



ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BOSNE I HERCEBOVINE

АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ БОСНЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ

BOSNIA HERCEGOVINA FÉDÉRATION DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIC ASSOCIATION OF BOSNIA AND HERCEGOVINA

IZLOŽBA BOSANSKOHERCEGOVAČKE FOTOGRAFIJE

FotoBiH 2022 ФотоБиХ

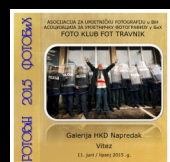
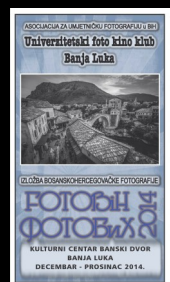
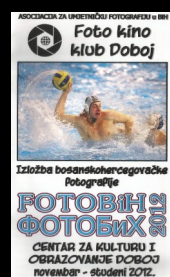
ИЗЛОЖБА БОСАНСКОХЕРЦЕГОВАЧКЕ ФОТОГРАФИЈЕ



BOSANSKI KULTURNI CENTAR TUZLA

juni / lipanj 2022.

otvaranje izložbe 15.06.2022. u 19,00 sati



AUFBiH formiran je 1910. godine pod nazivom Udruženje fotografa Bosne i Hercegovine, a od 1947. djeluje kao Foto kino savez BiH. Od 1964. godine počinje samostalno djelovati kao Foto savez BiH, a od 2003. godine preregistracijom kao Asocijacija za umjetničku fotografiju u BiH.

Izložba fotografija Foto BiH nastala je sredinom osamdesetih godina prošlog vijeka kao projekat koji je imao za cilj prezentaciju bosanskohercegovačke umjetničke fotografije kod nas, ali i u drugim sredinama, gdje bi se kao kolekcija od oko 120 radova prezentiralo stvaralaštvo bosanskohercegovačkih fotografa u toku tekuće godine. Izložba je zamišljena kao putujuća, odnosno izložba koja se prezentira najmanje u šest gradova u BiH uglavnom u sredinama gdje su djelovali odnosno djeluju aktivni foto klubovi.

Prvi ciklus izložbi održan je 1986. godine i prezentiran je u Sarajevu, Mostaru, Lukavcu, Banja Luci, Tuzli i Dobroju. Izlagano je oko stotinu radova i dodjeljivane su nagrade za najbolje fotografije i kolekcije fotografija. U toku sljedećih šest godina izložba je izborila svoje mjesto u fotografskom svijetu uglavnom u ovih šest gradova, a centralna izložba uvijek je održavana za Dane fotografije BiH te su izložbe održane i u Modriči, Bosanskoj Dubici i Trebinju.

1992. godine marta mjeseca završena su žiriranja izložbi fotografija i sve pripremljeno za start, ali je početak rata uništio kompletan fundus pristiglih fotografija te su o ovim izložbama ostali samo zapisi u pripremi kataloga.

Izložbu FotoBiH - Foto savez BiH ponovo je pokrenuo 2002. godine. Sadašnji koncept izložbe zamišljen je tako da se radovi šalju u printanoj formi za žiriranje. Za svaku izložbu određuje se selektor ili žiri, s tim što se za završnu izložbu na Danima fotografije uzimaju u obzir ocjene svih selektora. Izložbe su do sada održavane u Zenici, Tuzli, Lukavcu, Bijeljini, Travniku, Dobroju, Prnjavoru, Banja Luci, Bugojnu, Gornjem Vakufu, Mostaru, Trebinju, Prozor - Rami, Sarajevu, Gračanici i Gradiški.



