



ASOCIJACIJA ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU BOSNE I HERCEBOVINE

АСОЦИЈАЦИЈА ЗА УМЈЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ БОСНЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ

BOSNIA HERCEGOVINA FÉDÉRATION DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIC ASSOCIATION OF BOSNIA AND HERCEGOVINA



Rikard Larma *Svetlopris*



ATELJE ISMET MUJEZINOVIĆ

januar / sječanj 2025.

otvaranje izložbe 09.01.2025.g. u 19,00 sati

Rikard Larma

Trebalo je da se dogodi rat u Bosni i Hercegovini pa da Rikard Larma, veoma poznati profesionalni fotoreporter nasih prostora - postane i svjetski poznato ime. Slovenac 60% po DNK - DNA, ovaj, u duši, sto posto Bosanac ostaće zauvijek zapamćen kao vrhunski ratni fotoreporter iz BiH, posebno iz Sarajeva pod opsadom. To je Rikard Larma. Ovaj ponosni otac dvije kćeri, hrabar je profesionalac vrhunske etičnosti. Ili jednostavno, istinoljubac koji voli svoju domovinu BiH. Do rata u Bosni i Hercegovini, Larma je slikao aktuelne događaje, prestižne manifestacije, filmske, televizijske, teatarske, estradne zvijezde, sportiste.... Ali, kad je počeo rat i opsada Sarajeva, čak i kad je bio ranjen i sa štakama, fokus djelovanja Rikarda Larma bile su sudbine grada Sarajeva i sarajlija. Profesija oca Leopolda, saobraćajnog inženjera željeznica, dovela je Rikarda u Sarajevo. Mladom zaljubljeniku u fotografiju prve upute u ovu zavodljivu umjetnost davao je otac, pa zatim učitelj u školskim foto sekcijama, u foto-kino klubu, u Foto Savezu BiH....Larma vrlo vrijedno i odgovorno radi, uči, kreira, stvara, promiče i strastveno živi fotografiju. Tada, tek punoljetni mladić, Larma postaje najmlađi fotoamater prve klase u BiH. I istovremeno zakoračuje u profesionalnu karijeru foto novinarstva. Osim dokazanog talenta, glavnu ulaznicu u svijet profesionalizma Larma stice diplomom školovanog fotografa. Ova stručna diploma najtalentovanijem mladom fotografu tog vremena, širom je otvorila vrata svijeta profesionalne i umjetničke fotografije. Larmina želja i vizija da njegove fotografije vidi sto vise ljudi, ostvaruje se veoma brzo. Početi fotografirati u Oslobođenju, medijskoj kuci sa velikim brojem najprestižnijih svjetskih nagrada, bilo je posebno priznanje mladom Larmi. Bezbrojne kvalitetene fotografije Rikarda Larma u Sportskim Novinama, Večernjim novina, VEN-u, Svijetu, Uni, Asu, ... dale su ogroman doprinos velikim tiražima tih novina. Krunu foto novinarske karijere Rikard Larma dostiže u Associated Press-u, najvećoj svjetskoj informativnoj agenciji koja ga angažuje kao svog foto reportera odmah na početku opsade Sarajeva. Njegov foto reporterski rad u hororu bombardmana i snajperskog terora po Sarajevu pod opsadom - krasi visoka profesionalna etičnost. Prepoznavši vrhunske standarde Larminine ratne, dokumentarne fotografije, jedan od najprestižnijih



svjetskih magazina Newsweek, koji i danas egzistira u printanim izdanjima, na svojoj naslovnici 1994. god objavljuje Larminu fotografiju. Život Larmu dalje vodi u Ameriku gdje živi, gdje se jedno vrijeme, uz dnevni posao u lokalnim novinama u Filadelfiji, vraćao umjetničkoj fotografiji sa njegovom originalnim slikanjem svjetlom, Larminim svjetlopisom. Osim na društvenim mrežama, američka publika imala je priliku vidjeti njegove radove svjetloписа i na njegovim izložbama u Filadelfiji. Rikard Larma dugogodišnji je član Foto saveza BiH, današnje Asocijacije za umjetničku fotografiju, dugogodišnji je član ULUPUBiH-a.

Mensur Čolaković

Sarajevo, august 2024. u povodu izložbe Svjetlopis

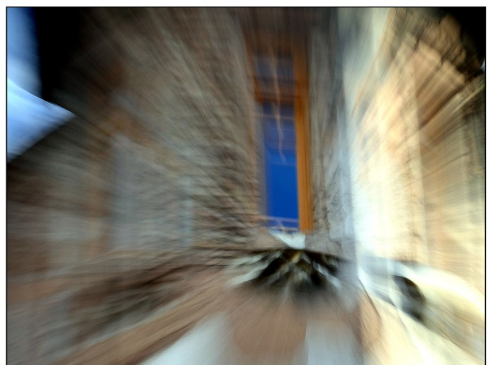
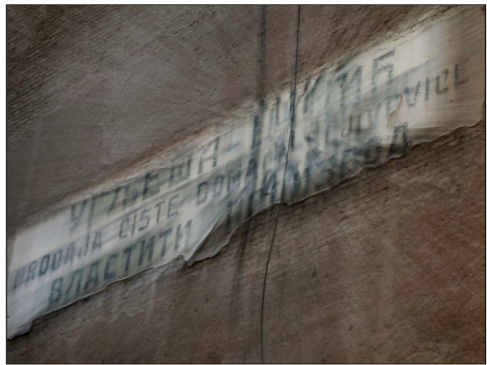
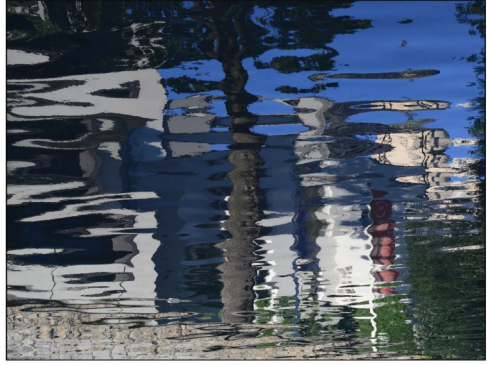
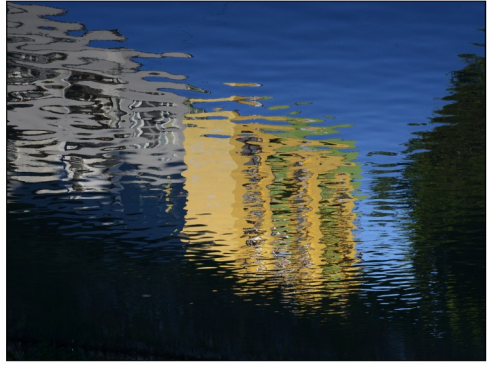


