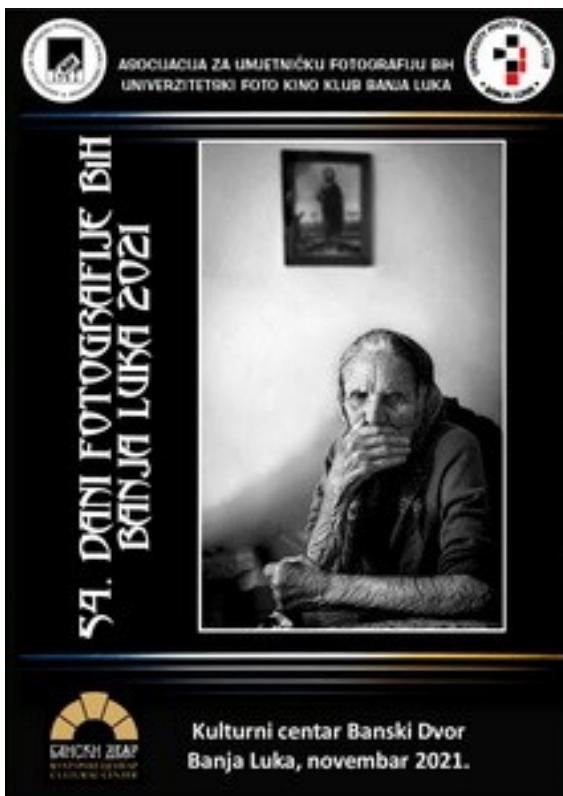




PRESS RELEASE ASOCIJACIJE ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH - #65

decembar 2021.

54. DANI BOSANSKOHERCEGOVACKE FOTOGRAFIJE BANJA LUKA 2021



Nažalost i ovogodišnji Dani fotografije BiH u 2021. godini održani su u nastavku "doba pandemije", te se zbog ograničenja okupljanja morao primijeniti programski scenarij kao i prošle godine. Program je obuhvatio održavanje centralne izložbe fotografija FotoBiH 2021, te samo dodjelu zvanja i priznanja za 2020. godinu, kao i dodjelu međunarodnih zvanja FIAP.

Zahvaljujući Univerzitetskom foto klubu

iz Banja Luke i ove godine program je ostvaren na dostoјanstven način u prostoru Kulturnog centra Banski dvor. Na ovaj način održan je kontinuitet u organizaciji ove manifestacije, a sve aktivnosti su usmjerene na otvaranja izložbi, te dodjelu zvanja i priznanja.

Uz poštivanje propisanih mjera, u prostorija ma Galerije Banskog dvora okupio se znatan broj ljubitelja fotografije, ali i dobitnika priznanja i zvanja te nagrađeni autori izložbe FotoBiH. Ukupna svečanost upriličena je uz otvaranje tradicionalnog banjalučkog salona koji lagano, zbog kvaliteta i kontinuiteta, postaje i kulturni događaj šire regije. Prisutnima se prvo obratio predsjednik Univerzitet skog foto kino kluba Milorad Kašćelan, koji je napravio kratak osvrt na rad i aktivnosti kluba i AUF BiH u prethodnom periodu. Nakon toga se prisutnima obratio Dragan Prole koji se posebno osvrnuo na na koncept i način na koji su ove dvije izložbe prezentirane.





Obraćajući se prisutnim, istakao je da mu je dragو "da ponovo uz veliki broj ljubitelja fotografije možemo da otvorimo najveću fotografsku manifestaciju u Bosni i Hercegovini i jednu od najznačajnijih u regionu. Karakteristika naših izložbi je velika posjeta ljubitelja fotografije i odnjegovana publika kroz dugogodišnje aktivnosti na popularizaciji fotografije u našoj sredini" posebno je u svom obraćanju podcrtao Prole, te takođe istakao da je izlaganje fotografija domaće i međunarodne scene na jednom mjestu posebna i jedinstvena koncepcija. "Za ovu koncepciju smo se odlučili unazad par godina, da bi u jednoj večeri ljudi koji dođu na otvaranje a i kasnije mogli da vide domaću i međunarodnu scenu, da naprave paralelu gdje su to domaći autori na međunarodnoj sceni" Za kraj, Prole je posebno naglasio da je suština cijele ove kompletно sjajno odrađene priče izvanredni prostor Banskog dvora, koji je dao svoj pečat cijeloj ideji.