POPIS FOTOGRAFIJA :

Foto kino klub Trebinje

Branislav Rupar	Bledska jesen	
Branislav Rupar	Konji	
Dragana Maunaga	Oči grada	
Dušan Vuković	Na putu kroz Hum	
Dušan Vuković	Na ispaši	
Miodrag Vujačić	Ljepote Hercegovine	
Miodrag Vujačić	Prozor prošlosti	
Predrag Mucović	Idu dani 20	
Slavenko Vukasović	Počitelj	pohvala
Slavenko Vukasović	Gorsko oko	
Slavenko Vukasović	Vratar	
Radoje Elez	Refleksija	selektor

Foto kino klub Tuzla

Ahmet Hukić	Komplementarne boje	selektor
Alija Kamber	El Diavolo	
Hasan Puškar	Izgubljene patike	
Hasan Puškar	Džošša	
Luka Duspara	Oči	
Luka Duspara	Jelen	
Luka Duspara	Leptir	
Ozren Božanović	Linije 4	selektor
Samir Zahirović	Nerka B 5	selektor

Foto grupa Smena 8 Prnjavor

Zlatko Milijević	Brza dostava
Zlatko Milijević	Slow rolling

Foto video klub Valter Sarajevo

Aidin Alihodžić Jutarnja izmaglica

Aidin Alihodžić Sjever i Jug

Muhamed Borović Izlazak Mjeseca

Senad Tahmaz Potrošačko društvo

Univerzitetski foto kino klub Banja Luka

Ahmet Rešidović Portret No 14 3. nagrada

Ahmet Rešidović Sjećanje

Anita Štrkonjić He is not coming

Branko Jović Usamljeni konj

Dejan Selaković Jutro u dolini pohvala

Dejan Selaković Diže se magla

Dejan Selaković Proplanak

Dragan Prole Ramsko jezero P3 selektor

Gordana Popović Normandy pohvala

Gordana Popović The road to the center of the Earth

Jovica Panić Ptica i snijeg

Jovica Panić Igra svjetla

Jovica Panić U mislima 2. nagrada

Krešo Sekulić Jeseni šetači

Leon Bijelić Season Change

Milena Erceg Pogled iza jednog djetinjstva 1. nagrada

Milena Erceg Život pčelara

Milena Erceg Težak život

Milenko Đukić Osmijeh

Milka Risović Šetnja kroz godove

Milka Risović Smiještanje u okvir

Milka Risović Slika u slici

Milorad Kaščelan At the entrance 4 selektor

Mladen Anić Great white heron

Kolor fotografija

Nemanja Bjelogrić	Vodopad
Menad Radović	Autumn hill
Ognjen Golubović	Časovničarka
Ognjen Golubović	Pogledi
Ognjen Golubović	Televizija
Pavle Miović	Banja Luka in June
Predrag Božić	Spreman na sve
Predrag Božić	Svaki korak se broji
Predrag Božić	Nepomično
Radoje Vuković	Pogled
Radoje Vuković	Ena
Sanja Kozlik	Roof view
Saša Knežić	Terluci
Strahinja Dimitrijević	Cathedral
Strahinja Dimitrijević	Happines
Vladimir Tadić	Stance

Foto kino klub Trebinje

Branislav Rupar	Ogledalce	pohvala
Branislav Rupar	Crkva	
Branislav Rupar	Tunel	
Dragana Maunaga	Trg BiH	
Dušan Vuković	Put za nebo	
Dušan Vuković	Čuvari istorije	
Dušan Vuković	Samo vas gledamo	
Jovan Vidaković	Ti i ja jednog dana	
Radoje Elez	Ljeto na katunu	selektor
Radovan Dangubić	Trojka	
Slavenko Vukasović	Jovana	
Slavenko Vukasović	Kastel	

Foto kino klub Tuzla

Ahmet Hukić	Vodeće linije	selektor
Hasan Puškar	If tomorrow never come	2. nagrada
Hasan Puškar	Paralel world	
Hasan Puškar	Street education	
Luka Duspara	Vili	3. nagrada
Ozren Božanović	Dječak i pas	selektor
Samir Mujakić	Psst	
Samir Mujakić	Kako ja mama	
Samir Zahirović	Havana	selektor
Siniša Skenderija	Prokoška impresija	
Siniša Skenderija	Portret u doba korone	

Foto video klub Valter Sarajevo

Aidin Alihodžić	Razdvojeni	
Damir Boras	Beskućnik	pohvala
Damir Boras	Artist	
Damir Boras	Pejzaž	
Muhamed Borović	Idila	
Zenik Šuko	Tunel	