Rikard Larma, zasigurno najveće fotografsko ime naših prostora, rođen je u Zavidovićima 1954. godine. Prvi fotoaparatus poklonio mu je otac Leopold, a zatim je svoje znanje usavršavao na kursovima fotografije od foto sekcije osnovne škole, zatim u Foto-kino klubu 26. novembar, a kasnije u Foto-savezu BiH i Foto-savezu Jugoslavije. Sa 16 godina postao je najmlađi instruktor fotografije u bivšoj Jugoslaviji, a sa nepunih 19 godina postao je najmlađi fotoamater prve klase. Do 1974. godine učestvovao je na nizu izložbi fotografija u zemlji i inostranstvu i pobrao zavidan broj nagrada, baveći se najčešće portretom i life-om, ali i detaljima koji su mu donijeli veći broj nagrada.

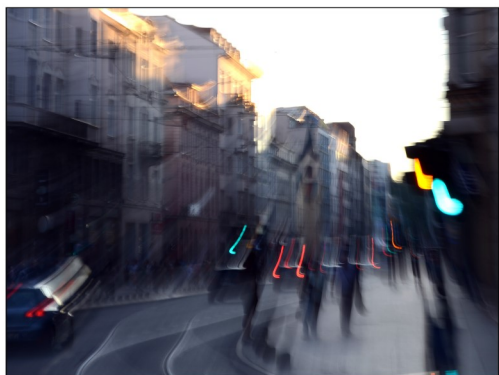
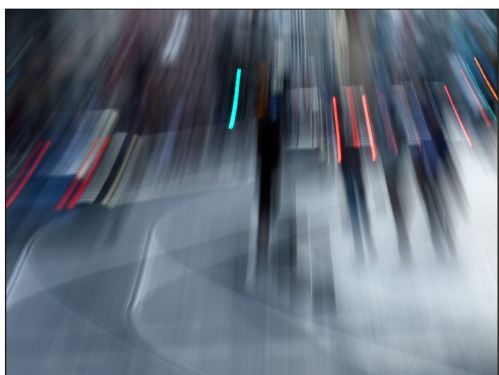
Od 1974. godine je radio u različitim izdanjima novinske kuće Oslobođenje iz Sarajeva, kao i bio saradnik brojnih drugih jugoslavenskih časopisa.

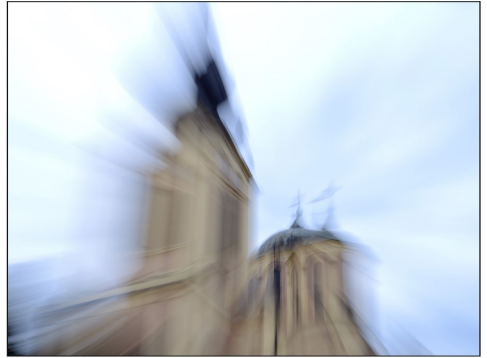
Po izbijanju agresije na BiH postao je fotoreporter Associated Pressa, gdje je svoji m fotografijama svakodnevno bilježeci život svojih sugrađana pod opsadom ovjekovječio neke od najtežih i najpotresnijih trenutaka u historiji Sarajeva, a njegove fotografije obišle su svijet. Opus sačinjen u Sarajevu pod opsadom je vidio najviše naslovnih strana svjetskih časopisa te donio Rikardu priznanje i slavu koje mu pripadaju, ne samo kao bilježniku trenutka nego i kao humanom čovjeku koji je znao i da ostavi foto aparat te pritekne u pomoć drugom. Nakon Sarajeva život ga je poslao u drugo mjesto ljudske tuge - Izrael gdje je sačinio isto tako snažnu kolekciju fotografija o sukobu i suživotu. Cijeneći ukupno stvaralaštvo Rikarda Larma Asocijacija za umjetničku fotografiju BiH dodijelila mu je zvanje kandidat majstora fotografije.

Rikard Larma održao je više desetina samostalnih izložbi fotografija od kraja sedamdesetih godina do danas, prezentirajući svoj i umjetnički i dokumentarni opus, čineći svakom svojom izložbom novi praznik fotografije.











Samostalna izložba fotografija

Rikard Larma "Sojetlepis"

CENTAR ZA KULTURU TUZLA - ATELJE ISMET MUJEZINOVIĆ

januar / sječanj 2025.

Izložba broj 586 SIF 2025

Organizacioni odbor :

Ahmet Hukić, Ozren Božanović,
prof. mr. Robert Andrejaš, Samir Mujakić

Za organizatora : Adnan Jahić, direktor

Katalog uredio : Ozren Božanović

Štampa : Soreli Tuzla

Za štampu : Jovan Zoljić