Kao predsjednik Umjetničkog savjeta Draga-



nu Prole pripala je čast da uruči autorima koji su zadovoljili uslove domaća zvanja AU-FBiH a ujedno je prisutnim autorima uručio i nagrade međunarodno Salona. Zvanja fotografa prve klase u 2021.godini su dobili **Ahmet Rešidović** i **Vladimir Tadić**, obojica članovi Univerzitetskog foto kino kluba.

Predsjednik Asocijacije za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine, Ozren Božanović, uručio je diplome najuspješnijim autorima na domaćoj i međunarodnoj sceni, napomenuvši da mu je dragо što boravi u sredini koja je postavila visoke standarde u organizaciji svih fotografskih manifestacija. "U ovom hramu kulture fotografija je prezentovana i pozicionirana na najvišem nivou", dodao je Božanović.

Zvanja međunarodne fotografske federacije dobili su : AFIAP zvanje, **Radoje Elez** i **Saša Knežić**. **Milorad Kaščelan** dobio je zvanje E-FIAP/s, **Dragan Prole** EFIAP/d1, dok je **Slobodan Krstić** dobio zvanje EFIAP/d2. Najaktivniji autori u 2020. godini bili su : Samir Zahiro-





vić, Dragan Prole, Milena Erceg, Jovica Panić i Vladimir Tadić. Najaktivniji klub u 2020. godini je Univerzitetski foto kino kluba sa nedostiznih 17.070 bodova, dok je drugi Foto kino klub Tuzla sa 4.398 bodova. Treći je Foto kino klub Trebinje, a četvrti Foto video klub Valter Sarajevo. Za najbolju fotografiju u 2020. godini proglašena je fotografija "Nerka 3" **Samira Zahirovića**, dok je druga po broju osvojenih bodova na izložbama fotografija **Dragana Prole** "Jutarnje iznenađenje". Treća je fotografija **Milene Erceg** "Bobana 2".

Najbolja fotografija na izložbama FotoBiH je fotografija **Ognjena Golubovića** "Jutrom kroz maglu".

Na izložbi FotoBiH Banja Luka 2021 izloženo je 112 fotografija od 48 autora. Žiri izložbe činili su selektori pojedinačnih izložbi Ahmet Hukić, Dragan Prole, Milorad Kašćelan, Ozren Božanović i Samir Zahirović. U kolor sekciji prva nagrada pripala je **Ahmetu Rešidoviću**, druga **Edmondu Ibrahimiju**, a treća **Nerminu Smajiću**. Pohvaljene su fotografije **Mirka**



Adžaipa, Inge Cvijanović i Dušana Vukovića. U monohrom sekciji prva nagrada pripala je **Jovici Paniću**, druga **Ognjenu Goluboviću**, dok je treću nagradu dobio **Nenad Radović**. Pohvaljene su fotografije **Leona Bijelića, Milene Erceg i Slavenka Vukasovića**.

Na kraju ovog izuzetnog događanja izložbe je otvorio Mladen Matović, direktor Kulturnog centra Banski dvor, rekavši da je postavka organizovana u saradnji sa Univerzitetskim foto -kino klubom Banjaluka, te je izrazio zadovoljstvo što se nastavlja kontinuitet u saradnji.

Posebno je naglasio da će Kulturni centar nastaviti da podržava ovakve manifestacije koje promovišu kulturu i grad.