Foto grupa Smena 8 Prnjavor

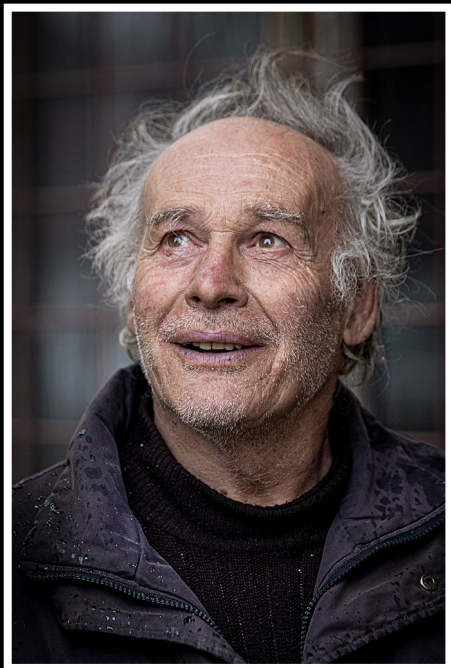
Zlatko Milijević	Težak
------------------	-------

Univerzitetski foto kino klub Banja Luka

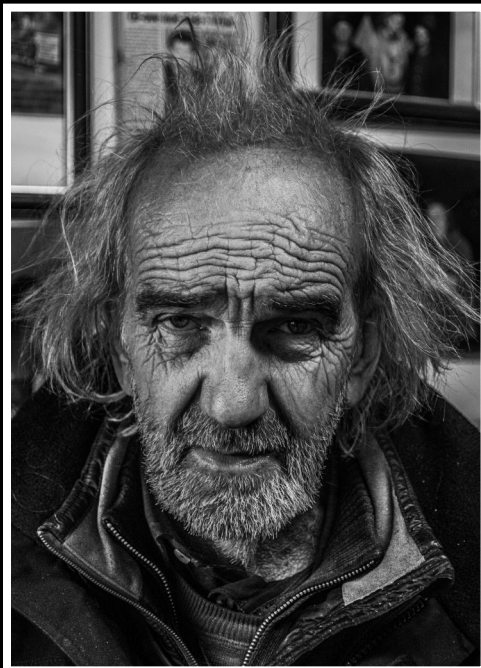
Ahmet Rešidović	Težak život
Ahmet Rešidović	Pastilska priča
Ahmet Rešidović	Autoportret
Ahmet Rešidović	Portret djevojke
Anastasija Plavšić	Silence that hurts

Monohrom fotografija

Anita Štrkonjić	Time is an illusion	
Branko Jović	Povratak	
Dragan Prole	Dijalog	selektor
Gordana Popović	In the night	
Gordana Popović	Hierapolis	
Jelena Đurđević	Dubrovnik	pohvala
Jelena Đurđević	The Nest	
Jelena Đurđević	He is thinking	
Jovica Panić	Šerbedžija	
Jovica Panić	Težak život 7	
Leon Bijelić	Arch waves	
Leon Bijelić	Are you ready	
Luka Vranješ	Sad View	1. nagrada
Milena Erceg	U žitu	
Milka Risović	Zastati u ljepoti	
Milka Risović	Zidovi Kotora	
Milka Risović	Život u odrazu	
Milorag Kaščelan	Conductor 09	selektor
Nemanja Bjelogrić	Sam	
Menad Radović	Please	
Ognjen Golubović	Gdje su nestale godine	
Pavle Miović	Euros, Dollars, Rubles	
Predrag Božić	Hram Hrista Spasitelja	
Saša Knežić	Molitva u izmaglici	
Saša Knežić	Breme	
Siniša Plavšić	Pogled	
Siniša Plavšić	Jedan gutljaj	
Strahinja Dimitrijević	Falkoner	
Strahinja Dimitrijević	The Piper	
Strahinja Dimitrijević	Generations I	
Vladimir Tadić	Bjelašnica	
Vladimir Tadić	Row	



