, koji teško da mogu ikoga ostaviti ravnodušnim.

Paralelno s tom modernističkom linijom, zasnovanom na dobrom poznavanju tehnike i posjedovanju čula za atraktivno, rječito i fotografski efektno, ide i kolor fotografija. U vezi s tim, čini se da je modernistička crta još prisutnija ili, bolje rečeno, omiljenja. Autori, posebno mlađi, ne robuju kanonima, ne pristaju na to da samo slijede starije i iskusnije, neće da se zadrže na onome što je od njih moguće i potrebno naučiti. Ne, oni idu korak dalje, pa taj, sebi prilagođen savremeni izraz, kome fotografija logično stremi, pretvaraju u umjetnički ugođaj, koji za izražajni rezultat i-

ma podjednako uspješno bavljenje ljudskim likom, osobenošću ljudskog tijela, položajem u prostoru i vremenu, kao i odnosom kontrasta i metričkih proporcija praznog prostora i njegovog sadržajem ispunjenog dijela. Na primjer, u panoramskim radovima, koji se primiču likovnosti impresionističkog profila, s odnosom nebeskog prostranstva i udjela zemljine površine, s praznim ili ispunjenim prostorom, koji odišu pozivom da pred takvim radovima zastanemo, zamislimo se i pročitamo ih subjektivnim tumačenjem originalnog doživljaja.

U većini radova, posebno nagrađenim i pohvaljenim, u oči pada jedna konstanta: autori su pažljivo odabrali motive, posebno ljudske likove, portretisane ili u širem rakursu, kao i dijelove prirode, dijelove životinjskog svijeta, s jedne, ali puštaju i mašti na volju, pa se uspješno poigravaju i efektno finaliziraju cilj s korištenjem svjetlosno-motivacijskih trikova, što je, naravno, ključna potvrda vještine i umijeća.

Kada se i to ima u vidu, pa smjesti u okvir godišnjeg učinka umjetničkih fotografa nad kojima bdije i podstiče ih Asocijacija za umjetničku fotografiju BiH, onda imamo ne samo dragocjen stvaralački saldo, već i dovoljno argumentata za ocjenu gotovo začudnog entuzijazma, elana, stimulacije i inspiracije, kojima autori najvećeg broja ponuđenih radova zrače, unatoč pošasti korone i ograničenjima epidemioloških ograda.

Iz tog ugla posmatrana, godišnja smotra umjetničke fotografije pod nadzorom i u organi-

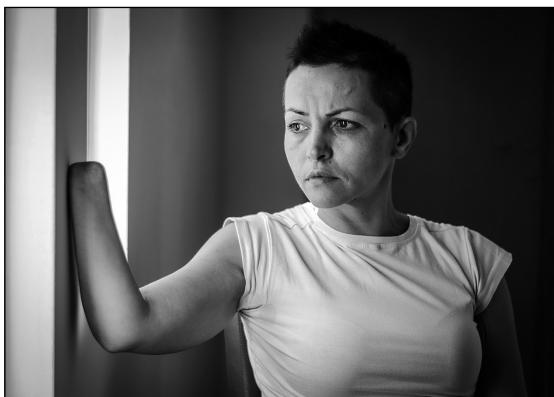


zacijsi Asocijacija za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine, mora se nazvati do- gađajem koji je mnogo više od samo rutinske inventure i uobičajenog podvlačenja crte pod aktivnost i njene plodove. Ova izložba se, uz to, mora smatrati i potvrdom rješenosti Aso- cijacije, njenog rukovodstva i članstva da – u- natoč pretežnom nerazumijevanju, izostanku šire društvene pomoći i podrške – u nekoj vrsti kreativnog inata i tvrdoglave istrajnosti, iz godine u godinu ipak pravi korak po korak naprijed.

Godišnje izložbe, poput ove, krunski su, vrlo uvjerljiv dokaz te ocjene, ali i nagovještaj – bilje reći izvjesnost i obećanje – da će se i u vremenu koje je pred nama, i Asocijacija i

njeni članovi nastaviti iskazivati i potvrđivati na ovaj, kreativno i umjetnički vrijedan na- čin."