Iako se na samom otvaranju nije osjetilo prisustvo sredstava informisanja može se reći da je nova orientacija Kluba ka promociji izložbe fotografija dala rezultat, jer se svi događaji Kluba prate kroz najavne ili naknadne intervjuje i priloge što pobuđuje daleko veću medijsku pažnju od čistog priloga sa otvaranja izložbe.



Nenad Radović : Gora

II nagrada u monohrom sekciji na FotoBiH Banja Luka 2021

15. MEĐUNARODNI SALON FOTOGRAFIJE BANJALUKA 2021

AKADEMIJA UMLJETNOSTI UNIVERSITY PHOTO CINEMA CLUB BANJALUKA UNIVERZITETSKI FOTO KINO KLUB BANJALUKA

BANJALUKA 2021

15. MEĐUNARODNI SALON FOTOGRAFIJE
15th INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY



BANJALUKA November 16, 2021 - November 30, 2021 Great Exhibition Hall of Cultural Center BANJALUKA 16. - 30. Novembar 2021. VELIKI IZLOŽBENI SALON KULTURNOG CENTRA

www.ufkk.rs.ba

Banjalučki salon u svome petnaestom izdanju definitivno je učvrstio svoj status kulturnog kulturnog događaja ne samo na našim prostorima. Sve ono što je okruživalo organizaciju salona od raspisivanja konkursa pa do izlaganja odnosno postavke fotografije nosi epitet kvalitetnog.

Prema riječima Dragana Prole, nosioca organizacije ovih izložbi, banjalučki salon fotografije je najpoznatiji salon fotografije u regionu i najveća fotografska manifestacija u BiH, a sve se dešava u organizaciji Univerzitetskog foto-kino kluba Banjaluka. Kako kaže, to je izložba printanih fotografija. U ovoj godini konkurs je raspisan u maju, a odazvalo se čak 250 autora sa 2.500 fotografija iz 54 zemlje. "Autori su slali fotografije na četiri teme: slobodna kolor, slobodna crno-bijela, tema život, tj. life, po čemu je ova izložba i poprilič-

no poznata, kao i tema travel, odnosno putovanja. Izložba je otvorena do kraja mjeseca, a ovaj put smo odlučili da napravimo drugačiju priču, pola izložbe su djela domaćih autorova, a pola međunarodnih. Tu možemo da vidimo gdje smo danas u odnosu na svjetske autore fotografije, a u posljednjih nekoliko godina naši autori su i te kako prepoznati širom svijeta, naročito članovi našeg kluba, koji je i najveći ovdje"

Prole je naglasio da je generalno posjećenost godinama jako dobra, sve izložbe fotografija ovog kluba su izrazito posjećene i prepoznate pred domaćom, a i svjetskom publikom, kao i autorima.

"Držimo škole fotografije, kurseve, mogu da kažem da smo prosto generacijski pokrenuli priču i imamo svoju odnjegovanu publiku.

Prošle godine smo zbog virusa korona morali da redukujemo izložbu, ali eto, prilagođavamo se i opstajemo", pojasnio je Prole.

Praznično okruženje i ovoga puta doprinijelo je stvaranju ukupnog utiska o ovoj izložbi, ali i utiska o fotografiji uopšte kojoj je novu dimenziju sigurno dao i ovaj osavremljeni pristup u predstavljanju fotografije ne samo u ovom prostoru, nego i kroz razne medije; televiziju, radio, te internet portale i socijalne mreže. Tom medijskom unapređenju u prezentiranju fotografije, u punom kapacitetu doprinijeli su svi članovi Kluba.