Ahmet Rešidović
Portret No 14



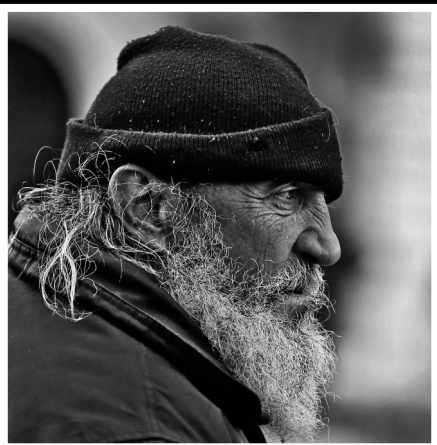
Luka Duspara
Vili



Milena Erceg
Pogled iza jednog djetinstva



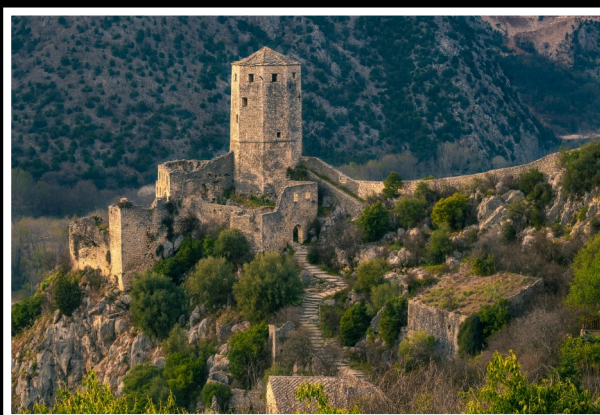
Hasan Puškar
If tomorrow never comes



Luka Vranješ : Sad Wiew



Jovica Panić : U mislima



Slavenko Vukasović : Počitelj



Branislav Rupar : Ogledalce



Dejan Selaković : Jutro u dolini



Jelena Đurđević : Dubrovnik



Gordana Popović : Normandy

STATISTIKA

R/b	Klub - grupa	poslano		primljeno	
		autora	fotograf.	autora	fotograf.
1.	Foto klub FOT Travnik	1	3	-	-
2.	Foto grupa Smena 8 Prnjavor	1	8	1	3
3.	Foto kino klub Trebinje	9	70	8	24
4.	Foto kino klub Tuzla	9	33	8	20
5.	UFGK Banja Luka	31	199	30	77
6.	Foto video klub Valter Sarajevo	6	39	5	10
UKUPNO		57	352	52	144

Zlatko Dukić, novinar i književnik

IPAK JAČI OD KORONE

(Riječ na otvaranju Godišnje izložbe FOTO BiH 2022. u BKC-u u Tuzli, u srijedu, 15. 6. 2022. u 19 sati)

Nakon što smo se minule dvije godine uvjerali u to da naši umjetnički fotografi ne priznaju pandemiju korone kao razlog za to da posustanu, već da, naprotiv, kao da iz inata pokazuju neumor, evo nas pred još jednom godišnjom smotrom njihovog učinka. Ovog puta, uz tuzlanski šmek i selektorski napor Ahmeta Muhića, kome nije bilo lako - što će i sam reći - da od čak 352 pristigle fotografije, u prvom krugu odabere 144 rada 57 autora, te da - zbog organičenog prostora - za izložbu odabere ovih 65 djela.

Autorski potpisi dolaze iz Travnika, Prnjavora, Trebinja, Tuzle, Banjaluke, Sarajeva i Gračanice. S tim potpisom nam pristižu radovi, nad kojima vrijedi, mora se reći nekoliko prigodnih riječi, i to ne samo kao impresija ljubitelja umjetničke fotografije, već i kao neophodna potvrda istrajnosti, upornosti i uvjerljivo potvrđene nadarenosti autora.

Dovoljan je i prvi, nikako površan pogled, pa da se zaključi da se, najprije, autori vraćaju u normalu, kad je o pristupu poslu riječ i kad je u pitanju doživljaj motiva, koji ih privlači. Zatim se vidi da se ponavljanje motiva, sklonost već provjerenim sadržajima, nikako ne može smatrati zamornom ili potvrdom nemaštovitosti. I, konačno, nastavlja se već tradicionalna opčinjenost, u pozitivnom smislu, ljudskim licem, govorom očiju, ispisanošću životnih tegoba, vjetrova, kiša i snjegova, čitko prepoznatljivih na čovjekovom obrazu, na izrazu lica, sjaju očiju i zrakama koje otud izbijaju.

U vezi s tim, naravno da pažnju najprije privlače nagrađeni i pohvaljeni radovi, ma koliko oni bili izraz selektorskog subjektivnog doživljaja. Jer, selektor je čovjek od znanja i umijeća, nije bez razloga uradio to što je uradio, nudeći nam

provjeru svog stava i prostor za to u radovima uživamo. Posebno da nam za oko zapadne dosljednost i upornost onih koji se bave prevashodno kolorom, ali i onih koji ne odolijevaju čarima i izazovima crno-bijele fotografije.

Isto onoliko koliko je uočljivo nepostojanje zamora materijala i krize autorske upornosti, ne može se ne vidjeti već tradicionalna riješenost da ljudski portret, malo redukovani pejzaž ili naglašeno osavremenjeno shvaćen lov na odnos linija u prostoru, kontrast svjetla i sjenki, tame i svjetla – pretvore u attribute većine radova, koji, zato, odišu pažljivim odabirom motiva, naročito ljudskih lica, a nešto manje detalja iz prirode ili životinjskog svijeta.

To ne znači da je isključena mašta, da joj se ne pušta na volju, što za rezultat ima efektno finaliziranje autorskog cilja s korištenjem svjetlosno-motivacijske vještine, za šta se mora kazati da je upečatljiva legitimacija vještine i umijeća. Ili, još bolje rečeno, potvrda originalnosti i autentičnosti, koja se krije iza svakog pojedinačnog rada.

Ukoliko se s tim saglasimo, onda je i ova godišnja smotra i napor Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH da nam je učini dostupnom i da nam priušti zadovoljstvo suočavanja s godišnjim saldonom učinka ovako velike grupe bosansko-hercegovačkih umjetničkih fotografa, ne samo vrijedna pažnje i pohvale, već i znak da se polako približavamo onom nivou rada i stvaranja u ovoj oblasti, koji ni po čemu ne zaostaje za radom i rezultatima mnogo uređenijih, organizovanih i dokazanih ovih esnafa u drugim zemljama.

Zato je ova izložba događaj koji je nešto više od redovne stvaralačke inventure i uobičajenog podvlačenja crte pod jednogodišnju aktivnost i njene plodove.

Ova je novi dokaz riješenosti i snage Asocijacije za to, unatoč svemu što joj ne ide naruku, iz godine u godinu ipak pravi korak po korak naprijed.

Godišnja izložba za 2022. se, uz sve to, može čitati i kao jasna najava težnje i riješenosti Asocijacije i njenih članova da se nastave efektno promovisati i potvrdjivati na ovaj, njima svojstven, a nama važan i privlačan način.

Što ovakvim smotrama daje okvir vrijednosti, kvaliteta i bogatstva, a uz to onoga ko je u prilici da otvori izložbu - čini i privilegovanim i zadovoljnim.



Izložba bosankohercegovačke fotografije

FOTOBiH TUZLA 2022

BOSANSKI KULTURNI

CENTAR TUZLA

Juni / lipanj 2022.

Izložba broj GF 05 AUF 527 IF 2022

Organizacioni odbor :

Ozren Božanović, Ahmet Hukić,

Samir Zahirović, Samir Mujakić,

prof.mr. Robert Andrejaš

Postavka izložbe : članovi FKK Tuzla

Selekcija : Ahmet Hukić, MFAUFBiH, EFIAP

SPONZOR



Fotografija na naslovnoj strani:

Damir Boras : Beskućnik

Katalog uredio : Ozren Božanović

Štampa : Soreli Tuzla