

PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - #64

novembar 2021

SAMOSTALNA IZLOŽBA MIODRAGA VUJAČIĆA "CRNO NA BIJELO"

KULTURNI CENTAR, 04.08.2021. 20:00h

PRVA SAMOSTALNA IZLOZBA FOTOGRAFIJA

AUTOR: MIODRAG VUJACIC

CRNO NA BIJELO



Miodrag Vujačić, član Foto kino kluba Trebinje predstavio se trebinjskoj publici prvom samostalnom izložbom monohrom fotografije pod nazivom "Crno na bijelo". Serija od trideset fotografija koje su izložene u Galeriji kulturnog centra Trebinje nastale su u posljednje tri - četiri godine. Zastupljeni su uglavnom motivi ulične fotografije, pejzaža i portreta. Na pitanje zašto baš monohrom fotografija autor je istakao "Fotografija svojim koloritom odvlači pažnju gledalaca. Na crno bijeloj fotografiji odnosi svjetlosti i kompozicije pokazuju se na jedan potpuno drugačiji način. Kad je fotografija lišena kolora, posmatrač vidi njenu srž."

Miodrag Vujačić rođen je 1983. godine u Trebinju. Fotografijom se bavi posljednjih osam godina, a ljubav prema fotografiji nastala je još u dječačkim danima kada je nabavio prvi foto aparat.

Izložbu je otvorio predsjednik Kluba Slavenko Vukasović.



6. SAMOSTALNA IZLOŽBA SAMIRA ZAHIROVIĆA "ŠARENA KUBA CRNO BIJELE BOJE"



Šarena Kuba crno-bijele boje

6. samostalna izložba fotografija Samira Zahirovića

Galerija "PENDŽER" - Atelje vila Anđelija

20.8.2021. minut do 12

Ako želite sjediti na izložbi, obavezni ste ponijeti stolicu sa sobom, jer su u kulturi sve stolice već zauzete!

Grupa Lucido TopFoto



Galerija Pendžer domaćin umjetničkog performansa "Ide maca oko tebe" umjetničkog performansa koji slikovito, koncizno i realistički prikazuje i dočarava odnos države i društva prema kulturi. Galerija "Pendžer" smještena je u okviru ateljea "Vila Anđelija" u okolini Lukavca. Autori performansa su članovi Grupe Lucido među kojima je i Samir Zahirović, član Foto kino kluba Tuzla.

Prisutni ljubitelji umjetnosti sa sobom su donijeli stolice budući da je poruka performansa da su stolice u kulturi već zauzete za podobne i lukave.

Galerija "Pendžer" do sada je ugostila brojne umjetnike, književnike, slikare, fotografе, novinare a današnjom, šestom samostalnom izložbom fotografija Samira Zahirovića

"Šarena Kuba crno-bijele boje" kao i promocijom romana "Savršeno istempirana nesreća" podigla je kulturne sadržaje na viši nivo, te će u tom duhu nastaviti sa radom i u budućnosti.

"Živimo u takvom vremenu i društvu u kojem su sva čuda moguća i gdje su sve istine istinitije jedna od druge. Vrijeme je definicija nesigurnosti i bez obzira na kojem se položaju i mjestu u društvu pojedinac nalazio izvjesna je krilatica "ko je gori sad je doli i obrnuto", mada promjena "dresova" demantira istu, te se pojedinci "bez obraza i časti" izvanredno snalaze u svakoj novonastaloj političkoj situaciji. Postala je svakodnevница borba podobnih naspram sposobnih, a što rezultira kontinuiranom borbom za "svoju stolicu, bila ona meka ili tvrda" – istakao je multimedijalni umjetnik, voditelj Galerije "Pendžer" i jedan od autora performansa "Ide maca oko tebe" Branislav Lukić Luka koji je između ostalog istakao "nezahvalno je predstaviti i opisati Samira Zahirovića i njegovu izložbu "Šarena Kuba crno-bijele boje" jer je riječ o čovjeku koji je "pokupio" brojne međunarodne i svjetske nagrade za fotografiju a ujedno ostao tih, skroman i vrijedan momak sa tuzlanskog asfalta. Treba napomenuti da su i Minela i Samir članovi umjetničke Grupe Lucido, te za oba autora, kao i za autora performansa, De-



nisa Dugonjića, mogu slobodno i neskromno kazati "svjetsko a naše. Svoju "Šarenu Kubu Crno-bijele boje" višenagrađivani fotograf Samir Zahirović nedavno je predstavio u milionskom gradu Istanbulu te mu je bio izazov postavku napraviti u planinskom ambijentu za istančanu publiku. Inače ovo je šesta samostalna izložba fotografija nastalih prilikom fotografovog dvadesetodnevног boravka u zemlji šarenila i neobične ljepote.

"Kuba je sva šarena sa fasadama zgrada i autima u jarkim bojama te je bio izazov predstaviti takve fotografije u crno-bijeloj varijanti i moram priznati da su mi se takve više svidjele i otuda naziv izložbe "Šarena Kuba Crno-bijele boje". Izložba se savršeno uklopila u performans "Ide maca oko tebe" budući da Kuba nikada neće uhvatiti zadnju "stolicu", jer joj izmiče i bojim se da će vrlo brzo situacija veza-

na za lock down, uzrokovano pandemijom virusa Covid 19, rezultirati krvoprolaćem, ako se uzme u obzir činjenica da je Kubancima turizam gotovo jedini izvor prihoda" – kazao je Zahirović.

Planinski ambijent ovog izuzetnog i neobičnog događaja ostavlja snažnu poruku da se istinski umjetnici sklanjavaju od forme i absurdnosti u položaju kulture unutar institucija i spas pronalaze u prirodi.



MEĐUNARODNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA "FOTO EMOCIJA"

BANJALUKA
EXHIBITION OPENING AUGUST 24th 2021 AT 20:00
EXHIBITION HALL OF CULTURAL CENTER

BANJALUKA
OTVARANJE IZLOŽBE 24.08.2021. U 20:00
VIJEĆNICA KULTURNOG CENTRA

www.ufkk.rs.ba

U vijećnici Kulturnog centra Banski dvor, krajem augusta mjeseca, otvorena je 10. međunarodna izložba fotografija "PHOTO EMOTION 2021".

Na izložbu je pristiglo 2.418 radova od 167 autoru iz 54 zemlje, što predstavlja standarni broj učesnika ove izložbe već duže vremene. Obzirom da na sličnim izložbama u regiji zbog hiperprodukcije salona pristiže daleko manje radova, to je još jedan dokaz da su izložbe banjalučkog kluba prepoznate po svom kvalitetu organizacije i da očigledno imaju značajan rejting.

Žiri izložbe radio je u sastavu : Dragan Prole EFIAP/p, Ozren Božanović, AFIAP i Dejan Seleković AFIAP.

Prisutne ljubitelje fotografije na otvaranju izložbe prvo je pozdravio je predsjednik kluba, Milorad Kašćelan, upoznavši prisutne sa statistikom izložbe, naglasivši da je i ove godine odziv autora iz cijelog svijeta bio na zavidnom nivou.

Potom se posjetiocima obratio Dragan Prole, predsjednik žirija, istaknuvši da je deset godina ove izložbe u kontinuitetu sjajan jubilej i potvrda dobre organizacije i odnosa prema autorima. Prole je iskoristio priliku da prisutne upozna sa FIAP Silver plaketom, koju je Univerzitetski foto kino klub Banja Luka dobio od

Međunarodne federacije za fotografsku umjetnost, za visoke standarde u organizaciji i prezentaciji međunarodne izložbe "PHOTO PERSPECTIVE".

Uručivši nagrade izložbe prisutnim autorima, Dragan Prole je i proglašio izložbu otvorenom.



FOTOBIH LUKAVAC 2021

ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH
FOTO KINO KLUB TUZLA

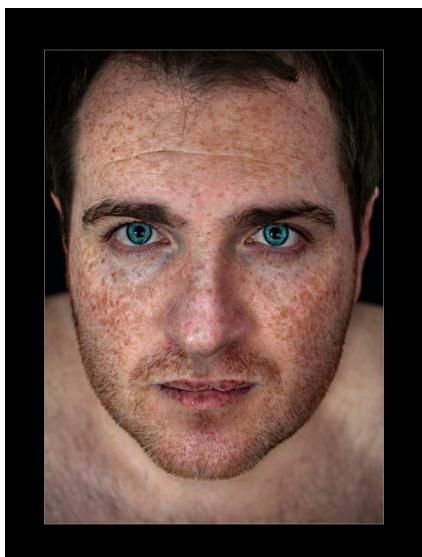
Početkom septembra u Centru za kulturu Lukavac otvorena je izložba FotoBiH 2021. Selektor izložbe bio je Ahmet Hukić koji je dodijelio sljedeće nagrade. Prva nagrada u kolor sekciji pripala je Dušanu Vukoviću, druga Edmondu Ibrahimiju dok je treću nagradu dobio Nermin Smajić. Pohvaljene su fotografije Radoje Eleza, Mirka Adžaipa i Alena Štrkonjića. U monohrom sekciji prvu nagradu dobio je Nenad Radović, drugu Vladimir Tadić, dok je treću nagradu dobio Leon Bijelić. Pohvaljen su fotografije Samira Mujakića, Dragane Dušanić i Ahmeta Rešidovića. Uz značajno medijsko prisustvo izložbu je otvorio Zlatko Dukić, književnik i novinar koji je između ostalog istakao : "Za razliku od one junske izložbe, otvorene u Tuzli, ova, lukavička postavka godišnje izložbe FOTO BiH 2021., ima samo neke razlike u nijansama i izloženim radovima. Onako kako proističe po aršinima selektora Ahmeta Hukića, koji nije imao nimalo lak zadatak da izabere radove, koji će nam odslikati učinak umjetničkih fo-



tografa iz Travnika, Trebinja, Tuzle, Prnjavora, Doboja, Sarajeva i Banjaluke. No, bez obzira na taj detalj, najvažnije je ono što ova izložba rječito govori: da bosanskohercegovački zaljubljenici umjetničke fotografije uopšte nisu mirovali prošle pandemiske godine, čak ih ni korona u tome nije ni kočila, ni priječila. Pod slovom da se iole poznaje i poštuje stanje u oblasti naše umjetničke fotografije, već na prvi pogled je jasno da je kvalitet ovog puta nadmašio kvantitet, što nam olakšava zaključak o tome su, uz nadmudrivanje korone, vrlo čitko nameću neki novi tonovi, izrazi i stremljenja u umjetničkoj fotografiji naše zemlje. Tu, najprije, valja istaći dosljednost i upornost onih koji se bave crno-bijelom fotografijom. Ne samo da oni ne odustaju od svog opredjeljenja i da ne pokazuju ni zamor

materijala, ni stvaralački umor, već su i u ovoj prilici ispoljili riješenost da ljudski portret, detalj naglašen u pejsažu ili osmišljeno modernistički shvaćen odnos vertikala i horizontala, svjetla i sjenki, tame i kontrasta – pretvore u seriju radova, pred kojima se ne može ostati ravnodušan.

Ruku pod ruku s tim, ide i kolor fotografija. Tu je, čini se, modernistička crta još prisutnija i omiljenija. Posebno mlađi autori pokazuju da ne robuju šablonima, skloni su ne samo da slijede starije i iskusnije, već idu korak dalje, pa sebi prilagođen savremenim izraz pretvaraju u umjetnički plod, s podjednako uspešnim bavljenjem ljudskim likom, atraktivnošću ljudskog tijela, prostorom i vremenom i odnosom kontrasta i proporcija praznog prostora. Naročito je to izraženo u panoramskim



Edmond Ibrahimi : Foto K2

**druga nagrada u kolor sekciji na
FotoBiH Lukavac 2021**

radovima, koji se primiču likovnosti impresionističkog profila ili posebnom odnosu nebeskog prostranstva i zemljine površine... U oči, uz to, pada jedna konstanta: autori su pažljivo odabrali motive, posebno ljudske likove, zatim detalje prirode ili motive iz životinjskog svijeta, ali puštaju i mašti na volju, pa se uspješno i efektno poigravaju i finaliziraju rad sa svjetlosno-motivacijskim finesama, potvrđujući tako vještinu i umijeće.

Kada se podvuče crta, ne samo da imamo dragocjen stvaralački saldo, već i dovoljno materijala za ocjenu impresivnog entuzijazma, elana, stimulacije i inspiracije, kojima autori većine radova zrače i tako, da ponovim, prkose pošasti i korone i ograničenjima epidemioloških ograda. Kad se posmatra iz tog

ugla, godišnja smotra umjetničke fotografije pod nadzorom i u organizaciji Asocijacije za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine, zasluguje epitet događaja koji je mnogo više od samo uobičajene knjigovodstveno-izlagačke inventure. To se mora nazvati potvrdom rješenosti Asocijacije, njenog rukovodstva i članova da se pretežnom nerazumijevanju, izostanku šire društvene pomoći i podrške – suprotstave onim što najbolje znaju i što najviše vrijedi: jednom vrstom kreativnog inata i tvrdoglave istrajnosti, pa iz godine u godinu redovno prave korak po korak, ali uvek naprijed. Što obećava da će se nastaviti i u vremenu koje slijedi, dakle i nakon ove uspješne i vrijedne izložbe, koju sa zadovoljstvom proglašavam otvorenom.

25. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA UNIVERZITETSKOG FOTO KINO KLUBA BANJA LUKA

UNIVERSITY PHOTO CINEMA CLUB
PHOTO CINEMA CLUB BANJALUKA

UNIVERZITETSKI
FOTO KINO KLUB BANJALUKA

003/2021

507 IF 2021

25. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA



KULTURNI CENTAR BANSKI DVOR
BANJA LUKA, JUL - AVGUST 2021.

U Izložbenom salonu Kulturnog centra Banski dvor, sredinom jula, otvorena je 25. klupska izložba fotografija Univerzitetskog foto kino kluba Banja Luka. Jubilej vrijedan pažnje jer predstavlja kontinuitet predstavljanja godišnje produkcije članova Kluba, pa se rijetko koji Klub može pohvaliti ovako dugom tradicijom.

Žiri koji su činili, Dragan Prole, Milorad Kašćelan i Ozren Božanović za izlaganje je odabralo, od velikog broja pristiglih radova, 119 fotografija od 29 autora i dodijelio šest nagrada i pet pohvala. Bilo je očigledni da se moglo dodijeliti i više nagrada jer je tema bila slobodna pa je i time konkurentnost bila veća što samo govori o kvalitetu izloženih radova i težini pri dodijeli nagrade je su samo nijanse o tome odlučivale.

Prva nagrada pripala je Jovici Paniću, dvije druge nagrade Ognjenu Goluboviću i Ahmetu Rešidoviću, dok su tri treće nagrade dobili



Gordana Popović, Krešo Sekulić i Milena Erceg. Pohvaljene su fotografije Dejana Selakovića, Nemanje Bjelogrlića, Saše Knežića, Strahinje Dimitrijevića i Vladimira Tadića.

Prisutne ljubitelje fotografije prvo je pozdravio predsjednik kluba Milorad Kaščelan, naglasivši da se kontinuitet klupske izložbi nastavlja u prepoznatljivom svjetlu.

Potom se posjetiocima obratio Dragan Prole, predsjednik žirija, istaknuvši da je klupska izložba fotografija najznačajnija izložba za članove kluba.

Dodao je da je članovi kluba na domaćoj i međunarodnoj sceni ostvarili zapažene rezultate što potvrđuju i mnogobrojne nagrade. Zahvaljujući kvalitetnom radu i dobroj atmosferi, iz godine u godinu, vidljiv je napredak članova kluba, napomenuo je Prole te posebno istakao "klupska izložba je po rangu otprilike najnižeg ranga u nekoj međunarodnoj federaciji fotografске umjetnosti ali u nacionalnim savezima, međutim po značaju mi je

stavljamo na prvo mjesto. Tu autori dobiju o-naj vjetar u leđa, i jednostavno uvijek njihov rad i njihov život i bitisanje u fotografiji obilježi ta klupska izložba, te njihove prve fotografije i prve nagrade koje su im možda i naj-draže i najdragocjenije bez obzira što kasnije ostvaruju i mnogo bolje rezultate na međunarodnoj sceni, klupska izložba je ona temeljna izložba od koje sve kreće u fotografiji." Na kraju uručivši nagrade najuspješnijim autorima, Dragan Prole je proglašio izložbu otvorenom.



FOTOBIH TRAVNIK 2021



Nakon dvije godine pauze zahvaljujući Za-vičajnom muzeju u Travniku izložba FotoBiH ponovo se vratila u Travnik. Nažalost bez organizacije Foto kluba FOT, koji je prestao sa radom, ali ipak uz svesrdnu pomoć bivših članova ovog Kluba koji su se pobrinuli za postavku izložbe.

Selektor travničke izložbe bio je Milorad Kaščelan koji je dodijelio sljedeće nagrade. Pr-

vu nagradu u kolor sekciji dobio je Ahmet Rešidović, drugu Dušan Vuković, dok je treću dobio Dejan Selaković. Pohvaljene su fotografije Senada Tahmaza, Saše Knežića i Vladimira Tadića. U monohrom sekciji najbolju fotografiju je imao Ognjen Golubović, drugu Milena Erceg, dok je treća nagrada pripala Jovici Paniću. Pohvaljene su fotografije Nermina Smajića, Kreše Sekulića i Strahije Dimitrijevića. Govoreći na otvaranju izložbe, Fatima Maslić, direktorica Zavičajnog muzeja Travnik naglasila je višegodišnju saradnju sa AUFBiH koja je rezultirala sa 10 izdanja foto safarija, te sa 5 izdanja manifestacije Dani umjetničke fotografije. Otvarajući izložbu Ozren Božanović, predsjednik AUF BiH izrazio je zadovoljstvo činjenicom da je izložba u Travniku tradicionalno dobro posjećena, te istakao "iako je zbog pandemije COVID-a produkcija skromnija moram naglasiti da ipak među odabranim fotografijama imamo skoro 20 posto novih autora".



**IZLOŽBA BOSANSKOHERCEGOVACKE FOTOGRAFIJE
FotoBiH 2021 ФотоБиХ**
ИЗЛОЖБА БОСАНСКОХЕРЦЕГОВАЧКЕ ФОТОГРАФИЈЕ

ZAVIČAJNI MUZEJ TRAVNIK

Septembar - rujan 2021



Ognjen Golubović : Jutrom kroz maglu

**prva nagrada u monohrom sekciji na
FotoBiH Travnik 2021**

IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.

FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupe i sekcija.

www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : ozren@bih.net.ba