IZLOŽBA SAVREMENA BOSANSKOHERCEGOVAČKA FOTOGRAFIJA U VISOKOM

AUFBIH
ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BIH

ARS TRAGOVI

18. DANI ZAIMA MUZAFERIJE



*Savremena
Bosanskohercegovačka
fotografija*

KULTURNI CENTAR ALTINDAG VISOKO
Novembar / studeni 2021.
Otvaranje izložbe - ponedjeljak, 26.11.2021 u 19,00 sati

U atraktivnom prostoru Kulturnog centra Altindag u Visokom u organizaciji udruženja građana Ars tragovi a u povodu 18. dana najistaknutijeg sporednog glumca kod nas Zaima Muzaferije organizovana je izložba Savremena bosanskohercegovačka fotografija, Standardno izloženo je 35 radova formata 70x100 cm koje je dosta osmišljeno postavio u galerijskom prostoru Kulturnog centra, Rasim Kadić. Uz prisustvo povećeg gledalačkog auditorija prvi se prisutnima obratio Rasim Kadić koji je posebno istakao da je ovo prva izložba fotografija ovog nivoa

postavljenog u prostoru galerije Altindaga. O izložbi je sa dosta nadahnuća govorio novinar i književnik Zlatko Dukić koji je istu i otvorio. On je između ostalog rekao : "U nas danas nema mnogo udruženja, asocijacija ili organizacija, koje se, kao Asocijacija za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine mogu pohvaliti podatkom o tome da postoje 110 godina. Računajući prekide u radu, za koje nije kriva, tokom tri rata, kojima su preorani i u crno zavijeni naši prostori, Asocijacija je dobacila do početka 12. decenije svog rada i do toga da se potvrdila i jačom i vještijom od svih prepresa, problema, barikada i, naročito, nerazumijevanja i plaćanja posljedica bezumnih podjela svih vrsta, koje ovdje nisu nikakvo čudo, uz tako raskošno razgranat primitivizam.

Ovo je koristan uvod u ono što je vrijedno, lijepo i plemenito – retrospektivnu izložbu "Savremena bosanskohercegovačka fotografija", koju nam Asocijacija večeras u Visokom poklanja u okviru tradicionalne manifestacije "Dani Zaima Muzaferije". Nemali napor je selektor Dragan Prole uložio ne bi li, iz obilja kvalitetnih radova, nastalih u deset





proteklih godina, za ovu priliku odabrao 35 radova s potpisom 25 autora. Ta reprezentativna ponuda, samo na prvi pogled je skromna, zbog nenormalnih prilika, izazvanih pandemijom korone, koje su morale uticati na nešto manji radni, motivacijski i stvaralački elan umjetničkih fotografa u našoj zemlji. Ovo, međutim, nije bila prepreka za našu mogućnost da se lako uvjerimo u to da nam je ponuđen izbor radova koji i najrječitije i najubjedljivije govori o onome čime se danas može pohvaliti umjetnička fotografija i što je nesporan kvalitet sve većeg broja, naročito mladih stvaralaca u toj oblasti u Bosni i Hercegovini.

U oči najprije pada vješto dokučen i materializovan miks pejsaža, prirodnih atrakcija, zanimljivih detalja spomenika kulture i drevnih i novijih arhitektonskih vrijednosti. Kad se toma doda nezaobilazan i za umjetničke fotografije vječan izazov – ljudski portret, imamo argument za ocjenu da je izložba ogledalo ne samo bogatstva, dragocjenosti i kvaliteta, koje valja naglasiti i afirmisati u ovoj oblasti. Ona je, paralelno s tim, svojevrstan pečat upornosti, istrajnosti i srčanosti onih, koji su naoružani talentom, znanjem, vještinom i stvaralačkim nemicom, bez čega nema nijedne, pa ni umjetnosti fotografije.

Za potvrdu te ocjene, dovoljan je iole pažljiviji pogled na izložene radove. Odmah se uočava trend redovnog upoznavanja i uspješnog praćenja savremenih tokova, pravaca i dometa umjetničke fotografije u Evropi i svijetu. Ruku pod ruku s tim ide i takođe lako uočljiva tehnička perfekcija i vispreno korištenje neograničenih mogućnosti novih kamera. Pažnju, zatim, privlači vještina komponovanja i redukovanih, ali i bogatijih sadržaja fotografija, s naglašenom harmonijom detalja i opštih mjesta, sa odmjerениm akcentiranjem pojedinosti i valorizacijom univerzalnih, svima nama bliskih i razumljivih vrednota. Na momente, može se, čak, steći osjećaj prijatne zatečenosti, bezmalo omanjenosti kvalitetom radova – nimalo slučajno, ustežem se od pominjanja nekog rada ili autora, želeći izbjegći rizik od pristrandosti ili nečijeg favorizovanja – u kojima se autorski nerv za osvajanjem izabranog sadržaja i fokusiranjem pravog predmeta, na visprem način pretvara u originalan doživljaj i ugođaj. Nepravedno bi bilo ne pomenuti posebno zanimljiv i vrijedan, na nekim mjestima neobično atraktivan odnos prema bojama i sjenkama. Iskorištenost mogućnosti kolor fotografije, uz sve tehničke alate i sredstva, u vještim rukama vodi do kucanja na vrata savršenstva. Samo korak fali da se kroči u srž savršenog.





U takvom ambijentu, iskušani i dokazani majstori ne zaboravljaju – niti joj okreću leđa, znajući šta ona sve može i šta se s njom može – na crno-bijelu fotografiju. Naročito se to odnosi na portrete. Klasična umjetnička istina o tome da istinski zaljubljenici, potvrđeni i dokazani stvaraoci, koliko god ne odolijevaju iskušenju kolor-fotografije, nikad neće zanemariti crno-bijelo stvaralaštvo –iznova se potvrđuje. Što je i ovog puta urodilo plodom - neopisivo upečatljivim portretima na ovoj izložbi. Priključi li se toj ocjeni sklonost stvaralaca kombinaciji tehnika i sredstava u dočaranju pejsaža u razli-

čita godišnja doba, u želji da nas približe prirodi i prirodu približe nama kroz živopisne prizore, detalje, objektivom ulovljene igre sjenki i linija, odnos dijelova i cjeline, ovjekovječene funkcije boje i bjeline – dobivamo cjelovitu sliku i, pogotovo, rijetko ugodan doživljaj ove izložbe.

Na taj način, ne samo da je ostvaren cilj Asocijacije za umjetničku fotografiju BiH, već ispisana i poruka o tome koliko smo na dobitku mi, večeras ovdje okupljeni – u odnosu na one koji ovu izložbu neće vidjeti.

I to ne samo kao svojevrstan ukras i vrijedan sadržaj tradicionalne manifestacije "Dani Zaima Muzaferije", nego i kao ubjedljivu potvrdu ispravnosti prepoznatljive orientacije Asocijacije za umjetničku fotografiju Bosne i Hercegovine – da ne posustane u nastavljanju onoga što traje već 110 godina i što ne smije biti ugroženo ničijim nemarom, neodgovornošću ili nebrigom.

Zbog čega je moje zadovoljstvo prilikom da – uz zahvalnost organizatoru "Dana Zaima Muzaferije" na ovom događaju – izložbu proglašim otvorenom, još veće i draže. "

I nakraju istaknimo ponovo da ovako značajna manifestacija a i uz nju izložba fotografija ponovo nisu bili dovoljan razlog za većim prisustvom sredstava informisanja.



13. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO VIDEO KLUBA VALTER SARAJEVO



U historijskom muzeju u Sarajevu tradicionalnu prezentaciju godišnjeg foto stvaralaš-



tva upriličio je Foto video klub Valter, koji se već trinaest godina na kraju svake godine predstavi sarajevskoj publici inventurom godišnjeg fotografskog stvaralaštva. Tako je bilo i ove godine te je na 13. klupskoj izložbi učestvovalo 12 autora sa 83 fotografije od kojih je selektor Đenet Dreković, akademski fotograf odabrao za izlaganje 34 fotografije. Učestvovali su sljedeći autori : Aidin Aliho-



džić, Amir Čengić, Damir Boras, Goran Turković, Kemal Spaho, Linda Nemet, Mehmed Skopljak. Mirna Dervišević, Muhamed Borović, Senad Tahmaz, Srđan Dunderović i Zenir Šuko. Izložba je imala dvije teme : minimalizam i slobodna tema. Nagrade su dobili za temu minimalizam -prva Muhamed Skopljak, Druga

Senad Tahmaz a treća Muhamed Borović. Ngrade za slobodnu temu dobili su - prva Aidin Alihodžić, druga Senad Tahmaz i treća Damir Boras.

Uz uvodne napomene Mirne Drvišević izložbu je otvorio Zenir Šuko, predsjednik Kluba.

14. KLUPSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA FOTO KINO KLUBA TREBINJE



U galeriji Kulturnog centra Trebinje srednjem decembra je otvorena 14. klupska izložba Foto-kino kluba iz Trebinja. Posjetiocu su mogli da pogledaju šezdeset fotografija od petnaest autora, koje je za postavku odabrao selektor ovogodišnje izložbe Dragan Prole, banjalučki fotograf i majstor fotografije AUFBIH.

Predsjednik Foto-kino kluba Trebinje Slavenko Vukasović kazao je da Foto-kino klub



od svog reosnivanja 2006. svake godine pravi klupsku izložbu, te da je tema uvejk slobodna tako da autorima pružaju veće mogućnosti prezentiranja različitih motiva. Posebno je istakao da je ovogodišnja klupska prezentacija izuzetno kvalitetna. "Ove godine je dobar kvalitet izložbe, što se tiče samih fotografija. Dosta naših članova su i planinari, pa ima dosta fotografija sa Orjena i okolnih planina Bosne i Hercegovine, raznih pejzaža i portreta. Ovo je pregled najboljih fotografija u prethodnoj godini", naveo je Vukasović.

Prvu nagradu za monohrom fotografiju dobio je Miodrag Vujačić za fotografiju "U prolazu", drugu Dušan Vuković za "Na kraju puta" i treću Miloš Vlatković za "Tragove", a pohvalu je dobio Jovan Vidaković za "Hercegovku".

U kategoriji kolor fotografije, Radovan Dangubić sa fotografijom "Stidljivi pogled" dobio je prvu nagradu, drugu je dobio Slavenko Vu-



kasović za "Maris", treću Predrag Mucović za "Edit Pjaf", dok je pohvalu dobio Radoje Elez za "Dječakov skriveni pogled".

Dobitnik prve nagrade za monohrom fotografiju Miodrag Vujačić fotografijom se bavi desetak godina. Izrazio je zadovoljstvo što je njegova fotografija "U prolazu" zauzela prvo mjesto jer je, prema njegovim riječima, u ovoj kategoriji konkurenca veća. "Fotografija je

nastala na jednom od vrhova Orjena, tačnije na Štirovniku. Ove godine korona je uradila svoje, sve je usporila, nismo mnogo putovali, ali uvijek se nađe neki trenutak da se napravi dobra fotografija", rekao je Vujačić.

Za fotografiju "Stidljiv pogled" Radovan Dangubić je dobio prvu nagradu u kategoriji kolor fotografije.

"Stidljiv pogled" je nastao sasvim slučajno u okolini Čačka na Foto danima i šetali smo kroz neka sela. To je trenutak i uhvatilo sam taj pogled djeteta koje je gledalo kroz prozor, Uvijek je lijepo dobiti prvu nagradu. Ovdje nije baš bilo lako osvojiti je jer je konkurenca bila odlična, fotografije drugih kolega bile su fantastične, tako da mi ova nagrada mnogo znači", istakao je Dangubić.

Izložbu je pred mnogobrojnom publikom otvorio predsjednik Kluba Slavenko Vukasović.



IMPRESSUM

FotoPress je press dodatak časopisu Foto Info koji registrovan kod Ministarstva pravde Federacije BiH pod rednim brojem 653 od 06. 02. 1997.g.

FotoPress uređuju članovi foto kino klubova, foto grupe i sekcija.
www.fotobih.ba - Kontakt e - mail adresa : fotosavezbih@gmail.com