



Ahmet Rešidović je uvijek bio čovjek od akcije. Sve njegove aktivnosti protkane su dubokim osjećajem empatije. Kao dijete iz mnogočlane porodice rano je iskusio težak život. Vrlo mlad odlazi na dugogodišnji rad u Holandiju gdje su naporan rad i život posijali u njemu čežnju da pomogne onima manje sretnima. Povratkom u svoju rodnu Ljubiju 2003. godine počeo se baviti humanitarnim radom. Samoinicijativno je posjećivao porodice starijih, bolesnih, siromašnih i ostavljenih od svih. Patio je zajedno sa njima, nudio im dio svoje teško stečene zarade i pravio konekcije sa ljudima koji su bili u mogućnosti pomoći na bilo koji način. Ahmet je osjećao da mora učiniti više. Zgrabio je svoju kameru i počeo dokumentirati surovu stvarnost njihovih života znajući već tada za snagu fotografije koja vrijedi više od 1000 riječi. Fotografije, sirove i iskrene, objavljene su na internetu. Ljudi su bili dirnuti.

Njihova srca su bila dirnuta neizrecivom patnjom uhvaćenom na njegovim slikama. Te njegove fotografije su bile pune emotivnog naboja na što su gledaoci jednostavno morali reagovati.

Vrijednost tih Ahmetovih dokumentarnih fotografija su prepoznali i neki njegovi prijatelji, fotografi koji su vidjeli čisti talent u njegovim dobronamjernih fotografija. Na njihov savjet Ahmet je počeo da studioznije pristupa fotografiji. Marljivo je usvajao znanja o likovnim elementima koji čine kvalitetnu fotografiju u estetskom, a samim tim i u emotivnom smislu. Tako se iz nepresušne želje da pomaže ljudima rodila nova strast, fotografija. Ahmet je brzo učio. Njegova želja da uhvati bit ljudske patnje poticala je njegov umjetnički razvoj. On se uključio u rad nekih foto klubova što mu je pomoglo da još više napreduje. Bio je član travničkog foto kluba FOT, a trenutno ima članstvo u Univerzitetском FKK Banja Luka.

Sticanjem novih znanja, oblast njegovog fotografskog interesovanja se proširila i na prirodu, floru i faunu i pejzaže. U tome je Ahmet pronalazio neki balans i olakšanje nakon teških socijalnih tema. Počeo se baviti izlagačkom fotografijom relativno kasno. Njegove fotografije su primane i nagrađivane širom BiH, ali i u inostranstvu. Kao rezultat toga dobio je fotografsko zvanje Fotograf 1. klase AUFBIH te međunarodno fotografsko zvanjete AFIAP.

Ahmet je, međutim, ostao prizemljen, a njegovo skromno srce i dalje je bilo usmjereno na to da nešto promijeni. Nastavio je koristiti svoju novootkrivenu platformu kako bi pomogao onima kojima je to potrebno, uvijek se podsjećajući da je njegova umjetnost pokretačka snaga za promjenu.

Ahmet, slučajni umjetnik, svoju je svrhu pronašao ne samo u bilježenju svijeta oko sebe, već i u inspirisanju drugih da ga vide suosjećajnim okom. Naučio je da se ponekad najveća umjetnost rađa iz najdubljeg suosjećanja. A za Ahmeta je to suosjećanje uvijek bilo njegov istinski poziv.

M. Mujanović



ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BiH

ZAVIČAJNI MUZEJ TRAVNIK



Samostalna izložba fotografija

AHMET REŠIDOVIĆ



Asocijacija za umjetničku fotografiju BiH

Zavičajni muzej Travnik

juli - srpanj 2024

Organizator Fatima Maslić

Katalog uredio Mirsad Mujanović



Zavičajni muzej Travnik

Stari grad Travnik

juli - srpanj 2024

570SIF2024



Sirotica



Priča o muzici



Fadila



Portret djevojke

SPISAK IZLOŽENIH RADOVA

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 Žena bez osmijeha | 23 Pogled |
| 2 Priča o muzici | 24 Strast |
| 3 Portret br. 14 | 25 Molitva 2 |
| 4 Ima li nade za nas | 26 Sretna družina |
| 5 U svom domu | 27 Djevojčica |
| 6 Iznuđena moda | 28 Skrivena ljepota |
| 7 Pozne godine | 29 Nada |
| 8 Molitva | 30 Portret umjetnice |
| 9 Bosonogo djetinjstvo | 31 Moj dom je ulica |
| 10 Tužna priča | 32 Život na ulici |
| 11 Autoportret | 33 Ajnštajn iz Donje Ljubije |
| 12 Težak život | 34 Beskućnik Ivo |
| 13 Pastirska priča | 35 Priča o muzici 3 |
| 14 Portret djevojke | 36 Priča o muzici 9 |
| 15 Ima li nade za nas | 37 Pepeljuga |
| 16 Molitva | 38 Pastir 2 |
| 17 Sirotica | 39 Godine |
| 18 Siromašno djetinjstvo | 40 Portret umjetnika |
| 19 Za sreću je potrebno malo | 41 Zabrinuta |
| 20 Jesenji ugođaj | 42 Pastirska priča |
| 21 Na margini | 43 Mistični pogled |
| 22 Priča o muzici 7 | 44 Pastir |
| | 45 Fadila |



Za sreću je potrebno malo



Crna žena



Godine



Ima li nade za nas



Skrivena ljepota



Na margini



Bosonogo djetinjstvo