Selektor izložbe bio je Ahmet Hukić, koji je o- dabrao nešto mani broj fotografija od uobi- čajenog broja, te podijelio sljedeće nagrade : prv nagrada u kolor sekciji pripala je Edmon- du Ibrahimiju, druga Nermina Smajiću, dok je treću nagradu dobio Vladimir Tadić. Pohva- ljene su fotografije Saše Knežića, Ognjena Golubovića i Inge Cvijanović. U monohrom sekciji prva nagrada pripala je Milena Erceg, druga Jovici Paniću, dok je treću nagradu do- bio Ahmet Rešidović. Pohvaljene su fotografi- je Senada Tahmaza, Leona Bijelića i Nenada Radovića.



**Milena Erceg : Bobana 2**

---

**prva nagrada u sekciji monohrom na FotoBiH Tuzla 2021**

## **SAMOSTALNA IZLOŽBA SAMIRA MUJAKIĆA "TUZLA U DOBA KORONE!"**



Samir Mujakić se fotografijom bavi odavna, ali intenzivnije tek nekoliko godina u Foto ki- no klubu Tuzla. Zato i ne iznenađuje potreba da se predstavi tuzlanskoj publici samostal- nom izložbom. Ono što je iznenađenje je te- ma, svakako aktuelna i još ne završena - Tuzla u doba korone. Na izložbi je predstavljeno 40 fotografija od pozamašno snimljenog materi- jala nastalog u nekoliko ključnih mjeseci pan- demije.

Izložba je bila postavljena u reprezentativ- nom prostoru Galerije Mandžić, a uz poprili- čan broj posjetilaca izložbu je otvorio Zlatko Dukić, koji je između ostalog rekao:

Asocijacija za umjetničku fotografiju  
Bosne i Hercegovine

**FOTO KINO KLUB TUZLA**



**TUZLA U DOBA KORONE**  
SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA  
**SAMIR MUJAKIĆ**

GALERIJA MANDŽIĆ TUZLA  
juli - srpanj 2021

"Četrdeset fotografija, kojima nam se Samir tematski predstavlja samostalnom izložbom, govori, međutim, ne samo o koroni i o našem gradu u doba korone. Govori, istovremeno, i o autoru, o njegovom viđenju ovog fenomena i, posebno, o njegovom kreativnom postavljanju spram potrebe i važnosti i baš ovakvog dokumentovanja vremena, obilježenog tim fenomenom.

Kada se malo pažljivije osmotri ono što nam Samir nudi, među prvi proizvedenim utiscima je zaključak o tome da je on uspio na poseban, originalan način foto-ovjekovječiti ono što smo svi mi, obični ljudi, viđali svojim običnim okom: prazna ulica, sivi prizori, ljudi s maskama na svojim radnim mjestima, žurba gradskom pustoši na biciklu, želja da se što prije obavi ono što se mora obaviti...

Ovakvi i slični tematski okviri, poslužili su Samiru za to da nas podsjeti na ono što je korona donijela, a što većina nas – zauzeta svojim brigama i obavezama, a u nametnutom strahu od korone – nije bila u stanju da pri-

mijeti ili, jednostavno, nije smatrala važnim uočavanja.

Kada se sve to poslaže, poveže tematskim niti pandemije i pročita kao prisilan način života i rada, svakodnevног ponašanja, zapravo prisilne imitacije normalnog života – dobijemo prostor za to da se i umjetnička fotografija manifestuje kao sredstvo govora o koroni, kao alat za priču o vremenu korone i, konačno, za efektno slikanje jednog grada, njegovog života, poremećenih tokova i zadervanih ljudi i svega drugog, što je pandemija nametnula.

Možda Samir Mujakić, kad je kretao u lov na motive grada u koroni, nije razmišljao, niti je morao razmišljati na takav način i o tim finesama. Čak se nije morao opterećivati pitanjem hoće li i koliko će to što radi imati umjetničku, dokumentarnu ili estetsku vrijednost.

Njemu je, očigledno, bilo dovoljno to što hoće, umije i ima priliku obične detalje, svakodnevne korona-prizore, ljudi pritisnute vanrednim prilikama – pretvoriti u motiv foto-objektiva i svoje umjetničke fotografije. Pri tome, u oči mora pasti da Samir Mujakić nije patio ni od potrebe za eksperimentisanjem, za odskakanjem od uobičajenih, potvrđenih načina i stilova rada. Nije posezao za otkrivanjem "tople vode", niti za tim da obične, svakodnevne motive, prizore i situacije prikaže ikako drukčije – osim kao obične, svakodnevne. U tome je ne samo vrijednost i značaj njegovih fotografija. U tome je, istovremeno, i ni najmanje skrivena potvrda onog prvoitnog utiska – o autorovom shvatanju važnosti i vrijednosti napora da se doba korone i na ovakav način ovjekovječi i fotografijom zaledi.

Iz tog ugla posmatrana, samostalna izložba fotografija Samira Mujakića, člana Foto-kino kluba Tuzla – čiji razvoj od ne tako davnih početaka do ove faze foto-umješnosti i vještine ne može proći nezapaženo – u najmanju ruku je dvostruko važna: s jedne strane je o

koroni i vremenu korone – još dok ona traje i dok se ne zna dokad ćemo se s njom suočavati – progovorila na nesvakidašnji, zanimljiv, dokumentarni i umjetničko-estetski privlačan način, a s druge strane je potvrda umijeća i kreativnog hoda naprijed jednog autora, kome strast i posvećenost umjetničkoj fotografiji postaje osobeni znak i, svakako, odlika i vrlina."



## FOTOBiH TREBINJE 2021

АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ БИХ  
**ФОТО КИНО КЛУБ ТРЕБИЊЕ**



IZLOŽBA BOSANSKOHERCEGOVACKE FOTOGRAFIJE  
*FotoBiH 2021* φωτοβιχ  
ИЗЛОЖБА БОСАНСКОХЕРЦЕГОВАЧКЕ ФОТОГРАФИЈЕ

МУЗЕЈ ХЕРЦЕГОВИНЕ ТРЕБИЊЕ  
јули 2021

U Galeriji Muzeja Hercegovine i ove godine postavljena je tradicionalna izložba bosanskohercegovačke fotografije FotoBiH Trebinje 2021, koju već četrnaest godina za redom organizuje Foto-kino klub Trebinje. "Foto-kino klub je osnovan još 1948. godine, a obnovio je svoj rad 2006. godine - i od tada organizujemo ovu državnu izložbu fotografija, koja je svojevrsna smotra najboljih radova fotografa u Bosni i Hercegovini. Tema je uvi-

jeck slobodna pa i ove godine imamo različite motive na prispjelim fotografijama", kaže predsjednik Foto-kino kluba Trebinje Slavenko Vukasović, te između ostalog ističe da trebinjski Foto-kino klub broji između dvadeset i trideset članova, od kojih se njih 15 aktivno bavi fotografijom i izlaze na domaćim i izložbama u inostranstvu.

Radoje Elez, član upravnog odbora Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH, posebno je podcrtao da će izložba biti priređena u više gradova BiH, pri čemu će svaka imati posebnog selektora koji će nagraditi najbolje.

"Obično se sa svih tih izložbi izdvaja desetak najboljih fotografija, na kraju se svi ti rezultati sabiju da bi na Danima fotografije BiH bila proglašena - i fotografija godine".

Na izložbi je predstavljeno više od stotinu fotografija od četrdeset sedam autora iz Bosne i Hercegovine, ovogodišnji selektor trebinjske izložbe bio je Dragan Prole, majstor fotografije AUFBiH, EFIAP/d.



foto:predrag mučović

Selektor se u priličnoj ponudi kvalitetne fotografije opredijelio da najboljim autorima dodijeli sljedeće nagrade; u kolor tehniци prva nagrada pripala je Ahmetu Rešidoviću, duga nagrada Ingi Cvijanović, dok je treću nagradu dobio Muhamed Borović. Pohvaljene su fotografije Vladimira Tadića, Dušana Vukovića i Saše Knežića.

U monohrom tehniци prva nagrada pripala je Ognjenu Goluboviću, druga Jovici Paniću, a treća Mileni Erceg. Pohvaljene su fotografije



Nermina Smajića, Slavenka Vukasovića i Dejanu Selakovića.



**Jovica Panić : Starost**

---

**Druga nagrada za fotografiju u monohrom sekciji na FotoBiH Trebinje 2021**

#### **IMPRESSUM**

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.

FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupe i sekcija.  
[www.fotobih.ba](http://www.fotobih.ba) - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba